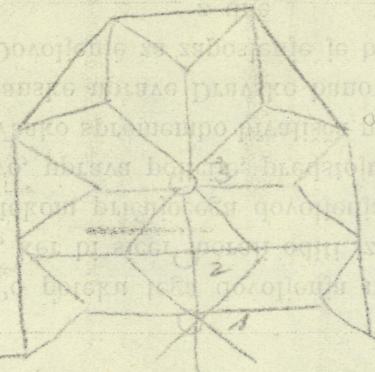


Slika neznaega mojstra - sv.Uršula. Opis glej pod Ljubljana, zgod. razst.
slov. slikarstva, str.1 -2.

~~Rxi~~ Stele, XLV, str.2 -2.

Slika sv. Uršule - na levi spoda! na belkastem ščitku napis: G:B:F:
1616.

Stele, XI, 10.8.1922, str.16.



ladja je imela prvotno
nedvomno raven strop.

Na oboku ladje letn.1616, 1858, 1935.

Geometr. konzole z bunkico, rebra samo nizki tri-
strani robovi.

3 sklepniki, 1,3 rozeta, 2 križ, verjetno ne pr-
votno. Ena izmed konzol za oltarjem ima mesto
bunkice primitivno glavico. Na hrbtu oltarja je

napis na tabli: Ecclia hac(!) cum Altari in

Honorem SS:Trivm Regvm S:Vrsulae E://t so-

daliym eivs *imdecim millia* Virginvm et:

Martinvm ab a//nis aliquot lignae:nonc ab

ILLmo ac Rdi ^{mo} D:D: Thome Novo Epo Lab: S//

R:Prin:Ferdinandi Archidycis avstriae:a con-

silus nec non Reform:// ^{mo}svp: et inexcelso

Regimine locvmtente : Consecrata et aedifi-

ca//ta me ge :Kramarschek Vicario ad S:

Martinvm perpetvo avt // hore Ano MDCXVI

1616(prepisan je 1.1860)

Južna menza ima letnico 1617.Dva krasna zlata oltarja iz sr.17.stol.

Vel.cltar iz 1.pol.19.stol. Dva dobra baročna kipa.

Slika sv. Uršule drenovo darilo , sign.G.K.(Gebhart Kren(ren))po Veiderju.

Stele, LXXXVI, 18.8.1948, str.53-54.

Menza juž.stran. oltarja ima letnico 1617.

2 odlična zlata oltarja iz sr.17.stol.

2 čedni sliki v rokoko okvirjih, sv. Jošta in M.dobrega sveta. Sv. Jošt ima letnico 1767.

Stele, CXX, 4.4.1946, str.79.

Za vel.oltarjem prepis napisa prvotnega oltarja:

Ecclia hac cum Altari in honorem SS:Trium Regum, S. Vrsulae Et sodalium eius
vndecim ^mixilia virginum et martirum ab anis aliquot lignae nunc ab ill^m-ac
Rdis^{mo} D D Thoma nono ep^{mo} lab S.R. Princ.:Ferdinandi Archiduci Austriae a con-
siliis nec non reform:sup et in excelso Regimine locumtenente consecrata et
aedificata me Ge: Kramarschek vicario ad S:Martinum perpetus auctore ano
MDCKVI.

Pre biterij oboka z rahlo mrežo reber posnemajočih gotski obok s 3 sklepniki,
sloni na konzolah.

Na oboku ladje letnica 1616, 1858, 1935.

Dober kamnoseški portal, zraven primitivna zelo plosko izdelana glava sv. Ur-
šule.

Stele, CXX, 4.4.1946, str. 80 - 80.

Cerkev je posvetil lj. škof Hren l.1616(poročilo v lj.škof.arnivu).

Zg.Danica, l.1885, str. 292.

M.božja, kamen.Pieta, 110 cm vis. Prinešena baje iz frančiškanskega samostana v Ljubljani, 1.pol.16.stol. Novo polihromirana.

Stele, XV, 23.7.1922, str.11.

Nizek stol brez naslonjača, obdelan krog in krog, stol zadaj izvotlen. Rahli odmevi mehkega sloga, posebno značilna skupina gub na levi strani in ostrolomljenje obleke pri sliki z zemljo. Jezus leži toga v naročju, z desno ga opira pri vrhu hrbta. Z levo pa drži kos belega pokrivala, ki se prikazuje izpod plašča potegnjenega čez glavo. Jezusove roke zložene pred trebuhom na križ, nogi paralelni in počivata na kosu vstran potegnjene obleke. Z oljem prebarvana, vsah spodaj deloma stara polihromacija. Marija z nagubanim čelom gleda resno, žalostno predse.

Poškodba spodaj na podstavku. Na desni ^{moji} (nogi) strani je del pokrivala odbit. Odlično delo blizu srede 15.stol., 116 cm vis.

Stele, LXXXVI, 1948, str.55.

Golobovo znamenje: Kamnita gotška Pieta. Pogled "arije je naprejen predse na Arista. Nizek sedež brez naslonjala. Sedi frontalno, del gub se razteza na tleh proti desni, da daje podlago vspešno postavljenim nogam Sinovim. Sin toga leži čez kolena, prepasan čez ledja, roke na križ zložene pred truplom. Marija podpira njegovo glavo. Z levo roko drži robec, kakor Veliko Nedeljska. Obleka visoko podpasana, plašč potegnjen čez glavo, pod njim belo glavno pokrivalo. Gube z rahlimi ostanki mehkega sloga, vendar se pri tleh gube precej rezko lomijo, spodnji rob pa mehko živahno izeljan. Kristusov tip še bolj tip 1. pol.15.stol.

Novo pobarvano.

Proti sredi 15.stol., ali tam okrog.

Provenienca iz frančiškanske c. v Ljubljani.

~~160x110x110~~

Stele, CXX, 4.4.1946, str. 79-79.