

Freske na fasadi. Napis na podnožju slike sv. Lenarda(?) Hic fuit Tomas
Precze de boh 1529

Na podnožju slike sv- vojščaka je glagolski napis le precej zabrisan:

*20 h. ... 7
Z P. 17 7 (letn?) 2 10 12 9 ...*

in še naprej.

Udkrit je bil vodoraven, nekoliko pod zgornjo črto portala segajoč pas freskiranega ometa, razdeljen v vodoravne okvire z slikami. Največja slika je na levi, ali je bilo še bolj levo od nje ali ne, ni jasno. Predstavlja v rdeče-belo-zeleno-belo-rdeče-pasastem okviru stoječega svetnika v dolgi halji, obrnjenega na pol v svojo levo. V desnó drži knjigo. Glava je uničena, z levo drži verigo. Kaj je bilo na njej je nejasno, ker je uničeno. Ohranili sta se samo 2 klečeči nogi v ozkih hlačah z zelo špčastimi čevlji. Za to klečečo figuro stoji bel stolp z zobci na vrhu in velik o 4oglató odprtino, v kateri je razločiti glavo. Ali je klečeči mogoče donator? ali jetnik?

Obleka svetnika je lila z navpično navzdol padajočimi gubami in se pri tleh nabira v značilen nabor, kakor že pri figurah Janeza iz Ljubljane. V nabi

V naboru je zelo povdajren trikotniški motiv. Spredaj visi po tej figuri ozek karirano načrtan škapulir. *6d naslednje figure z enalnimi oblikami se je ohranil samo polnoma vid.*

loka nad uničeno figuro. Naslednja figura prav nad sredo vrat ima enak okvir, zdi passe da je bila v 4oglatem notranjem polju. Naslednji dve slike sta združeni v eno. Vsaka stoji pod polkrožno završeno arkado, leva uničena, desna svet škof z brado in mitro na glavi. gotsko palico v desni levo drži pred prsm i. Zelen plščač, rumeno rdeče guban in z vzorcem leta jočo ptico predstavljajoč v trtnem okviru patronirana dalmatika. Spodaj se vidi del bele srajce. Levi spodnji del uničen. Ozadje v obliki blada-hima, spodaj do pasu je rumeno, zgoraj rdeče. Siva brada zeleno senčena. Desna slika predstavlja v okviru enakega, vendar patroniranega z rdečimi srčki na pravokotno razdeljenem tlaku stoječega v pozi Donatejevega Davida, stoječega svetnika - vojščaka. Tlak sega perspekt. navzgor do 1/3 višine slike, ostalo ozadje temno plave v oranžno rumenem okviru. Svetnik ima zelo špičaste čevlje, v pasu ozko prepasan, suknja do kolen, pokrit z rdečim stilizirano rastlinskim vzorcem. Čez rame mu visi na levi rami spet plašč, ki jezunaj temnordeč, znotraj zelen. Roke zelo stilizirane. V desni drži okrvavljen meč, levo drži ob boku, glava ja temnordeče kodrasta, obraz skrbno zmodeliran, povdarjena brada, velika usta, rdeča lica, oči natančno zrisane in zelo lep nos. Ta figura spada med odlične spomenike našega gotskega slik. Kas 1. pol. 15. stol., sorodno freskam na fasadi cerkve v Utoku pri Nadovljici (Mošnjek - kapela sev.stran., Suha, Bodešče)

Kolorit zeleno rdeče(posebno veliko) rumeno, lila. v tem oziru soroden slikam v prezbiteriju sv. Janeza, toda bolj močno.

Stele, XLVII, 24.6.1929, str.32 - 34.

Prezbiterij zaključen s 3 stranicami osmerokota. Šilasta okna brez krogovičja, mrežast gotski obok z rebri na kupastih konzolah. Skrajno poznogotski iz sr. ali 2 pol.16. stol. Majhni okrogli sklepniki in v obliki ščitov slikani, novi, belež lahn odstopa. Pač pa so bila polihromirana rebra: bel hrbet, rumen pleče, temnordeč žleb in rumeno nadaljevanje plečet. Ladja pravokotna z ravnim ometanim stropom. Vonik prizidan prezbiteriju ne raven in služi spodaj za zakristijo. Na sev. in južnem delu ladje po ena pravokotna kapela iz baročne dobe. Spredaj velika lopa z ravnim, lesenim stropom. Na fasadi ostanek fresk pod beležem. Na juž. steni zunaj velik baročen sv. Krištof na belež.

Vel. oltar lesen iz sr.17. stol. V novejši dobi predelan in ne primerno polihromiran. Tipi stari, rokoko, slika sv. Pavla Koželjeva.

Baročne kovinske lampe za večno luč.

Oltar v juž. kapeli lesen, zelo primitiven, samouško rezbarsko delo. Prototip iz 2 pol.17. stol. Vrh in grebljice iz 2 pol.18. stol. Mogoče spletkarstva. Po starejšem vzorcu, iz sr.19. stol. Folkloristično zmišljeno.

Na stolpu letnica 1726 -1890.

Folkloristično zanimiv oltar v sev. kapeli iz sr.19. stol., z dekorativno dobro sliko sv. Barbare, 2 pol.16. stol. ali zač.19.stol.

Kor lesen z dvema stebroma 2 pol.17. stol. ter tremi putti, katerih eden trubi na trobentno, drugi igra na kitaro, tretji poje iz knjige. V plesočih pozah. Spominjajo na Muljavsko. Čeden motiv. Tlak kamnit.

Notranjščina na novo popleskana. Vse kvadriranje se odstrani, toni, rebra pobravati prvotno. Vsa ornamentika se odstrani. Strop event. lahko ostane, lahko sinji z zvezdicami, zokel rdeč.

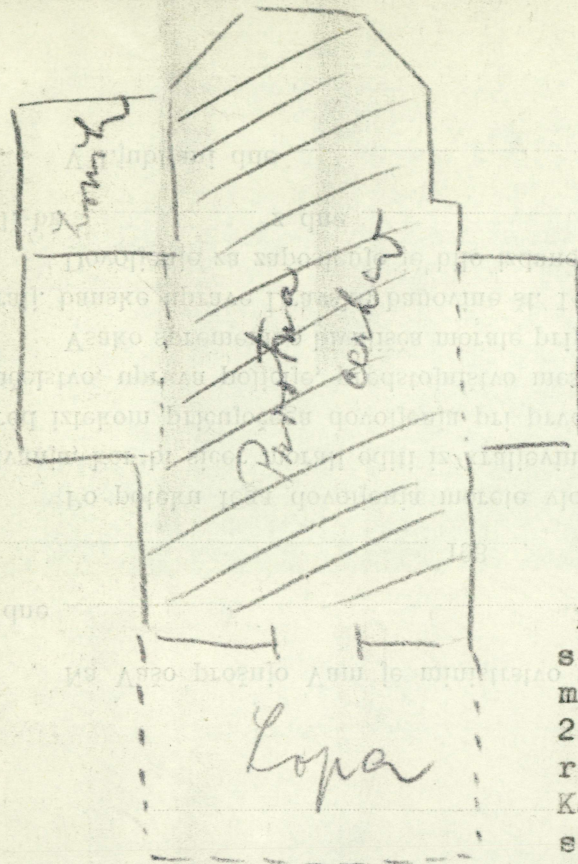
Stele, XLIX, 21.9.1928, str.3 - 4

Stolp ima lepo škodljivo streho in letnico 1726 - 1890. a juž. steni ladje zanižani, dosti dobro ohranjena freska sv. Kristofa, ki koraka proti svoji desni. Na rami mu sedi Dete in se ga drži za lase. Dobro zmodeliran obraz. V vodi riba Faronika, velik rak in drugo. V okviru motivi 17.stol. Bržkone iz 2.pol.17.stol.

Prezbiterij ima bogat rebrast obok. Slaba rebra in majhni sklepniki z zvezdami itd. Vse prav pozno še renes.

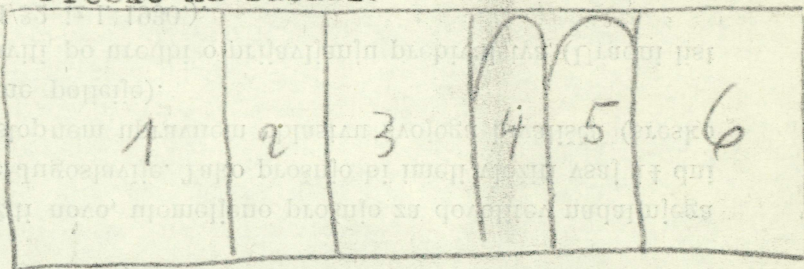
Lopa ena najlepših kar jih poznam. Frostorna. Fasadna stena le deloma ohranjena. Na par mestih največ na levo od vhoda ki je nov so ostanki fresko ometa s slikarstvom. Vidi se ostanki lila barve, in par močnih kontur. Tudi prezbiterij bržkone slikan, kakor dokazuje rebro, kjer se je belež okružil in se vidi prvotna polihromacija.

Vel. oltar ličen zalt oltarček. Žal, nisem prišel notri in vse gledal le skozi okno.



Stele, XLI, 27.6.1926, str.32-33.

Freske na fasadi:



1.sv. Menart rešuje zapornika. Gube, posebno napbor pri tleh - suško - prileški m oyster.

2,3,4. uničeni, razen vrhnih okvirov, a ista roka.

Kakor 5. sv. škof, ki je iz delavnice mojstra prezbiterija pri sv. Janezu(arkada, temnordeče ozadje, zelen plašč, rumena rde=

še patronirana dalmatika.

6. razkoračen svetnik z mečem in odlično risbo in modelirana glava.

Suška skupina 1/6 je poznejša kakor bohinjska. Suški omet prekirva bohinjskega.

Stele, CXIII, 18.6.1948, str.12.

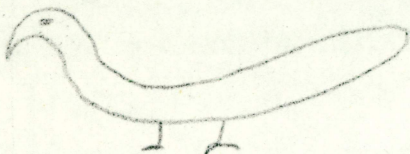
Die Föbial - Kirche zu Althammer bei Mitterdorf, dem heil. Paul geweiht, ist ein gotisches Bauwerk einfacher Art, das Presbyterium zierlicher.

MDZK: št.9.1.1883, str.LXXXIII:Notizen.

Na južni zunanjščini ladje velik Krištof. Slikan na suho. Koraka od leve k desni, opira se z desno na zeleno listnato drevo z rudečimi sadeži. Z levico sega k veliki za pas obešeni torbi, na levi rami mu sedi v lila tuniko oblečen Jezus z modro svetovno oblo v levici, z desnico pa se drži Krištofa za lase. Obraz Krištofov močno zmodeliran, nekoliko nejasna brada z brki. Proti desni vihrajoč plašč danes počrnela barva suknje je rudeča in patronirana s svetlimi granatnimi vzorci. Med nogami riba Faronika. Drugo nerazločno. Velik del odbit in se vidi osnovna risba.

Dobro delo 2. pol. 16. stol.

Na spodnjem robu se vidi del starejšega naključvanega zelo solidnega fresko ometa, ki ga pa drugod ni slediti.



Na fasadi je na spodnjem robu slika sv. Ahaca risba (grafit) ptice in pripis Kaspar de.... 1 99.

Desno od tod 2 glagolska napisa

Na spodnjem robu slike sv. Lenarta je Hic fuit Tomas Precza de boh. 1539

Na drugem mestu je risba dolgorepe ptice



Ptica pri sv. Ahcu, glava uničena.

Stele, XXIVA, 1962, 28-28°

STARA FUŽINA - freska na vaški hiši, gorenjska kuhinja

1.

Slike freske na vaški hiši.

Il.Slov.1931,L.VII,št.1.str.4.

Slika notranjščine stare gorenjske kuhinje.

Il.Slov.1931,L.VII,št.20,str. 157.