

V prezbitteriju nad pritličnjem pasom, ki še ni preiskan, stanske slike v 2 vodoravnih pasovih. Dve roki. Starjša je slikala sev. steno in zaključek do jugovzh. okna. Stalo na juž. steni slogovno naprednejše, odvisno od miniaturistov, močnejše v barvi in že rahlo plastično. Slavolok ni poslikan.

Na sev. steni od leve v gornji vrsti: Zadnja večerja s 7 osebami in Kristusom (bel križni nimb v rdečem navadnem okroglem nimbu) Janez počiva Jezusu na prsih. Popolnoma ploskovito pojmovanje, ki ga še posebno poudarja križnat ~~nix~~ ornament prta. Zraven na desni stoječa figura z odprto knjigo v roki z belim nimbo in dve drugi figuri od nje na levi.

Sledi prizor z rdeče oblečeno figuro in na levi zeleno drevo z velikimi listi. Okno, ki sledi je baročno. Za oknom prizor s stoječo figuro in možem z židovskim pokrivalom, držim meč v roki. Nato očitno večji prizor deljen po belih navpičnih pasovih v tri dele.

V prvem frontalno postavljena ženska figura, ki drži roke z dlano ven obrnjene pred prsmi, na levi pa ima obešen nek prt. Na levi mož (bradat), ki z rokami gestikulira. V desni srednji sliki je pred figuro, ki roke proseče dviga, druga figura za njo gestikulira. Pred vsa o leži na tleh ena figura. Rav bradata leži oprta na roke in noge, druga verjetno žena pa leži na hrbtu. Ob oknu na tretjem predelu stoji nimbirana figura. Obe na tleh ležeči figuri križata delilne proge. V oknu je naslikana bela valovita trta z gotsko akantovimi liasti. Nato pod polkrožno arakdo žena z mazilno posodo (Magdalena?) Nato škof s knjigo v roki in v ornatu. V jugovzh. oknu srečast ornament z brstnimi konci.

Med tem in naslednjim oknom prizor s pregrnjeno mizo (oltarjem?) pred baldahimom od loka baldahima visi ampula. Na levi strani škof, ki sega po okroglem predmetu. Od desne prihaja mož s palico in drži podoben okrogel predmet. Nato novejšo okno. Med njim in sosdnjim stoječa ženska figura, ki moleče dviga roke. Nato gotško okno, ki je klajše od onih dveh v zaključku in je poslikano z rdečim črno obrobljenimi kvadri. Rob prehaja spodaj na levi v renes. motiv. Nato nerazločen prizor in v kotu primitivnimi mehurjastimi drevesi klečeča figura, ki dviga roke.

V spodnjem pasu : od sev. zap. kota - oznanenje s klečečim angelom s knjigo in stoječo Marijo. Nato v 2 predelih Rojstvo - Marija leži na svetli žimnici ~~kož~~ klobasaste oblike. Izza te postelja se vidi gotski kelih na katerega pateni leži dete. Isti motiv kot na Vrzdencu. Marija steguje k kelihu roke. Desno od tod ~~pedrumenim~~ ~~pokrožnim~~ lokom Jožef sedeč in opirajoč se na palico. Nato nerazločen odlomek ob oknu. Na drugi strani okna stoječa figura, nato navpičen okvir, potem pa vrsta stoječih figur do vzh. okna, eden pa na desni strani okna. s kelihom in hostijo (Janez Evang.) Medvomno gre za vrsto apostolov, naštel sem jih 11. Nato ženska figura s krono. Med obema okni zopet 2 posamezni figure. Med novim in gotskim oknom dalje posamezen konjičast. Od okna do slavaloka dalje večji prizor: "vevo okrogla stavba s kupolo z odprtimi vrati, notri pa sedi možak. Na desno odtod arhitekture podobne sarkofagu ali menzi. Tu v ~~xx=~~ ~~xxxxxx~~ metu več zarez in star nečitljiv napis.

V spodnjem pasu se vidi samo na sev. vzh. zaključni steni sled rkoga, verjetno posvetilni križ.

Leseni kasetiran strop je poslikan z gotskim patronom.

Čez vse mavričast cik-cak.

Strop verjetno iz 18. stol.

Slikarije so delo dveh rok. Primitivnejša je ona na sev. steni. "azlika je tudi v vrhnjem zaključnem pasu, ki posnema motiv prvega.

Novejši ~~slikari~~ pa je nekoliko kompliciran.

Celota je izredno topla in dekorativno fina.

Čas postanka 1. pol. 14. stol. ali sreda. Na starejši linearno ploskoviti slog ala Vrzenec, na mlajših naprednejše pojmovanje v duhu miniaturne.

Temu slikarju pripada sami gornji pas, spodnji pa starejšemu. Značilna za mlajšega so plava ozadja, do im ima starejši enostavno rdeče ozadje brez poskusa iluzije globine. Novejši pa ima posebno v sliki ob slavaloku že kar pokrajinsko kompozicijo.