

(pri Nočem mestu)

Nad zunanjim vhodom na desnem in levem oglu v 2. nadstr. po ena sončna ura v freski. Obe precej izprani. Desna predstavlja nekak ~~leskev~~ ^{leskev} v diagonalnih ploskvah. Pod njo kleči na enem kolenu gol možak, ko da jo drži Desno od lestve zgozraja plavajoč genij z napisnim trakom. Vinsko rdeč karnat, mogoče isti mojster kot v Soteski.

Leva je drugače konstruirana. Tevo zgozraja ostanke napisa, vidi jo se same rdeče majuskule kronograma. Razločim M(?) I C.V
D V V

Vhod v hišo vodi skozi precej enostaven kamnit polkrožni portal pod pomolom na 3 baročnih konzolah.

Stavba je dvonadstr. pravokotne oblike z dvoriščem na sredi. Na treh straneh spodaj arkade na kamnitih slopih. Nad tem okroglo n okrog dvonadstr. arkade s stebri. Levo vodi v klet polkrožen gotski portal. Drug nad njim v pritličju v dvoladijske podolžno dvorano, obokano s križnimi oboki slonečimi na sredi na 3 osmerokotnih stebrih s podstavkom s posnetim zgornjimi ogli in kapiteli iste iz piramide izpeljano obliko, eden pa ima mesto ogelnega poreza jezikaste liste. Čiste geom. forme, verjetno 16.stol.

Levi portal nasproti vhodu vodi v banjasto svoden prostor. V desnem traktu je prvemu gotskemu podoben po nivoju izvršen portal, ki vodi v banjasto svoden prostor. Kapela, ki je baročno oblikovana s povarjenim lokom, ločnim prezbitorij tristranega zaključka z rombastim svodom

Ob vhodu desno marmornata nagrobna plošča iz 1645 z reliefom Odrešenika in portreti. Pokaj dobro.

Na levi strani tabla o ponovnem posvečenju 1.1937.

Nad vhodom znotraj je freska predstavljajoča 2 grba v

gotskem listovju. Če je star, vsaj zaž. 16.stol. Portal kapelice ima letnico 1632

Na stopnišču reliefen grb predstavljajoč medveda z mečem v listovju, 16.stol.

V 1. nadstr. v pomolu nad vhodom levo in desno ostanke slikarije na belež. Na ometu nad slikarijo dva podpisa: 1566

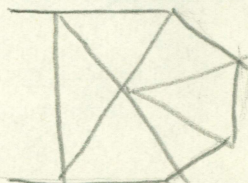
M R.

W G S G

1567

G M H

S S



Leva slika predstavlja krajino z gradovi in prizori vojnih scen. Enemu zveza=nemu sekajo glavo. Konjenik z bradačem pod seboj. Prevladuje rdeča in črna barva. Obleke turške? Na nasprotni strani se še manj razloči. Veliko zastav, konje=niki in desno rdeče oblešeni ljudje v širokih pomparicah.

Slaba slikarija konca 16.stol.

Levo na steni od pomola veže je naslikan velik konjenik. Ohranjeni sledovi črne in rdeče barve.

Na sosednji steni se kažejo ostanki starejše od sedanjega oboka dekorativne slikarije, predstavljajoče navpični pas rdeče - rumeno - zeleno pobarvanih trikotnikov in kvadrov

Tudi gotovo še 16.stol.

V stolpu na zunanjščini visoko okno s šilastim trilistnim vrhom. Nedvomno rano gotsko.

Na stopnišču v prvo nadstr. nad oknom je vzdana kamnita glava Turka s turbanom in mustačami.

Iz drugega nadstr. vodi v stolp pravokoten gotsko posnet portal

Stele, CXVIII, 3.9.1947, str. 64-66

Slika gradu, last robbine Margheri.

Il.Slov.1930, L.VI, št.24, str. 191.

Portal kapela ima l.1637. Prezbitarij poligonalen z lepim oltarčkom iz časa postanka. Notri v krasnem okviru slika M.B. Dobrega sveta.

Dvonadstropno arkadno dvorišče iz 17.stol. Spodaj pravokotni stebri, zgoraj okrogli. V sedanjem stanju več gotskih delov.

Nad vhodom v kapelo dva grba iz 15/16.stol.

2 veliki platni iz konca 17.stol. Herkules s hidro in nerazločen prizor z vojščakom in ženo. Zanimiva pokrajina z drevesi in hišo.

Stele, CXXIII, 24.10.1937, str. 52.

Tihožitje z mrtvaško glavo in svečnikom, na hrbtu podpis D.Paulo Mataeo Napoli
~~Napis~~ na novem platnu, s katerim je prekrito staro.
Iz pisma St. Vurnika 27.8.1923 Sigismund v. Breckerfeld je gotovo Metzingerjeva
Iz škof. arhiva citira: da je 1739 Metzinger bil na Starem gradu und Mehrere
Portreten und andere Sachen gemahlt hat mit dem gehülffer Zebey zvsammen.
Sklicuje se na seznam iz 1.1789.

Stele, CXXIII, 29.10.1937, str. 53.

Več rodbinskih portretov iz gradu Stari grad. Več rok.
Podoba moža do pasu 100 x 73 cm, v črni obleki z belo kravato in veliko periko
Ostro osvetljen obraz, desno roko opira v desni bok, drži roke isto kot pri
Lambergovem portretu, ki verjetno Metzniger.

Stele, CXXIII, 29.10.1937, str. 53.