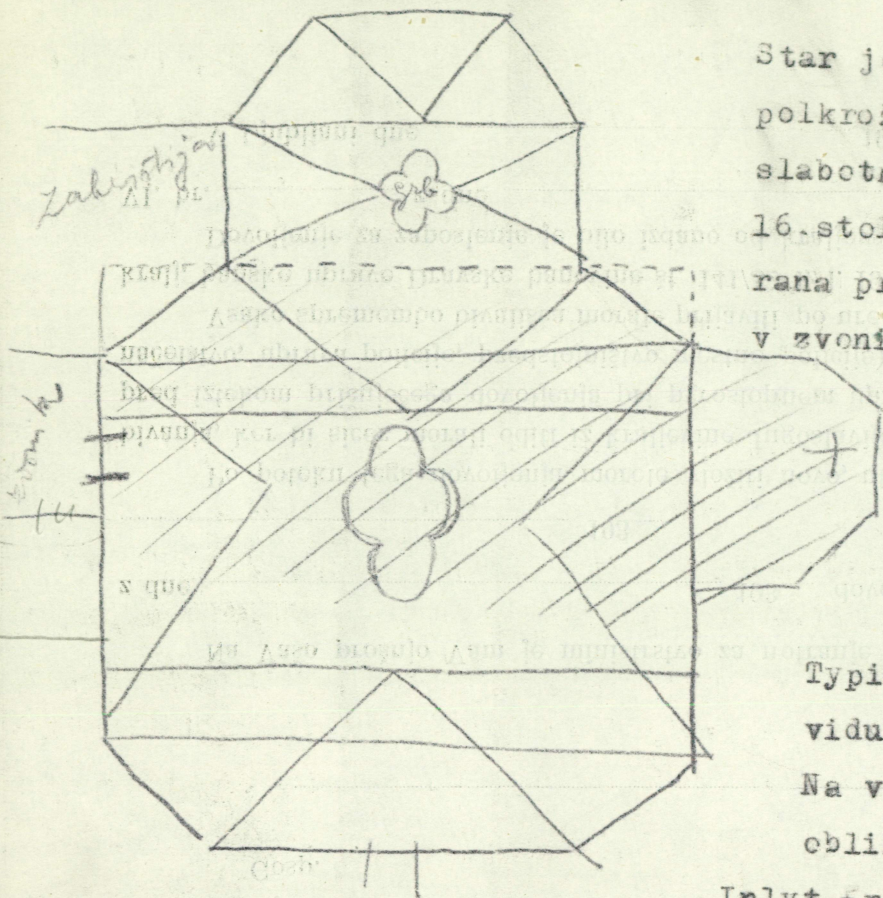




Star je zvonik s prvotnim portalom, ki je polkrožen in porezan na ajdovo zrno ali slabotno. Torej pozno, verjetno ne pred 16. stol. Nova baročna cerkev je oreintirana pravokotno na nekdanjo. Proti jugu je v zvoniku majhna gotsko obrezana lina pravokotne oblike. Notranjost prostora iz 1. pol. 18. stol., lepa.

Vel. oltar rokoko. Po kanonskih tablah, ki so ohranjene na str. oltarju narejene po 1. 1757 Labaci, Typis Annae Elisabethae Reichhardtin viduae 1757.

Na vel. oltarju sta 2 kanon tabli okrogle oblike s podpisom: Labaci, Typis & Eger

Inlyt. - rovinc Carnioliae Typographi 1769

Str. oltarja slikana na steno. Eden okr. 1869. Slika po Stefanu Šubicu (brez podpisa) Sev. oltar pa je slikal mladi Bradaško.

Vel. oltar iz okr. 1770 ima letnico 1869 in podpis Stefan Šubic. Dosti dobro ohranjeno zanemarjeno delo. Renoviti bi bilo zelo zaželeno.

Kipe pravilno zlatiti, vsaj toliko kot so sedaj. Barve bi zveč *ostale* *svet. alba*

Ohranil bi tudi Šubičeve šopke. Drugače enotno temnorujavo ali rdečkasto
harumij 3 križevi poti manjkajo, dva v raztrganem platnu ohranjena. Na XIV po=
staji podpis F:A:Niernberger fecit A^o 1773. Ene manjkajo. Testavrirati.

Lep barčni lesteneč, razmeroma dobro ohranjen.

Stele, LIV, 19.8.1935, str. 54-56.

Cerkveni enenja zapisnik cerkvenih dragocenosti 1.1526.,

A.Keblar: Kranjske cerkvene dragocenosti 1.1526., IMK V., 1895, str. 117.