

V zakristiji visi zanimivna dobro ohranjena slika sv. Boštjana in enega sv. papeža, 2.pol. 18.stol(?) Preprosto a zanimivo delo.

Na stropu cerkve je lesena, lepo rezljana vaza z rožami, gotovo od katkega oltarja. Zvonik ima samo zasilno streho. Stara se je podrla. Na stropu cerkve sta dva klečeča nagela, les je dober, ki sta bila gotovo prej pri taberna-klju.

Za vel.oltarjem v isi slika sv. Notburge(?), ki daje beraču kruha. Verkev na hribu spominaj na eno podružnico Vel.Lašč. Slika je ~~zamiknik~~ zamazana, čedno domače delo iz konca 18.stol.

Za vel.oltarjem visi tudi zelo lep bel lestnec z brušenega stekla, potreben samo maelga popravila.

Vel.oltar: napis na sev. steni ^ozklja: Nov oltar je u letu 1770 od Ant. Postel Pictor-Oltar zelo fin v barvi in kompoziciji. razmeroma dobro ohranjen, ne potrebuje drugega kot da se malo očisti. Papirna tapeta za tario v atiki naj se odstrani in nadomesti z barvo. Kipi nekoliko črvivi. Oboj zadaj deloma ima poslikano rokoko ornamentiko, ki je lepa, sorodna oni na sprednji str. oltarja.

Str. oltarja oba iz istega časa in dela, tudi dobro ohranjena, kveč mu če se očedi les, barvarija in slike v atiki. Znotraj cerkev novo prebeljea.

Napis na portalu zunaj: CrepanIbVs aniMaLibVs ^{rowValatVz} per It DIva LVes
MDLCCXXI.

Na gibelinu: Renovatum est Templum Dei in onorem Dei et S^tRohbus(sic!) MDCCCLIII

Pozna se še zazidana stara 4 oglata okna in njih okviri.

Zvonik je za prezbiterijem.

Vrata v zakritijo imajo letn. 1769.

Zakristija je pozneje prizidana kot ladja.

Stele, XC, 14.3.1914, str.37-39.

Vel. oltar ima napis ob zadnji polihromaciji. Nov oltar je z letn. 1770. od Ant. Postel Pictor.

Pravokotna ladja, prezbiterij zaključen s 3 stranicami osmerokota. Za prezbiterijem zvonik zvezan z njim po vratih.

Zvonik gotovo starejši in sedanja cerkev njemu pozneje prizidana in preorjantirana. Stene ladje povišane za 7 cm, toliko, kolikor zavzemajo sedanja polkrožna okna. Na fasadi obledela freska sončne ure. Na glavni prekladi portala kronogram: *CrepanTibVs anIMaLibVs renoVabatVr perYt Dira LVes*

Na slemenu *Renovatum est templum Dei in onorem Dei et St. Rohbu* HBU

očividne neznajoči posneto po starejšem napisu, zdi se da je vrezan v omet. V stenah razisanipravok otni okviri kamnitih oken.

Zvonik spodaj masiven pravokotnik v višini vrha stene cerkve preide v osmerokotnik in je pokrit s pločevinastim korenem. Na portalu zakristije letnica 1769.

Oboji ploske tone s sosvodnicami v ladji, v prezbiteriju sosvodnice od vseh sten.

3 oltarji iz 2 pol. 18. stol. Čisto redni, V novejšem času primerno novo polihromirani. V vel. slika sv. Roka v pokrajini, ki mu angelj zavezuje rano. Vse slike dekorativno izborne, a neznane roke. Slikane bolj suho. V atiki juž. str. oltarja sv. Agaja, v sev. sv. Lovrenc, klečeč na oblakih v

levitskem vrnatu, razen poleg njega.

Polihromacija v principu dobra, ^{in tist. uclauz} obzgl. rlatuzja ^{varirati} ~~umra~~. Beli židci, robe
atike tudi zeleno in rdeče. Bi bilo dobro legirati, tudi na oblekah svetnik
Sedanje je preprosto kmečko okusno, a res okusno.

V zakristiji visi slika sv. Boštjana in sv. Urbana(?) papeža. Značilno
zelo dekorativno delo 2 pol. 18. stol. Blizu smeri, iz katere je izšel Po-
točnik.

Tlak cementen, v prezbitერიju kamen.

S₊ale, XLVIII. 26.6.1928, str. 5 - 7.

Slika zunanjščine c.in okolice.

1. Slov. 1931, L.VII, št. 30, str. 241.