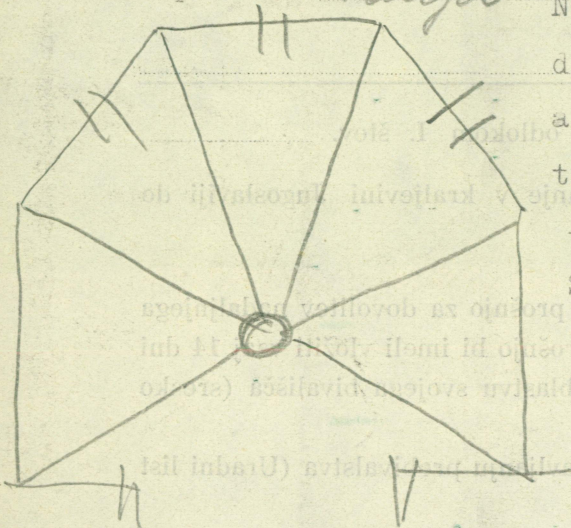


Stranska iz l.1641 in 1697, vel. ltar 1678. Mlajša s fino kompozicijo. Ladja ima lesen slikan strop, kasetiran z listno ornamntiko, nad slavołokom letn.1715. Prezbitarij ima obok z zelo debelimi rebri in posnetimi robovi in velikim kr glim'skleonikom.

V zakristiji dober lesen sv. Vid l.pol.17.stol. Slavolok ima močan žlebast porez. *Ladja*



Na stenah prezbitarija so pod večkratnim beležem dobre ohranjene poznogotske freske. Očividno vrsta apostolov, barve: temnordeča, blede rdeča in zelena, ter umazano bela.

Podpis: *Dionys* Suschnik 1601.

Slike iz 2.pol.15.stol.

LXXXII
Stele, 1932, str.21-22.

Prezbitarij ima zelo grob gotski rebrasti obok.6 polj(kap)Dvoje zazidanih

gotških oken, ohranjenih kot *rebrasti*.

V zakristiji na omari dober polihromiran kip sv. Ahaca(?) - plesniv, ker je zakristija vlažna.

Pod beležem so freske z vtisnjenimi nimbi.12 apostolov na stenah in v kapah bržkone kot drugod angeli in evangelisti.

Vel.oltar: Constructum 1678, renovatum 1905. Bogato rezljan Goetzel na novo polihromiral a stielwiedrig.

Juž. str. oltar constructum 1697, renovatum 1905. Slika v njem - moritev nedolžnih otrok, zanimiva iz 17. stol. Polihromacija kot pri vel.oltarju.

Sev. str. oltar, constructum 1641, renovatum 1905 kot na juž.

Blazine navsen oltarjih stare.

es, kasetiran strop z ornamentalno slikarijo, dobro ohranjen, le nekoliko obledel in zanazan.

Nad slavalokom letnica 1715.

Streha obnovljena, vse razen šperovcev. Pokrito s škrljem in belim plehom ob zvoniku, da ne zamaka, in da sneg ne zastaja.

Stele, XC, 28.10.1913, str. 11-12.

Nad linami zv nika v dolbini gotski kamnit kip. Menda sta bila prej 2, enega je enkrat vrgel vihar dol.

Stele, X, 23.7.1922, str. 11.

~~Pod ingevz. k. n. z. v svetlišču je grafit z letnico 181209~~
 lev. odtod



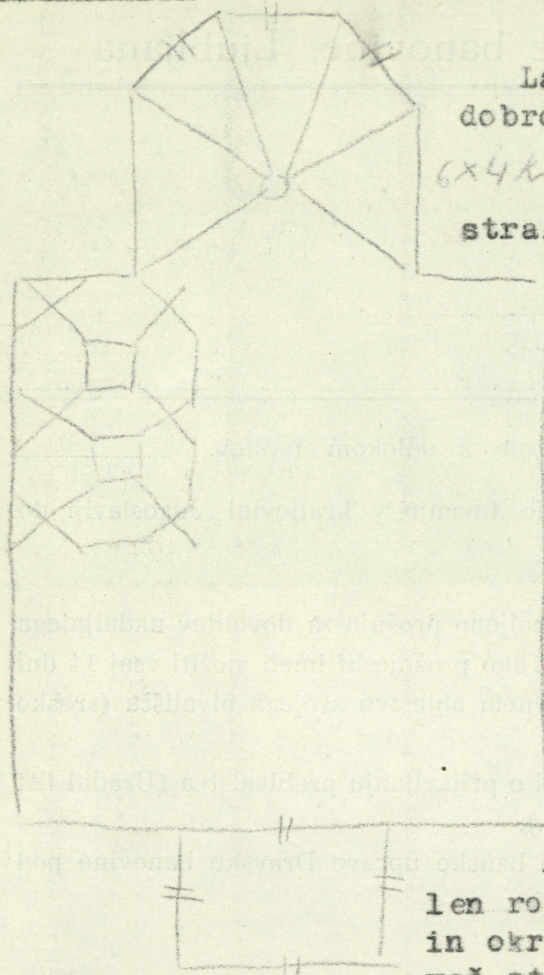
15 ↑ > 0
 H R

Na sev. vzh. steni 1838 hic fuit cvm. levo odtod 1888

Na juž. steni: 1584 hic fuit andreas de lakch.....hic fuit Bartholomeus.....Bartholomeus.....Antonius Wide.....1584. Pod vzh. oknom 1838 . Pod vzh. oknom še enkrat cutara brez obesala.

Stele XLI. 19.7.1948 str. 68.





Ladja skoraj kvadrat.-esen, kasetiran strop z dobrohranjenimi slikarijami, z listno trto in tulipani.

6x4 kor

Na slavoloku letnica 1715. Šilast obojestransko žlebasto globoko profiliran slavolok.

Rebra spodaj prehajajo v kote. Zelo močno profilirana, razmeroma ozka in obojestransko globoko porezana. Velik, gladek, okrogel sklepnik.

Zgodnjegotska arhit. okr. zač. 14. stol.

(40.5m) V bližini cerkve je bila še druga, katere temelji so v tleh ohranjeni, posvečena je bila sv. Vidu.

15 kor
13 kor
(8.5m) V vsi cerkvi ostanki fresk. Na koru, na sev., zap., in juž. steni ugotovljen vrtni pas slikarije, z vzajemnim suličastim vzorcem. Zelo na suho slikano.

Ostanki se prikazujejo na slavoloku, na str. oltarjema. V slavoloku se pod beležem vidi ornamentalna slikarija z trikotniki.

Na oboku je ugotovljena figuralna slikarija

Nad vhomom v zakristijo je vidna roza roka, zelen rokav in plava draperija. Na stenah ostanki okrog in okrog. Nad pritličnim pasom, ki ni odkrit se vidi več stoječih figur - nedvomno apostoli. Po 4 verjetno

v sev. in juž. stranici, je eden po vsaki strani dveh majhnih oken v sev. vzh. in jugo. vzh. stranici.

Zadnje okno je pa dvojnato, široko in zato ob njem verjetno ni bilo figuralni slik. Okna so v vseh poljih ekscentrična.

Zunaj je stavba danes močno povišana, tudi prez biterij je brez prizidka in

ni videti ostankov slik. Opažajo se v prezbiteriju zazidana okna in povsod prvotna višina sten. Žvonik pozneje prizidan.

Izmed stoječih figur, ki se zdi, da niso deljene po stebriščih se vidijo deli dveh na južni steni desno od okna. Suknja desne ima belkasto siv ton, rumenkast plašč. Suknja levega je temno rdeča, plašč zelen. Več ali manj cela je ohranjena figura z roza obrazom in vtisnjenim nimbom.

Ostanki 2 figur so ugotovljeni levo in desno sev. vzh. okno.

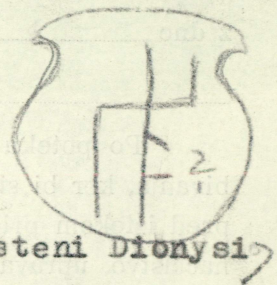
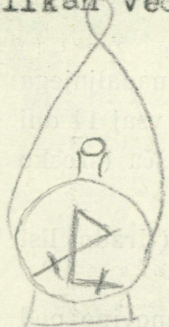
V podločjih polj so bile doprsne figure, odkrita je glava ženske figure na sinjem ozadju. ⁴asekan nimb.

Na sev. steni d. od vrat je ugotovljena cela figura, vidi se roza obraz, toplotno rjava suknja in rumen plašč. Verjetno sreda 15. stol., poznofurlanska slikarija.

Na slikah več grafitov.

eden v obliki čutare s kamnoseškim znakom

Blizu tega na desno znak v ščitku:



Nad ščitkom podpis v lat. mi-

nuskuli Georgius Srakhar. Na juž. steni Dionysi

Suschnik 1601.

Stele, LXXXVI, 18.5.1948, str. 51-53.

SPODNJE BITNJE- cerkev sv. Nikolaja

Te kapelo je blagoslevil l.1671. patriarhev komisar Oktavij Anigen ---. Stala je v Bitnem poleg cerkve sv. Nikolaja ta čas še cerkev sv. Vida z enim oltarjem.

A. Heblar: Drebtinice iz furlanskih arhevev, IMK III., 1893, str. 190.

In Unterfeuchting erhebt sich das St.-Nikolauskirchlein, von aussen schlicht und unscheinbar, von desto lohnenderem Innern. Ein Westthurm, ein oblonges niederes Schiff, ein kurzer Altarraum mit polygoner Endigung gegen Osten, das sind seine Bestandtheile. Tritt man ein durch die Thurmhalle, so überrascht im Schiffe der Anblick einer Einrichtung, die jetzt leider ob der unberathenen Neurungssucht unserer Zeit rar geworden ist und auch hier hoher Gefahr sein sollte, verdrängt zu werden, nämlich eine hübsche decorative Holzdecke. Doch würdigen wir alles im Zusammenhang. Das Schiff also von 10.65 m l. Länge, misst 8.65 m an Weite und nur 4.40 m an Höhe zur Deckenfläche. Ein Spitzbogen öffnet gegen Osten den Einblick in den Altarraum von 4 m Tiefe und 4.15 m weite. Dieser ist polygon geschlossen, bedeckt mit einem entsprechenden Rippen dann die weit zugeschrägten engschlitzigen Fenster der Ostwände zeigen, dass wir einen Bau aus der Frühgothik des XIII. Jahrhunderts von uns haben. So früh früher Zeit entstammt dieser Bau, der nach altherwürdiger Bautradition im Altarraum gewölbt war, im Schiffe eine flache Holzdecke hat. Diese Holzdecke ist nun in den Hauptflächen braun gelassen, durch Leisten geschmackvoll in Quadrate und gestreckte Sechsecke zerlegt. In diese Felder sind durch kleinere Leisten engere gleich gezeichnet Raumtheile eingelegt, licht gehalten in der Farbe, und mit hübschen Ornamente polychromer Art ausgefüllt. Die Zeichnung der ganzen Decke entfernt sich nur wenig von der strengeren Cassetierung und würde jedem Saale eines prunkenderen Baues Ehre machen.

Es versteht sich daher, dass wir Anlass genommen haben, die Erhaltung dieser Decke dringend zu empfehlen, was auch, wie es scheint, von Erfolg begleitet war. Eine Randleiste der Holzdecke trägt gerade ober dem Chorbogen das Datum, das man wohl für 1715 lesen darf. Ausser der köstlichen Decke, die verhältnismässig in gutem Zustande sich befindet, bewahrt diese Kapelle an den dreien ihrer Altäre zwei sehr hübsche Aufsätze, den einen kleineren am Hochaltare von 1678, einen grösseren am südlichen Seitenaltare mit dem Datum 1697. An ihnen ist nicht nur die verständige Gliederung, mehr noch die reiche fröhliche Ornamentik zu rühmen, die in wahrem Gegensatz zur Nüchternheit moderner Leistungen wie ein üppiger Blumenflor dazunspriess und rankt. Beide Altäre gehören zu den liebenswürdigsten Schöpfungen heimischer Barocke und ehrenhafter Denkmale der Periode katholischer Wiederbelebung auf Grund des Tridentinums.

Ein Paar Kapellen bei Bischoflaak in Krain, Der Kirchenschmuck, 1897, XXVIII Jahrgang. Nr. 1. S. 12, 13. Fig. S. 10.

Cerkev je omenjena v zapisku iz leta 1789., kateri opisuje, cerkve, ki bi ji bilo potrebno zapreti ali na novo odpreti.

V.Šteska: Usodax cerkva na Kranjskem v jožefinski dobi, Carniola II., 1911., str. 149.

SPODNJE BITNJE - p.c.sv. Miklavža

V prezbiteriju, po arhitekturi še iz 14.stol. so odkrite freske furlanskega potomstva.

Nad pritličjem je vrsta stoječih apostolov, pred nevtralnimi ozadjem. Na sev.steni, kjer so del uničila novejša zakristijska vrata jih je 6, sedmi je levo od zazidanega gotskega okna, na sev.vzh.steni.

Na zaključnih stenah še ni odkrito. Deloma odkrita je figura levo od jugovzh. okna z vtisnjenim nimbom.

Desno ob tem oknu še nezadosti odkrito.

Levo od novejšega okna v juž.steni je odkrit spodnji del stoječe figure.

Na južni steni desno od okna deloma odkrili dvoje stoječih figur.

Na sev.steni je v podločju še nejasna dopasna figura.

V sev.kapi oboka je klečeč angel, precej nejasen-evangelist Matevž?

Ugotovljena je slikarija tudi na zunanji steni slavaloka, toda še nerazložljiva. Zaenkrat še slabo opredeljeno, začetek 15.stol. Zveza s furlanskimi delavnicami nedvomna.

Mnogo grafitov iz 16 in 17.stol., med drugim Mathias Moshina 1564.

Blasius Sadnokh 1564.

Stele, XXIVA, 1962, 52- 53