

Centralna stavba na Samerokotu nastala iz kvadrata s porezanimi robovi. Na jugu in severu plitve niše z oltarji, na vsh.kvadratičen, trikotno zaključčen prezbitერიj. Na oglih pilastri, kapitelli in precej bujno ogredje. Čeden kor v slogu. V atiki kipa (tip Tunjic) brez prave kupole, ampak le višja seča na loke obešena in na ogredje poveznjena.

Notranjščina bi se dala bolje barvati.

Prižnica iz 2.p.18.stol., baročni tip, dobra, malo velika.

Vel.oltar les, klasicizem, Tomčič Figure stroge, angeli precej častveni, dobri za svoj čas.

Str.oltar ob slavaloku, dober iz časa postanka cerkve sr.17.stol. Polihromacija slaba, razdelitev tonov, sicer dora.

Kanon kakšne table z grebljicami na južnem imajo lenico 1769 (Joh.Frid. Eger v Ljubljani) Zelo dobro tiskarsko delo. Kipi pravilno barvani. Može zadostuje čiščenje. Slike sv. Jošta(?), z rano na nogi in križanje iz Metzingerjevih nasledkov. Precej dobri, *kdo bi bil?* Gotove poteze, kažejo celo na Bergantov slog. Deloma grobo poslikani, zaslužita restavracije.

2 str.oltarja v nišah, pendanta iz 2.p.17.stol. Boljše je ohranjen

oni sv. Lucije. Zelo dober in bogat v formi. Napis še intakten. »SVLorVM pa=
tronae renoVavIt Vota plebs in Staneshltze XpI etate hanc ara Met posterite
tisVb parocho fortVnato ShnelDer. = 1726

Kipi, posebno glavni močno črvivi, roke že odpadajo. Polihromacija ni več
prvotna. Istega sloga južni oltar, vendar očitno renoviran. Novo po onem
večjem je okvir glavnega svetnika, kipi so vsi mnogi o boljši in novi. Mogoče,
da je cel oltar samo posnetek onega, ker s cer malo čudno. Napis SFloriano
17. ora pro nobis 39. Barvanje podoba oni. Mogoče, da sta bila obekrat prenov-
ljena. Ličen majhen križev pot iz Layerjevske delavnice. Sredi cerkve prav li-
ličen pisan, steklen lesteneč. Zvonik s pristrešnim pritličnim zidcem je
verjetno starejši iz 17. stol. Cerkev sr. 18 v sedanji prezidavi. Tudi prezb.
v spodnjem delu verjetno starejši, pozmogotski ali 17. stol.

Stele, I. 17. 12. 1931, str. 56-58.

Cerkve iz 2. pol. 18. stol. Zvonik nad vhodno lopo. Glavni prostor imaplitvo ka=
polo nad 4 loki, ki slone na močnih slopih, precej členovitih. Veden na 2 s te=
brin in 2 polstebrih sloneč kor, barva bela in rdeča.

Vel. oltar iz okr. 1860 s tabernakeljem. Kar kteriističen.

Prižnica iz iste dobe. Polihromacija.

Sternen radi slik, Pavlin za kipe.

Prva str. oltarja iz 2.pol.18.stol.lepa okvirja.Polihromacija slaba, pa dobre barve.Srebro čisto počrnelo. Kanon tablex čedne, se obletavajo.Kipi močno črvivi. Tlak izgle da še dober.

Sliki v prvih str. oltarjih- Prižanje Aristovo, Magdalena pod križem in sv. Jošt(menih z bolno nogo pred križem) iz srede 18.stol. Obe iste roke.

Posebno severna(sv.Jošt?)zelo razpokana, več lukenj, treba bo skoro gotovo čisto novega platna. Druga malo poškodovana, a barva sem in tja odstopa.

Zdnja str. oltarja bogata kipov in ornamentov v načinu 17.stol.

Sev. str. oltar sv. Lucije original., južni pa grobe kopije po tem.

Napis pod tronom severnega: 6CVLorVM pa tronae renoVAVit De Vota pLebs In stane
neshizex pietate hanC araM et posterItatIsVb paroCho FortVnato ShneID(er?)

(še kljuka in R, mogoče er.) Za oltarjem kanon table iz konca 17, zač.18.stol.

Nekateri kipi, tudi sv. Lucije, zelo črvivi. Cerkev močno vlažna. Juž.oltar —
napis pod tronom S.Floriane 17ora pro nobis39. —es deloma črviv. Najhne table
križevega pota iz 2.pol.18.stol. Slikanna les. Prav čeden, vreden, da se očisti. Nekaj črvivosti mogoče ga bo treba impregnirati.

Stele, ICIII, 15.9.1913, str.17-20.

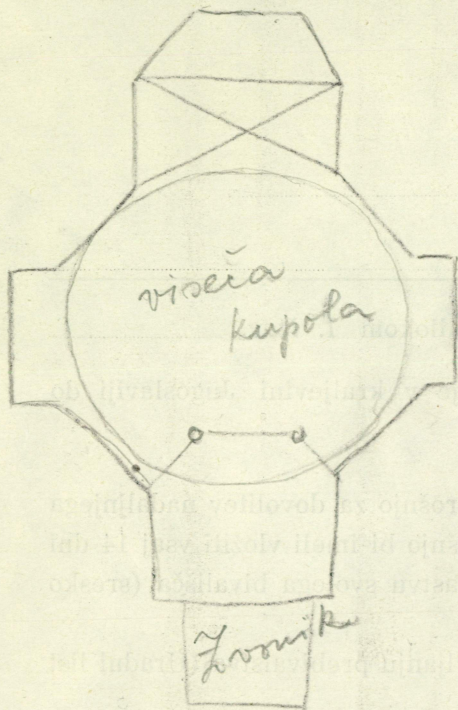
Zelo živahna bogata pilastrska in ogredna arhitektura z bogatimi profili.

Lepo zaokrožen simpatičen prostor.

Aor sloni spredaj na 2 naprej pomaknjenih kamnitih stebrih in lokih.

Slikiv str. oltarjih: sv. Peregrin in Kristus na križu, verjetno delo Cebejevo. Na sliki križanja je posebno cebejevski angel na desni sloneč na oblaku v senci.

Pri sv. Peregrinu pa je tak obraz Peregrinov, glava Marijina in rdeča suknja M.božje.



Stele, CXIX, 10.10.1946, str.18-18.

Cerkev omenja zapisek iz l.1526.

A.Keblar:Kranjske cerkvene dragocenosti l.1526.,

IMK V.,1895, str.8e.