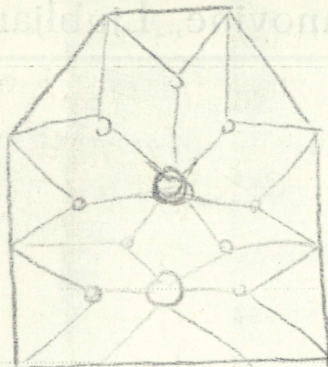
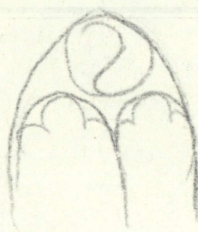
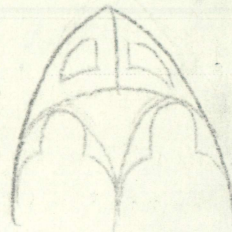




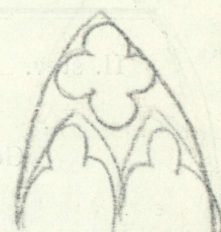
raven strop



Središje



Severni



Južno

Prebiterij ima tri okna s krogovičjem. Svod ima razen nad oltarjem sklepnik, rozete običajno in bolj ploske oblike vinska trta, praprot. Glavni en face Marija z detetom ob straneh sv. Katarina in sv. Uršula, spodaj ščitek z letn. 1530 (zadnja nejasna). Drugi sklepnik ima sv. Jurija, ki prebada zmaja in sv. Marjeto z zmajem, spodaj ščitek. 4. elo lepa skulptura in dobra

točna arhitektura. 2 konzoli figuralni, ena bradat mož s turbanom, drugi žena s turbanom. Eden glava z dolgimi lasmi, eden vinska trta, eden veje, geometr. Slavolok na obeh straneh posnet na ajdovo zrno. Ladja raven, lesen strop, kasetiran. V sredni veliki kaseti slika sv. Katarine, zelo dobra glava, če ni obnovljena. V stranskih trtje, venci in stoječi angeli z rožicami ali orodji tr

pljenja, ali krilate glavice, ali vaze s cvetlicami. Pod rebrom okrog jajčni pas in deske z valovito črto, nad slavolokom letnica 1716. Zelo dobro ohranjeno

3 oltarji. Vsi dosti dobri, prenovljeni, zanimivi po oblikah. Str. dva l. 1635 in 1896 in 1634 -1897. ba istega dela.

Veliki oltar zelo lepe oblike, bogat, napis: Altare in honorem S.Catharinae Mart. erectum 1642, renov. 1887. V atiki na les slika zaroke sv. Katarine, razmera dobra, ~~zanj~~ značilna naša renes. Na predeli grob sv. Katarine v pokrajini angeli. Na podstavku stebrov slika sv. Marjete in sv. Barbare obe prav ljubki. Levi kip sv. Uršula, gotski, 1. pol. 15. stol., s knjigo v ^{levi} ~~desni~~ in sulico v desni krono na glavi. Spodaj stara polihromacija, prav dober. Zelo primeren tiskan, koloriran križev pot 18. stol., s slovenskimi napisi. Cerkev izorno držana.

Stele, LXXXIV, 30.3.1933, str. 22-25.

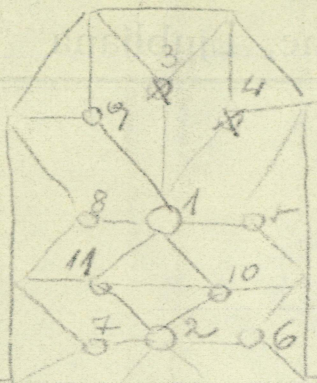
Lesen slikan strop iz 1716. Krasni sklepniki in mosilci. Vel. oltar iz sr. 16. st.

Polihromacija, dekorativni motivi. 1 kip neke svetnice - gotski. Poslik n spodnji del in v atiki. 2 str. oltarja iz 30 let 17. stol., motivno zanimiva.

Slike na steni(?)

Stele, XV, 25.7.1922, str. 10.

Zunaj okrog in okrog pritli ni venec. Portal šilast z močno okroglo palico in velikim žlebom v profilu. 3 oken v prezbitteriju ima prvotno krogovičje. Pod ometom slike, ki v spodnjem delu močno odpadajo, ker so na mokrem beležu. Konzole po večini figuralne, 3 geometrične konzole, 2 doprsni figuri, ki opirata loke z glavo in rokami, sev. moška bradata, druga brezbrada figura, tretja majhna glava, četrta vinska trta z grozdi, peti šop listov. Sklepniki: prvi v



Kasetiran, poslikan,
renes. strop s sliko sv.
Katarine z letn.1716.

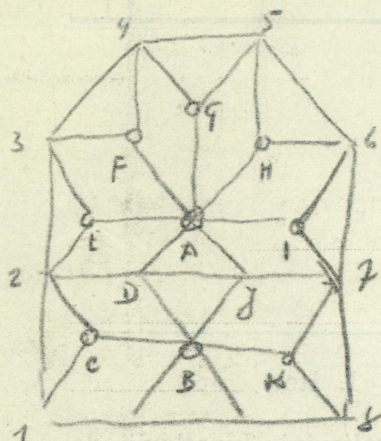
ploskem, finem reljefu. V sredi M.B. z Jezusom, levo svetnica, mučenica(Radegunda), desno Katarina spodaj ščitek z letn.153(1 event.7?) Sv. Jurij in sv. Marjeta vsak z zmajem in spod ščitek, 3.4. brez sklepnika, 5.10. rozeta, 6. vrtinec iz praprotnih listov, 7. vinska trta z grozdi, 11.8.9. rozete. Odlično delo.

Slavolok obojestransko posnet, prišiljen. 3 zlati oltarji. Veliki 1642, južni 1634, sev. 1635. Str. dva spadata k najmanj razvitim, zelo zgodnjim. pri vseh oltarjih so železne štange z rinkicami za zavese

Stele, LXXXVI, 29.4.1948, str.45-45'.

~~Kxxxrx~~ esen kasetiran poslikan (gorbo) strop. V prezbiteriju bogati sklepniki. V oknih krogičja

Stele, CV, 5.8.1913, str.24.



- 1) Čopasta konzola
- 2) Bradač (brado ima kot sv.Jakob na sklepniku v prezbitერიju v Škofji Loki)
- 3) 4 vitki listi?
- 4) = 1
- 5) Trta z grozdom
- 6) Ženska glava
- 7) Wladenič s turbanom
- 8) = 1

Sklepniki:

- A) Marija s sv.Katarino in mučenico s palmo in s knjigo, letnica 1530.
- B) Sv.Marjeta in sv.Jurij
- C) Trta z grozdi
- D) Roseta starejšega tipa
- E) Akantova rozeta
- F) Rozeta kot šipkov ovet
- G) Ø
- H) Ø
- I) Kolo z vrtinčastim okvirom
- J) Rozeta - marjetičin ovet
- K) 3 praprotni listi v obliki svastike

Cevc, Zap.XXIV.,str.27, - 29.7.1956

Sev. cerkev odličen spomenik - zunaj potreben popravila, podzidej in fabion (napušč) pod streho. Notranjščina lahko ostane. Neugodno vpliva, da je v prezbitერიju spodnji del sten drugače barvan kot zgornji.

Vel.oltar odličen. Strop dober 1716.

Gotski kip sv. Uršule l.pol.15.stol. Krasni renes. sklepniki iz l.1531, ko je nastal obok.

Stele, 4.8.1937, str.33.

Die nördliche Kirche heil. Katarine hat im Chor ein Netzgewölbe auf gegliederten oder figuralen Consolen und Rosetten als Schlüsse. Die drei Fenster im Chor - Schlüsse haben ungleiches Masswerk, das mittlere Fischblasen. Die Decke des Schiffes ist flaches Tafelwerk, das einzige Thor an der Westseite spitzbogig.

MDZK: št.13, l.1887, str. XCV: Über Bau - Denkmale
in Krain von J. Franke.

L.1852 so podrli staro streho in strop pri cerkvi(kateri?) in naredili novo.
Zg.Danica, l.1852, str. 180.

Pred getskim vhodom cerkve sv. Katarine je bila nedavno odnešena lopa. Ladja ima samo v zgornjem kescu dvoje štirioglatih oken, kateri so namesto starih getskih oken vzdali v 17.stol., ko so po Kranjskem sploh spravljalili v cerkve svetlobe. Na sredi ravnega in lesenega stropa v ladji je naslikana sv. Katarina. Veliki oltar iste svetnice je bil še precejokusno izdelan l.1642. in prenovljen l.1887.; le škoda, da že prvi izdelek ni videl getskega sloga. Zadaaj za njim je v svetišču troje getskih oken z ribjimi mehurji. Srednje ima še lopa okrogla stekla. Svetišče je dobro ohranjeno. Sklepnika na oboku sta velika in kamenita. Na večjem so izklesane podobe sv. Katarine in Radegunde, med njima je Marija z Jezuščkom v naročju in spodaj letnica 1531. Na malen sklepniku sta pa sv. Jurij in sv. Marke. Vse te podobe, kakor tudi reže na odsekanem rebrovju, so umetno delo. Svetišče meri na daljavo 6 m, ladja, ki nima kora je pa 14 m dolga in 7 m široka. V njenem oltarju na moški strani, katerega so postavili l.1634, sta stalane nekdaaj sv. Štefan in sv. Lovrenc, danes pa sta sv. Anac in Dominik. V oltar na ženski strani, ki je iz leta 1635, sta mesto Marije Device dobila Sv. Moher in Fortunat.

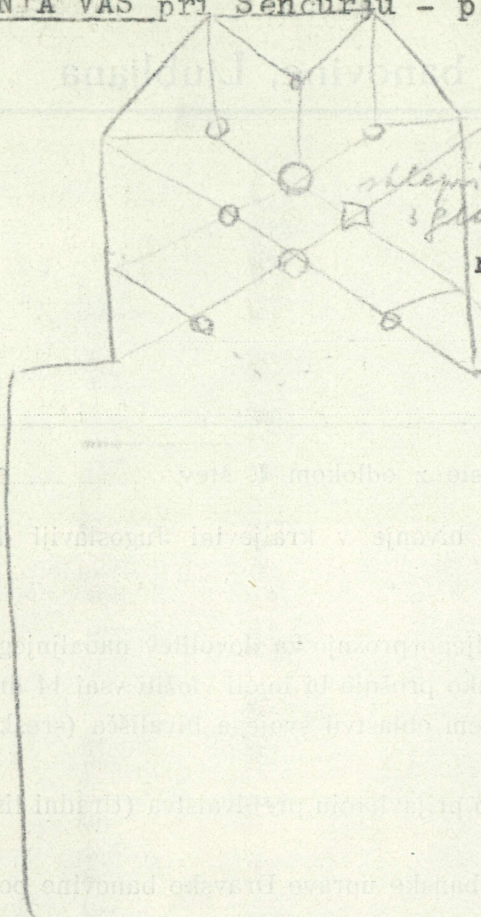
A. Koblar: Mali zapiski, IMK III., 1893., str.156.

Cerkev omenja zapis iz l.1526.

A.Koblar:Kranjske cerkvene dragocenosti l.1526., IMK V., 1895., str.147.

Cerkev omenja listina z dne 30. maja 1789., ki odloča, katere cerkve se morajo zaprti ali na novo odpreti-V cerkljanski dekaniji, cerkev sv.Katarine.

V.Steska:Usoda cerkva na Kranjskem v jožefinski dobi, Carniola II., 1911., str. 149.



Ladja baročno obokana v 19.stol.

Prezbiterij gotski z nosilci do tal. ^{sklepnik} ^{glavni} ^{okrogel} ^{ostali} ^{ščitki} ^{Konzole} ^{glave} ^{kapiteli} ^{vinoka} ^{trta} ⁱⁿ ^{mask} ^{dva} ^{grba} ^{eden} ^z ^{blagoslavlja} ^{jajo} ^{čo} ^{roko} ^{dru-} ^{gi} ^{eno} ^{lavi} ^{orel} ^{Na} ^{drugih} ^{maske} ^{ali} ^{trtje} ^{grobo} ^{delo} ^{ozna} ^{gotika}

Na str. vratih lep gotski držaj. Prižnica do-
ber rokoko. Glavni sklepnik ima 4r. gla-
vo, drugi okrogel, ostali ščitki. Konzole
glave, kapiteli vinoka trta in mask, dva
grba, eden z blagoslavljaajočo roko, dru-
gi eno lavi orel. Na drugih maske ali trtje
grobo delo. Ozna gotika.

Dober layerjevski križev pot.

2 poznogotska reljefa, sv. Ahacij in sv.

Turij, zelo dobra.

Oltarja 19.stol. Dobra slika, sv. Sko-

lastika(?), Subić.

Na ladji južne stene zunaj zazidana okna. Na prezbit. južne stene pobeljena
freska, očitno sv. trištof. Obe ^{c. v. srednji vas} ^{finata} ^{lepe} ^{gotske} ^{portale}. Zvonik ima vzvalov-
ljen renes. zokel in kamnit venec - gotski v prvem nadstr.

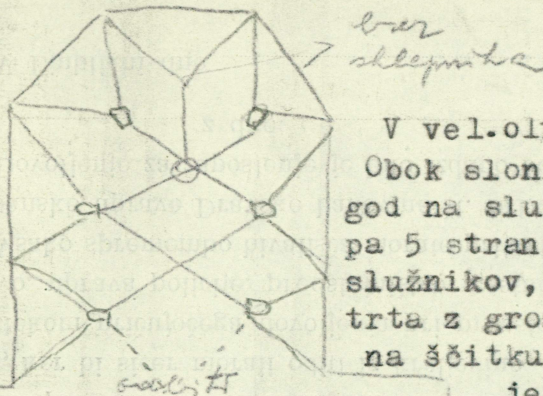
Prezbiterij ima kamnit podstrešen zokel.

Stele, LXXXIV, 30.3.1933, s+2.

25-26'

Juž.str. vrata gotski okovi, gotski ključ, 2 reljefa v prezbit. gotska.

Stele, XV, 21.7.1922, str.10.



ščitki in dva okrogla glavni z reljefno glavo (Jezus verjetno) drugi gladek.

V vel.oltarju slika sv. Radegunde, Jurij Šubic. Obok sloni na konzolah v kotih ob slavaloku, drugod na služnikih, na zaključku polkrožni. Prvi par pa 5 stranic 8kota. Glave konzol so bradate, kapiteli služnikov, na enem dve glavi, ki ima iz ust raste trta z grozdi. Na drugi na ščitku enoglavi orel in na ščitku blagoslavljajoče roke, na 3 vinsko listje in grozdi, na dveh stilizirano listje, na zadnjem dve profilni glavi.

Arhitektura spominja na rupsko.

Prižev pot iz Layerjeve delavnice. Krogovičje v oknih obnovljeno. Dobra rokoko prižnica.

Prišiljen gotski portal z dvojnimi žlebovi in hruškasto palico.

Stele, LXXXVI, 29.4.1948, str.44-45.

V prezbit. skle niki. Ladja v 19.stol obokana. Na steni prezbitorija 2 lesena reljefa od starega got.oltarja. Sedanji oltar je delo Šubičeve. O trditvi mežnarja je Šubic vzel stari oltar s seboj, ko je naredil novega.

Stele, CV, 5.8.1913, str.24.

Spodnja cerkev starejša. Ladja mogoče romanska. Prezbitorij bi bil potreben popravila. Dva renes reljefa - ostanek oltarja iz okr. 1520-30. Mogoče iz zgornje cerkve.

Okovi vrat obeh cerkev ^{ra} gotski. Obnovitev fabiona.
Zvonik, obnovitev podzidka v kamnu ali vsaj v umetnem kamnu.
Notranjščina dostojna. Obzidje in kamnit vrh obnoviti, mogoče x cementen s pos-
netki konglomerata. Omet ne pretirati.

Stele, CXXVI, 1.8.1937, str.33' - 34.

Die südliche Kirche inst dem Anschein nach jünger, das Schiff ehemals flach gedeckt, ungeändert und eingewölbt vor ca 30 Jahren. Die Rippen des gotischen Chors ruhen auf Diensten. An der nördlichen Schiffswand teilweise von der Tünche befreite alte Fresken gotischen styls. Oben das Leiden Christi, unten eine zusammenhängende Reihe von Bildern: Patirarchen in der Vornölle, die Könige vor Bethlehem etc. Die Malerei ist anscheinend von geringem Werth.

MDZK: št.13, 1.1887, str.XCV: Über Bau-
Denkmale in Krain von J.Franke.

V cerkvi je slika sv. Ahaca v viteški opremi in slična podoba sv. Jurija
Verjetno sta sliki tako stari kot c. sama, ki se omenja že 1.1494.

Zg.Danica, 1.1903, str. 186

Srednja vas ima dve cerkvi, ki stojijo vstric, med katerima stoji zvonik. Prva cerkev je posvečena sv. Katarini, druga sv. Radegundi. Zgrajeni sta bi v prvi polovici 16. stol. Ljubljanski šenatizem je letos po iniciativi podpisane prvokrat onemil cerkev sv. tatarine (na str. 62.), dasiravno stoji ista že nad 300 let, a je še sedaj tako, kot bi bili sv. Katerina in sv. Radgunda pod eno streho. Ljude trde, da je bila ena cerkev premajhna in so tako sezidali še druge. A to ne drži. Bolj verjetno bi bile, kar trde dalje, da so nekdaž nune iz Velesevega hodile k sv. Radegundi na božje pet. Velesovske nune so res imele v oblasti senčursko faro, in se, kot povedo beleške v Vidnu, v začetku 16. stol. dobile dovoljenje, da smejo precej svobodno hoditi iz samostana. Tudi ime Radegunda kaže na samostanski izvir. Cerkev sv. Radegunde ima lepo pred velikim gotskim vhodom. Ladja ima dvéje velikih gotskih oken. Na daljavo meri ladja 15.5 m, na širjavo 7.5 m in svetišče je dolgo 7 m. V ladji stoji prižnica, izdelana v rokoko slogu. Prepeljal so jo iz kranjske farne cerkve. Oltar sv. Stefana je novejši, star pa je renesančni oltar Matere božje v ladji na ženski strani. Svetišče je gotsko. Rebra slone na stebrih, ki segajo do tal. V glavnem sklepniku je Jezusova glava. Čisto nov je veliki oltar, katerega je leta 1886. izdelal Valentin Šubic, podoba sv. Radegunde pa je naslikal slavní umetnik Jurij Šubic. Za oltarjem je troje gotskih oken z ribjini mehurji in barvnimi stekli. Ena takok okno je tudi na strani svetišča, kateremu se pozna, da je bilo nekdaž vse preslikano, a je sedaj pobeljeno. V tem svetišču visita na stranskem zidu podobi sv. Jurija in sv. Anaca. Ljudje pravijo, da sta stali na vrhu starega velikega oltarja te cerkve. Kdaj sta bili narejeni, ne vemo. Gotove pa sta stari blizu 400 let. Po obliki je soditi, da sta iz 15. ali začetka 16. stol. Visoki sta po 92 cm in prav dobro ohranjeni, odlemljen je le konec seluce pri sv. Juriju. Izdelani sta iz lipovega lesa, a ne m okrogle, ampak sta ploska reliefa, ki se dvigata le 3.5 cm nad ozadjem. Podobi sta

barvani, deloma tudi pozlačeni. Barve so bile v novejšem času prenovljene le zlato je neizpremenjeno. Tehnika je zelo enostavna in naivna, vendar pa ne okorna. Nekateri partije jasno kažejo, da je vodila dleto izkušena roka. Proporcije in konture so precej pravilne, četudi po značaju stoletja okorne. Podobi je blagovolil poslati šenčurski župnik, č. gosp. A. Kukelj, v Ljubljano, da sta ji prerisala za naš list (IMK) dva učenca. (glej risbi, na strani 157)

A. Koblar: Mali zapiski, IMK III., 1893, str. 155, 156, 157

~~Vsa severna stena poslikana (ladje) v dveh vodoravnih pasovih nad neugoto-~~

Cerkve enenja zapis iz leta 1526.

A. Koblar: Kranjske cerkvene dragocenosti l. 1526., IMK V., str. 147.

Vsa severna stena poslikana (ladje) v dveh vodoravnih pasovih nad neugoto= vljenim od vlage uničenim pritličjem.

Od pritličja deli slikarijo vodoravni v primeri z drugim širji pas stiliziranih oblakov belo- svetlo zeleno rudeč na črnem ozadju. Spodaj pas slik je od gornjega deljen po ožjem pasu stiliziranih oblakov. Belo-rudeče-zeleno na temnorudečemastem belo obrobljenem ozadju. Enak pas oblakov zaključuje zgoraj gornji pas in označuje zgoraj višino nekdanjega stropa.

Gornji pas je posvečen Kristusovemu trpljenju od Oljske gofe do 'stajenja. Zadrnja in prva ob teh ohranjenih sta uničena.

Slopi baročne notranje arhitekture prekrivajo dele slikarije. Velik del je uničeno veliko novejšo okno v srednji arkadi. V vzh. arkadi so odkrili gotško prišiljeno okno ob katerem je po ena svetnica v ostenju. Slike gornjega pasu deli med seboj mavričast pas patroniran s križci. Ves spodnji pas pa predstavlja Pohod in poklonitev treh kraljev od njihovega pota v Jeruzalem do poklonitve Devici, Blizu slavaloka, Začetek in konec *sta prekrita*

s pilastri baročne arhitekture.

Pasijon od zap.proti vzhodu:slika 1. uničena razen desna ozka proga, kjer se vidi pol obraza.Zadnja večerja?

2.Oljaska gora:dominira klečeč Jezus, levo trije speči apostoli izza plota prihajajo vojščaki z Judom na čelu.Na hribu pred Kristom velik križ, ki ga drži angel, nad njim v krogu blagosavljajoča(govoreča) božja roka.

3. Judov poljub.Na tleh hlapec, ki se Jezus z desno dotika njegovega ušesa. Desno Peter vtika meč v nožnico.Levo in zad vojaki

4.Jezus zvezan za roke pred Pilatom, ki si umiva roke v skledi, ki jo drži služabnik.Glava med Herodom in Jezusom po risbi in tipu močno spominja na Žirovnico, deloma tudi Herod.

5.Bičanje.Vidi se samo levi del z baldahinom, šesterostrani obok s stebrom, kjer je privezan Jezus in levim brezbradim rabljem, ki dviga bič.

6.Kronanje s trnjevo krono.Sreda in levi del pokrita s piastrom, vidi se del sedeče belo oblečene s patroni posute figure Jezusove in zeleno oblečen rabelj viden s hrbta, ki z gesto in motivom spominja na Žirovnico.

7.Simon pomaga nesti križ.Po oknu uničen desni del. Ohranjen simon in skupina žena z Marijo.Tlakovana cesta.Jezus oblečen v temnorudečo haljo.

8.Verjetno uničeno Križanje?

9.Snemanje s križa? Levi del uničen po oknu.Viden prazen križ in desno od njega tri figure v različnih pozah, desno edina cela ohranjena.Na enem kolenu klečeča spodnja v rudeči halji spominja na motive klečanja in draperije na Janeza Ljubljanskega, ki pa s tem delom nima nobene zveze.

10. Cela uničena po slopu.

11.Jezus v predpeklju.V beli zeleno podšiti rudeče cvetno patronirani togi, drapirani po mehkem slogu z zastavo v levi z desnico sega v roke Adamu, ki se mu bliža peklensko žrelo, kjer šviga ogenj.Zadaj bledozelena poligonalna trdnjava iz katere šviga ogenj.

12.Vstajenje, delno nad gotskim oknom in desno od njega.Skalnata krajina desno sarkofag na katerem sedi belo drapirana s patroni pokrita zeleno podšit, od avreole obdan vstai, ki z desno blagoslavlja, v levi drži zastavo okrog speči stražarji. V gotskem oknu je levo stoječa sv.Barbara desno Katarina

Trije Kralji začetek pokrit z ogelnim stolpom, gornji del v levem koncu do polovice uničen, drugače porit z lokom kora.

Od leve proti desni tri kulise stiliziranih skal, ki ustvarjajo troje sotesk, iz vsake se prikazuje jezdec. Pred levo rumenkasto kuliso je kmet z got gorjačo v širokokrajnem klobuku, brezbrad, ki vodi konja z vrečo žita ali podobnega čez hrbet proti levi, kjer je mogoče bil mlih? Od prvega jezdec je ohranjen samo spodnji del belega konja in roka, ki drži vajeti.

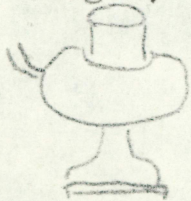
Drugi jezdec je na rumenem konju, vidi se samo del draperije. Tretji jezdec je na belem konju je belobrad in lasat, ima krono na glavi in se obrača nazaj z desno stegnjeno, ali uničeno, da ni jasno kaj hoče s tem.

Sledi obzidano mesto, kjer je med hišami kjer je več v plenice povitih otrok in noge dveh figur verjetno Herodovi krvniki, kakor tudi v sliki Jeruzalema na sv. Primožu. Desno za obzidjem se prikazuje mlinško kolo in voda, ki odteka pod mostičkom v ospredje (prim. Mače). K mestu divja na belem konju glasnik, razoglač brezbrad s palico dvignjeno v desni, z levo vihteč rudečkastorujav korg.

Naslednje pokrito s pilastrom kora. V presledku se prikazuje zadnji del belega konja za njim pa vrat in del glave drugega konja ob glavi katerega sta dve sklenjeni roki. Herodovo in kraljevo slovo. Nad tem je levo roka, ki nagingja belo zelenkasto steklenico s širokim izlivom spodaj ovito z nekim blagom, od desne pa podstavlja ustje druga roka rumeno posodo hruškaste oblike. Posoda spominja na t.zv. Doppelkopfbeker.

Srednji del pokrit z baročnim slopom. Desno se prikazuje prednji del konja, za njim terasasto hribovje spredaj postave troben-tačev in žal so konci piskal uničeni po oknu. Pod nogami konj je brlog kjer se vidi glava medveda, ki ga od leve prebada skozi vrat sulica po pilastru zakrita oseba. Dalje skupina šesterih smrek.

Pod oknom pas skalnatih tal, desno spodnji del belega psa. Pred njim rumenkastorujav parklar večje postave - jelen? brez vratu in glave nato bel pes, ki se zaganjav zajca, ki beži proti gostemu gozdu.



Ves gozd je obdan od ograje. Desno se prikazuje iz gozda drug zajec. Spodaj je velika dolgorepa lisica. Nad gozdom se vidi na rumenkastem konju drug kralj z gotskim ciborijem v levi, srednjih let rujavo bradats krono na glavi in bujni nimi lasmi. Ob njem spremljevalec, ki se govoreč obrača k njemu-motiv, ki ga poznamo z Mač v ozadju več glav, ena piska. Desno od drugega pilastra je skupina starega kralja na belem konju, v levi ima gotski ciborij nekoliko drugačne oblike kot oni. Kralj se ozira v 3/4 profilu na levo, v ozadju gosta skupina spremljevalcev, prednji trobijo, eden z vojvodskim klobukom se obrača k kralju. Za kraljev levo je belo oblečen patronirano okrašen (? izp) lovec s sokolom na desni bujni kodri las, brezbrad, kožuhovinasto pokrivalo s peresom in lep brezbrad obraz, ki po gesti in izrazu spominja na podobne koroške figure in je v daljnem sorodstvu s Pisanello.

Izza zadnjice kraljevega konja se prikazuje na levi kodrasta glava zeleno oblečene figure, ki ima temnorjavo vrvico okoli vratu, ki vodi do lesenega sodčka, ki ga drži neka roka nagnjujočega k neohranjeni figuri na levi. Pod nogami konja levo dolgonoga ptica s črvom v kljunu. Nato gozd z rumenimi stebli, pred njim bežeč nazaj se ozrajoč zajec. Nato lovec, ki trobi rog in ima v levi sulico, zelen koničast klobuk, rudeč suknjič, viseč pas. Zelene hlače bledorudeči čevlji. Glava po risbi sorodna figuram na sliki Sodbe v Zirovnici.

Sledi skakajoč pes, ter na tleh klečeč v bledordečo kuto oblečen brezbrad možak z zelenimi hlačami in nogavicami, ki šije? lilabarvasto medvedovo kožo, na levi se spenja k nji psiček. Za njim stoji rumeno oblečen dvorni norec, žal v vrhnjem delu uničen. Ob oknu je velik del uničen. Vidi se noge dveh v desno usmerjenih figur. Nato se prikazuje mlad kralj s krono, v levi drži ciborij, ki se ga z desno dotika. Pred njim kleči v ospredju stari kralj in poljubljane detetu, je brez krone. Levo za njo se prikazuje drugi kralj, ki z levo shema krono, desno pa pozdravno steguje naprej. Na hribu sedi pastir, ki drži v rokah napisni trak "uncio vobis gaudium magnum". Med Marijo ki sedi pod gotskim baldahimom in kralji je en pas uničen po elektirčni napeljavi. Za baldahimom se prikazuje mesto Betlehem. Marija ima zelo skrbno izdelan obraz tipa lepih obrazov Madon, njen nimb kakor otrokov je vtisnjem v omet.

Poljub noge je tipično italjanski, ikonografske sorodnosti z Gospo Sveto po tipih in stilu tudi z Žirovnico in ikonografsko z Mačami.

Kralji nastopajo trikrat.

Ni italjansko-verjetno koroško posredništvo z naslonom na italjanske vzorce.

V prezbiteriju je odkritih več posvetilnih križev raznih dob, tudi gotških. Posebno bogat eden na jugovzh. zaključni steni, ki ga obdaja venec deteljčastega ornamenta, več napisov z rudečilom z "rovaši"

Letnica 1558. V enem se bere Mathias. Najstarejša letnica 1489 Na sev. steni prezbiterija je desno od vrat v zakristijo s šestilom izvršena risba vrha šilastozaključene odprtine - verjetno osnutek za vrh okna.

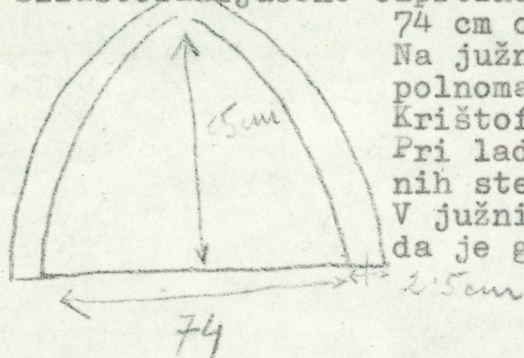
74 cm osnova, 55 cm višina, rob širok 2.5 cm

Na južni zunanjščini prezbiterija je pod beležem popolnoma izprana velika gotška slika. Nedvomno ostanek sv. Krištofa.

Pri ladji v prezbiteriju se dobro pozna povišanje prvotnih sten.

V južni steni ladhe 3 zazidanih oken. Zapadno izgleda, da je gotško podobno onemu v sev. steni znotraj.

Stele, XXVIA, 58-59, 61-65



Srednja vas pri Šenčurju-p.c.sv. Radegunde

19.

Na sev. steni prezbitarija v bližini skice za vrh ~~okna~~ okna je rütel grafit MK in dvakrat letnica 1889, datum ante za arhitekture prezbitarija. Za 2 slopom na severni steni je neke vrste temna duplina, iz katere gleda glave obračujoč nazaj zverina (medved), ki mu vrat prebada sulica lovca, ki ga zakriva slop.

Stele, XXVA, 1965,4
prezbitarija

V omet vzrezana skica za vrh okna na sev. steni je pod b. eležem, na katerega je naslikan posvetilni križ. Na tem beležu dvakrat letnica. Slikarija na sev. steni ladje: V ~~okrajini~~ oblikah pokrajine so močni odmevi italjanske terasaste gorske pokrajine z osvetljenimi vrhovi.

Pod nogami belega konja kralja, ki se poslavlja od ~~Heroda~~ Heroda, je štirilistno upodobljena duplina, kjer se vidi v profilu medvedova glava, ki jo prebada sulica od leve proti desni.

Lovski prostor z drevesno skupino in ograjo ima spod duplino v katero se je zatekla velika lisica, vidi se samo nje zadnji del z nogami in repom. Iz gozdiča se vidi v spodnjem delu na tleh čepeči zajec, zadnji del je skrit v gozdu.

Za skupino kraljev, ki izročajo darila je dvorni norec (samo deloma ohranjen) pred njim kleči brezbrad mož v roza kapuci, v ozkih tesno prilegajočih se zelenih hlačah, ki odpira lila "torbo", katere odprtina je s trakovi zaprta. En del je odvezal in sega z desno vanjo, kaže se vrh zlatega predmeta s kroglo in križem-podobno kakemu ciboriju. Očividno eno izmed daril.

Pri slovesu od Heroda, je videti roki (desni) Heroda in zadnjega kralja. Herod objema kraljevo roko z obema rokama.

Nad rokama drži od desne desna roka Doppelkopfbeker. Na levi se vidi proti vrhu obrnjena bradata glava, nad njo desna roka, ki drži sivobelo steklenico podobno chiantarici z zelo šobastim izlivom. Spodnji del steklenice je ~~ovit~~ ovit z rumenkasto rečjo, podobno pletenini chiantarice.

Na mojstra apostolskih martirijev me spominja na odlomku kronanja



figura v zelenem oblačilu, gledana s hrbta s svojo kretnjo. Prav tako do neke mere Simon, ki pomaga nositi Jezusov križ.

Slika desno od novega okna predstavlja odlomek snemanja s križa. Vidi se vrh križa T obkike, del na levo izmaknjenega križnega nimba (Kristus) Desno so tri postave. Prednja, ki ji manjka glava, kleči na enem kolenu in ima verjetno oprava z ruvanjem žeblicev, s katerimi so pribite noge. Oblečena je v dolgo z ozkim pasom prepasano rudečo suknjo, ki je drapirana tako, da pokriva noge in se bogato, delno še mehko občuteno zbira pri tleh, podobno kakor pri Janezu Ljubljanskem.

Figura Jezusa, ki sega v roko Adamu v Predpeklju, je mehko drapirana v bel zeleno podšit plašč. Obris leve noge v razkoraku in tip glave spominja na Janezove evharistične Aristuse.

V Jeruzalemu se vrši pokolj v plenice povitih nedolžnih otrok, enemu je zabodena sulica v trebuh. Zanimiva je prva skupina kraljev na robu. Približavajo se Jeruzalemu izmed treh kulis hribov, rumena, lila, rumena. Ozadje predstavlja lila kulisa. Prvi kralj je na pol že stopil v mestna vrata, vidi se kako se obrača nazaj k drugemu. Konj je bel. Drugi kralj je na rumenem konju, vidna samo prva polovica, ostalo zakrito s skalo. Tretji kralj je na belem konju, vidi se samo prednji del. V ospredju vodi kmet otovorjenega konja k mlinu(?) Opira se na palico in ima široko krojen klobuk.

Na desni strani Jeruzalema, jaha Herod iz mestnih vrat, tako, da je viden samo prednji del.

Bradata glava pod steklenico skoraj je njegova.

Stele, XXIVA, 26.9.1962, 48-50.