

Skupina Pieta in dva an_elja nosilca svečnika iz 17. stol. Sreda 2 pol.

Kmečko delo, a zanimivo. Ohranitve vredno.

Stele, ICVII, 12.6.1914, str.16.

Kip Žalostne Marije pokmeteno baročen, a ekspresiven. Marija sedi, drži povprek v naročju Jezusa, ki mu noge vise navzdol. Jezus obrnjen proti gledalcu se opira na desno roko. Marija se ozira v nebo, drži v levici zmečkan robec. Ekspresiven obraz, razprte ustnice. Zdaleč spomni na frnčiškansko delavnico a je bolj rustikalno. Morda malo starejše, a bolj kmečko. Anatomsko obdelano J.telo.

Kip je baje prenešen iz Zgornjih Poljan.

Cevc, Zap. XV. str. 38. - 1951