

Pravokotna ladja z zvonikom nad korom. Obok potlač ena kupola, poznejša. Prezbitერიj zaključn s 3 steniciami 8kota. Zunaj še gotski pritlični zidec. Znotraj vse barokizirano in obokano.

Vel.oltar zelo lep, zač.18.stol. Slog, paralela k onemu franč. delavnice v Ljubljani. Reljef ležeče Rozalije. -og oče z angeli obdan, 2 sveta škofa(eden Blaž) na ogredju na atiki ležeč sv. Aleš in sv.Jakob.

1862 prenovljen. Ne posebno dobro, a zlatenje dobro.

Str. krila bi morala biti čisto zlata.

Prižnica sr.19.stol.

2 str. oltarja, dobro kipi, rokoko slike, ex voto fecit et pinxit Lina Prast - Schwach(sv.Matevž in sv.Marija Magd.)

Barvast steklen luster.

Stele, LXXX, 27.8.1932, str.65-65.

Hier stand früher die Filialkirche St. Maria Magdalena, welche in Visitationsbericht vom Jahre 1545 genannt wird(besedilo vizitacije na str.210).

Sie hatte zwei Seitenkapellen und einen hölzernen Dachreiter.

Der Pfarrer Bartelmä Merch sagt in seinen Einbekenntnisse von J.1715: ex-

reliquiae duae ecclesiae(s. Maria Magdalena et St. Margarethae) nullam Vineam habent, Eractiones solvantur partim ex eleemosyna, partim donantur.

Diese alte Kirche war bis 1861 sehr stark in Verfall geraten und so entschloss sich der Pfarrer Franz Merenčak den grösseren Teil der Kirche abzutragen und hier einen Neubau aufzuführen. Von der alten Kirche wurde nur Rosaliakapelle belassen und an dieselbe in südlicher Richtung ein 9.65m lange und 6.65 m breites Schiff mit einem über der südlichen Fassade sich erheben den achteckigen Glockenturm bis zum Herbst 1.1862 angebaut und von Slomšekm konsekriert.

Die Altäre der jetzigen Kirche sind: Der Hochaltar S.Rosalia, im Schiffe an der rechten Seite S. Maria Magdalena und links S. Matthei.

Die Turmglocken: 1. die kleine mit der gotischen Umschrift: ave maria gratia plena dominus.

2. die grosse : me fudit Sellaee anno 1807.

Ign. Orožen - Das Dekanat Rohitsch, 1.1889, str.221-222.

SPODNJI GABERNIK (Unter Gabernik)

Filala, posvečena sv. Rozaliji, pred 1. 1862. pa Magdaleni.

Jug- severn orientirana cerkev leži ob cesti po Pečico v n.v. 263 m.

Viri in literatura: Ign. Orožen : Bistum und Diözese Lavant VII. Dekanat Rohitsch, Maribor 1889;

Cerkev sestavljajo: pravokotna ladja z nadzidanima 4-oglatim strešastim stolpičem, nekoliko ožji in nižji 3/8 zaključeni prezbitერიj ter na vzhodu nadzidana pritlična zakristija. Gradnja je kamenita, ometana. Strehe s edlasta, strešasta, zakristije sedlasta, opečne; zvonikovo vlomljenor piramidasta-laternasta-8-strano piramidasta, pločevinasta. Cerkev je majhna, preprosta stavba.

Zunanjščina: je zelo preprosta. Ladja ima podstavah, prezbitერიj talni zidec, zakristija nišesar. Ladja ima neoromanski, prezbitერიj in zakristija konkaven, zvonik pa neoromanski, ločen fabion. Sicer je zunanjščina brez členitev. Fasada ima pp portal s pazduhama, nad njim ppk, ob njem pa zelo visoki pp okna. Stolpič ima ppk zvonove line. Ladja ima v podolžnicah pp okni s porezanimi robovi in lunetama. Enaki okni ima tudi prezbitერიj. Zakristija ima pp vhod v južni in pp okno v vzhodni steni. Sicer je cerkevna zunanjščina bp.

Notranjščina: Tlak je kamenit, vidana empore počiva na 2 čokatih slopih, 2 kapastih obokih, levo pa ima dohodne stopnice. Nad empore se slopa nadaljuje z 3 ppk loki in 3 kapastimi oboki.

Ladjo členijo 3 pari plitvih pilastrov, pokriva pa kapasta kupola. Slavolok s slopoma je ppk. Prezbitarij obstopajo 4 pari pilastrov, obteka popolno ogredje, prekinjeno z oknoma, pokriva pa banja z 2 paroma sosvodnic in 3-stranim zaključkom. Desno vodi preprost pp portal v zakristijo, s kamenitim tlakom in ravnim ometanim stropom. Vso notranjščino pokriva dekorativna slikarija in marmoracija iz l. 1902.

Oprava: Glavni oltar ima leseno obito, navzgor širečo se menzo, prostorno razvit in precej širši podstavek ter nastavek, katerega nosita 2 parastebrov, od katerih sta uvita, in popolno golšasto ogredje, ki je prekinjeno in tvori v sredini prostorno razviti lok. Ušesi sta spleteni iz akanta. Atektionska atika se zaključuje z usločeno golšasto gredo. V osrednji pp niši leži Rozalija s cvetno krono na glavi, nad njo se odpira nebo z mnogimi angelčki. Ob strani sta Blaž in Martin, ki stojita med stebroma. Atiki izponjuje zelo bogata glorijska žarkov, oblakov in angelčkov z BO v sredini, ki blagoslavlja. Ob strani ležita na ogredju Aleš z lestvo in Jakob s palico. Osrednjo skupino tvori relief. Oltar je dobro in bogato delo iz l. pol. 18. stol., katerega tabernakelj, okrašen s školjkovino in leseni svečniki so iz 2. pol. 18. stol. Leta 1862. je bil oltar obnovljen s premalo porabo zlata, ker bi morali biti ušesi iz čistega zlata.

Večna luč je rokokojska, iz 2. pol. 18. stol.

Stranska oltarja sta rokokojski deli. Ima trebušasto menzo, raven nastavek, bordiran s konsolama in volutama, z nekakim ogredjem ter z razgibano, volutasto zaključeno atiko. Rob nastavka krasi skromen rokaj. Levi oltar ima na menzi 2 klečeča angela-svečenosca, na konsolah ob strani Joahima in Anjo v

sredini pa ppk, opl sliko Magdalene, delo Line Trost- Schwach, na ogredju 2 putta, v atiki pa Srce Marijino v gloriji žarkov in oblakov. Polihromacija je nova in neokusna.

Desni altar ima bolj v prostor razviti konsoli, sicer je enak prejšnemu. Na njih ima 2 duhovnika s križema, v sredini sliko sv. Mateja ppk, opl od Line Trost- Schwach, zgoraj pa putta in Srce Jezusovo. Oltarja sta rokokojska iz konca 18. stol., obe sliki pa ex voto iz konca 19. stol. Prižnica v baročni tradiciji je gotovo iz l. 1862. Krasijo jo 4 ovalne opl slike 4 evangelistov.

Oprema: Kip Marije Brezmadežne, stoječe na polobli in kači, v žarki lijočimi iz rok, v pozlačenem, iz volut sestavljenem baldahinu, ~~z sestavljeno~~ je verjetno že iz 19. stol., čeprav še kaže popolnoma baročne oblike. V zakristiji je omeniti misal iz l. 1701, vse ostalo je bp.

Zvonik: Je brez zvonov.

Podstrešje: Prezbitarij ima kamenit, ladja pa opečen obok.

Resume: Prvotno orientirana cerkev sv. Magdalene se omenja že l. 1545. K njej stah bili začetkom 18. stol. prizidani kapeli. Imela je tudi lesen s t rešen stolpič. Leta 1861. so jo podrli, razen severne, Rozalijine kapele ter l. 1862. pozidali proti jugu sedanjo ladjo in na vzhodu uakristijo, nad fasado pa zvonik. ^v tako ni sedanji stavbi nišesar ohranjenega od poznogotskeosm ve prvotne cerkve, pač pa iz baroka, iz katerega izvira tudi cerkvena oprava.

Okolica:

Konservatorske opombe: Cerkev je v redu vzdrževana.

SV. ROZALIJA pri Kostivnici - p.c.

5.

Ostalo: V Zgornjem in Spodnjem Gaberniku ni večnx slatinskih vrelcev.

Opombe:

J. Curk: Celjska topografija (Šentjur), rkp. str. 99, 99', zapiski 1960.