

V prezbiteriju nad pritličnem pasom, ki še ni preiskan, stanske slike v 2 vodo-
ravnih pasovih. Dve roki. Starjša je slikala sev. steno in zaključek do jugovzh. okna. Stalo na juž. steni slogovno naprednejše, odvisno od miniaturistov, moč= nejše v barvi in že rahlo plastično. Slavolok ni poslikan.

Na sev. steni od leve v gornji vrsti: zadnja večerja s 7 osebami in Kristusom (bel križni nimb v rdečem navadnem okroglem nimbu) Janez počiva Jezusu na pr= sih. Popolnoma ploskovito pojmovanje, ki ga še posebno podčrtuje križnat mix ornamenta. Zraven na desni stoječa figura z odprto knjigo v roki z belim nimbom in dve drugi figuri od nje na levi.

Sledi prizor z rdeče obleženo figuro in na levi zeleno drevo z velikimi listi. Okno, ki sledi je baročno. Za oknom prizor s stoječo figuro in možem z židov= skim pokrivalom, držečim meš v roki. Nato očividno večji prizor deljen po belih navpičnih pasovih v tri dele.

V prvem frontalno postavljena ženska figura, ki drži roke z dlano ven obrnjene pred prsmi, na levi pa ima obešen nek prt. Na levi mož (bradat), ki z rokami gestikulira. V desni srednji sliki je pred figuro, ki roke proseče dviga, druga figura za njo gestikulira. Pred vsato leži na tleh ena figura. Rav bradata leži oprta na roke in noge, druga verjetno žena pa leži na hrbtnu. Ob oknu na tretjem predelu stoji nimbirana figura. Obe na tleh ležeči figurini križata delilne proge. V oknu je naslikana bela valovita trta z gotsko akantovimi liasti. Nato pod polkrožno arakdo žena z mazilno posodo (Magdalena?) Nato škof s knjigo v roki in v ornatu. V jugovzh. oknu srčast ornament z brstnimi konci.

Med tem in naslednjim oknom prizor s pregrnjeno mizo (oltarjem?) pred baldahimom od loka baldahima visi ampula. Na levi strani škof, ki sega po okroglem predmetu. Od desne prihaja mož s palico in drži podoben okrogel predmet. Nato novej= ſe okno. Med njim in sodnjim stoječa ženska figura, ki moleče dviga roke.

Nato gotsko okno, ki je klajše od onih dveh v zaključku in je poslikano z rdečim črno obrobljenimi kvadri. Rob prehaja spodaj na levi v renes. motiv. Nato nerazložen prizor in v kotu primitivnimi mehurjastimi drevesi klečeča figura, ki dviga roke.

V spodnjem pasu : od sev. zap. kota - oznanenje s klečečim angelom s knjigo in stoečo Marijo. Nato v 2 predelih Rojstvo - Marija leži na svetli žimnici kak klobasaste oblike. Izza te postelja se vidi gotski kelih na katerega pateni leži dete. Isti motiv kot na Vrzdencu. Marija steguje k kelihu roke. Desno od tod pedrumenim pokrožnim lokom Jožef sedeč in opirajoč se na palico. Nato nerazločen odlomek ob oknu. Na drugi strani okna stoeča figura, nato navpičen okvir, potem pa vrsta stoečih figur do vzh. okna, eden pa na desni strani okna. s kelihom in hostijo(Janez Evang.) Nedvomno gre za vrsto apostolov, naštel sem jih 11. Nato ženska figura s krono. Ted obemi okni zopet 2 posamezni figuri. Ted novim in gotskim oknom dalje posamezen konjičast. Od okna do slavoloka dalje večji prizor: Evo okrogla stavba s kupolo z odprtimi vrtati, notri pa sedijs možak. Na desno odtod arhitekture podobne sarkofagu ali menzi. Tu v nekaterih metu več zarez in star nečitljiv napis.

V spodnjem pasu se vidi samo na sev. vzh. zaključni steni sled rkoga, verjetno posvetilni križ.

Deseni kasetiran strop je poslikan z gotskim patronom.

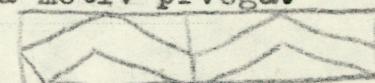
Cez vse mavričast cik-cak.

Strop verjetno iz 1. stol.

Slikarije so delo dveh rok. Primitivnejša je ona na sev. steni. Azlika je tudi v vrhnjem začijučnem pasu, ki posnema motiv prvega.

Novejši pa je nekoliko kompliciran.

Celota je izredno topla in dekorativno fina.



Cas postanka 1. pol. 14. stol. ali sreda. Na starejši linearne ploskoviti slog ala Vrzdenec, na mlajših naprednješe pojmovanje v duhu miniatur.

Temu slikarju pripada sami gornji pas, srednji pa starejšemu. Značilna za mlajšega so plava ozadja, dočim ima starejši enostavno rdeče ozadje brez poskusa iluzije globine. Novejši pa ima posebno v sliki ob slavoloku že kar pokrajinsko kompozicijo.