

osmerokoten tloris. V glavni osi, kjer je portal in glavni oltar večja pravokotna niša, malo bolj plitva v osi v kateri je zvonik. v ti niši oltar. Florijanov okvir z arkadno listno ornamentiko in slika sv. Florijana. V glavnem oltarju, novejše neokusno pobarvan oltar s kipom baročne M.B. zač.18. stol. Antependij z isto Marijo naslikano na platno, cetlice in grozdje.

Drugi antependij ima sliko sv. Florijana.

Cerkev je poslikana zač.18. stol. Spodaj do venčnega zidca naslikani stebri z arkadnimi listi. Pod ogredjem kupola z glavicami s ptički. Nato balustrada s trebušastimi balustri. Na spodnjem delu balustrade vselej relief posnemajoč rdečkasto rjavo v isti barvi svetlorumeno senčena slika, predstavljajoča sceno pred oltarjem z žgalno darivijo, ^{Posnema} ~~xxxxxxxx~~ antične motive ~~xxxxxxxx~~ Na balustradi vaza z listovjem. ^{gledajo} ~~xxxxx~~ z balustrado v glavnih oseh vise bogate preproge kakor na slikah gradu Luknja. Na balustrado skupina apostolov in žena, ki ^{gledajo} ~~xxxxx~~ za Marijo, ki gre v nebo. Na vrhu osmerolistne kupole je druga balustrada sloneča na konzolah z angeljskimi glavicami, z vazami, z bradatimi maskami, nad njo nebo z oblaki, kjer angelji nesó Marijo v nebo in jo kronajo.

Skupina počenši nad vel.oltarjem in na desno okrog:

1. - 4 apostoli (Peter in Pavel) in dve ženi.

2-4.apostoli zelo prevzeti

3. Skupina 4 ljudi v živahnem razgovoru, med balustri gleda skozi dete.
4. dva moža gledata navzdol, kamor eden kaže, dve ženi gledajoči korakata nazaj, en apostol moli iz knjige.
5. skupina 4 žen, ena na levi gleda skozi balustrado. + es z ovratnico z začetnicami I:G: (mog če monogram umetnika?)
6. 2 apostola gledata z daljnogledi za Marijo, dve ženi z rožnimi venci (ena z otrokom) gledata k njima.
7. bradat mož moli iz knjige. Skupina 3 žena in en star mož, ki kaže na desno
8. Skupina 4 razburjenih apostolov (apostol Janez na vel. oltarju v 3 polju, ostali možje so drugi).

Prižnica okrašena s slikami 4 evangelistov, angeljskimi hermami iz zač. 18. stol.

Na portalu napis: Mater Misericordiae 1690.

Stele, LI, 1. 9. 1929, str. 33-35.

Nad vhodom: Mater Misericordiae 1690.

Smerekot na sev. strani prizidan. Stolp na zah. njegovi strani lopa na stebrih v nji kricifix.

Za zvonikom zanimiv kovinski nagrobni križ.

Gl. oltar. Sedanja arhitektura 1860 (pod apostolom Petrom in Pavlom).

Na Pavlovi strani tudi letnica 1694 iz te dobe. Folkloristično zelo zanimiva M.božja (pod Stopiše v kapelici) zelo fina.

Tabernakelj iz 19.stol. Sohe in okviri iz 17.stol.

Napis ob desni strani " Anton Kresal Pil."

Figure zelo črvive, isto ornamenti. Zlato nekoliko obletava.

Antependij lesen okvir z blattmotivom in ornamentom. "a platno

s likane stilizirane rože, v sredi M.božja z detetom. Ljudsko.

Stran.oltar iz konca 17.stol. Črviv. Bogato rezljan. Isto okviri za kanon table. Srednja kovinska iz 2. ol.18.stol.

Antependij rom kot glavni v sredi sv. Florijan, v romu poznobarok, ob straneh cvetlični obeski, zelo dekorativno, zelo lepo, ljudsko.

Okvir črviv kot glavni. Prižnica 17.stol.

Angelske herme kot v Stopičah. Evangelisti na strehi, sedeči angeli.

Črglje zanimivo ljudsko delo, še bržkone 19.stol.

Slikarija cerkve konec 17 ali zač.18.stol.

Do glavnega zidu stebri, pod zidcem konzole z angelskimi glavami. Nad vhodom dvojen grb.

Nad zidcem okoli in okoli ~~xerxx~~ balustrada, vsaka druga stranica ima čez vrženo preprogo, za balustrado a ostoli, žene in možje.2 z daljnogledi gledata navzgor.

Na balustradi vaze s palmovim perjem.

Na konzolah nad tem druga balustrada, na nji vaze z maskami, v njih zelenje.

Nato na sredi nebeški svod, kjer angeli v oblakih neso Marijo v nebo.

Izborna v gibu in kompoziciji.

Stele, CV,19.8.1913, str.30 -32.