

Na juž. steni zunaj ostanki fresk. Dve plasti; v novejši plasti ohranjeni samo vrezani obrisi v fresko omet okvirov. Na vsh, oglu štirioglata slika M.B. z detetom na levi roki. Rdečilo obraza deloma ohranjeno. Nimbi so vrezani v omet, prav koten okvir, katerega ogli so geometr. križani.

Od levega ogla do srede stene je ohranjen dolg pas ometa, pod katerim je na levem koncu starejši omet s sliko sv. Krištofa in rdeče-belo-rdečim okvirom. Starejši Krištof je večji kot novejši, tehnično solidneje narejen. V novi plasti je od leve proti desni sv. Krištof istodoben z Marijo. Enface, s pasom čez precej stegnjene boke. Obleka rumena, karnat rdečkast. Jezus sedi na levi rami, Krištof ga drži z levo roko, Jezus z desno za njegove lase. Obleka Jezusa zelena. V levi roki pa doli vise napisni trakovi. Vsa barva gre z beležem proč. Vsekakor še 15. stol.

Na levo od njega do okna v enotnem okviru 3 stoječe figure pod polkrožnimi arkadami, obrisi vtisnjeni v omet. Levi svetnik sv. Florijan obrnjen v svojo levo, belo-rdečo zastavo v levi, desno ima navzdol in je gotovo držal golito, drugi je sv. škof v ornatu, sv. Rupert(?), prvotni patron cerkve. Tretja figura ni tako razločna, ne bi se vedelo, kaj je, obrnjena je k sv. Rupertu, ostanki zelene barve, na desni roki drži nagega otroka z molitveno

sklenjenimi rokami, svetnik ali svetnica? V cerkvi se časti sv. Uršula. Sv. Rupert v sredi stoji en face, okno je uničilo nadaljevanje slike. Na desno od

njega ostanek slike trpečega Jezusa, katere desni del je ohranjen, brez glave vidi se leva roka, ki kaže rane, pas, leidentuch ter spodaj stopalo z ramo. V ozadju v konturah ohranjeno razno orodje, podobno kot Gosteče in Bodešče.

Trije konjeniki so 3 cesarji. Odpisi so sedaj pobeljeni. Od leve proti desni ruski, avstr. in pruski cesar. Torej mogoče spomin na kongres.

Stele, LXVII, 1926, str. 24 - 25.

Prezbiterij z relogotski ca 2. pol. 15. stol. z rebri slonečimi na primitivnih figurah konzolah. Zadnji dve sta ščitka, oni ob slavaloku geometr. oblika. Sklepniki, rozete, 2 okrogla velika in 4 ščitki.

Križev pot v originalnih lepih romih iz Layerjeve delavnice. Na 1. postaji je napis Caspar Goetz pinxit 1845. Zadnja številka vsled višine nekoliko negotova. Nad vrati v zakristijo slika sv. Ruperta do prs, iste delavnice.

Vel. oltar moderno - gotski.

Cerkev ima obok, ki z venstajšimi rebri posnema gotski mrežasti svod. Vsekar iz 16. stol.

2 str. oltarja, moderno gotska. Sev. ima sliko sv. Uršule iz Layerjeve delavnice (Goetzl). Južni na oblakih 2 svetnika Kozma in Damijan. V barvni obdelavi zelo layerjevski, dobro delo in mogoče Layerjevo lastnorčno delo. Po tipih in kompoziciji močno sorodno Metzingerju.

Ob vratih v zakristijo slika sv. Florijana s pogledom na Radovljico. Spodaj

podpis: Dec 4. April 1761 ist das Dorf Vormarkt in Grundt abgebronen durch v or

bitt des H. Floriani hat Gott die Statt Rattmannstorff verschonen.

2 dobro ohranjeni interesnatni svetilki z lesenimi ročaji, vsi poslikani.

V prezbitериu zada eno gotsko okno, zazidano, 2 str. obnovljeni.

Zvonik ima portal, zidec, 2 venčna zidca in line iz lepega zelenega kamna, ki že razpada, fina streha iz škobelj.

Glavni portal tudi iz zelenega kamna, ves pokrit z relježno ornamentiko.

Na juž. steni zunaj 2 plasti slik. Spodnja je naključvana, da drži zgornjo.

Vidana samo pod sv. Ařištofom, ki je takoj za oglom ob fasadi. Obkrat je bil

naslikan sv. Trištof al fresco. Velikost obeh precej enaka. V prvem se vidi

spodnji del, ki je prav slabo ohranjen z nogami in delom plašča, svetlorumene, rdeče senčenega. Ob straneh temnordeča in zelena barva. Zgornji del tako slabo ohranjen, da lahko pri najmanjšem dotikanju zleti s stene. Stal je popolnoma frontalno.

Več vrezanih zapiskov nosi prva plast: Hic fuit Michel Mesnar(?) de Lez.

Drugih ne morem čitati, letnice nobene.

Zgornja plast nam predstavlja sv. Ařištifa, istotako en face. Spodnji del je popolnoma uničen, srednji ohranjen, zgornji na levi odbit, tako da manjka skoro pol glave. Vbrisi rnementalnega pasu in okvir sex vrezani v malto isto napisni trak. Malta zelo groba, napram spodnji. Barve skoro popolnoma uničene, samo se vidi to, s sledovi zelene, rdeče in rumene barve. Jezus vze-

leni suknji sedi na Kr. levem ramenu in se ga drži z desnico za lase v levi ima obledel napis, ki ni čitljiv. +elo je močno stegnjeno v pasu in prepasano s pasom. Oba +rištoga sta gotaka, natančnejša datacija je nemogoča. Spodnji ca. iz sr. 15. stol., zgornji mogoče iz konca.

V zgornji plasti so ohranjene med Krištofom in oknom 3 svetniške postave pod zaokroženimi arkadami (konture vrezane) Prostor za njimi markiran s pošev postavljenimi kulisnimi stena ob strani in balustrado (bržkone ne več vidna) kot pogosto (n.pr. Suha) V svetnicah močno izražena S linija. Svetnik v sredi je škof v ornatu, v levi veliko knjigo, stoji skoro en face. Svetnici sta obrnjeni k niemu. Atributi nerazločni. Čisto izprano, iste roke kot zgornji sv. +rištof. Na pasovih sledovi patroniranih križev.

Okno je slikarije uničilo, pod nim se pa slikarija nadaljuje. +recej za oknom nerazločni ostanki, del noge in roke ene osebe, sled arhitekture ozadja in bel sled kot 2 na križ položenih palic. Mogoče scena kronanja Jezusa.

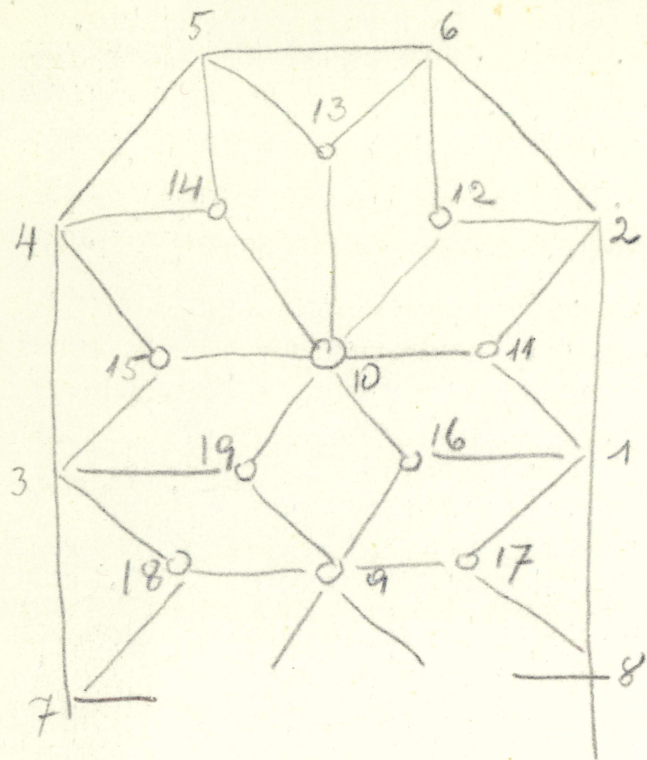
NA DVB Ob oknu na oglu proti preziteriju zgoraj zglajen omet s sledovi slikarije - stoječa Marija z Jezusom, ki je že popolnoma izprana in dvomim, da je istočasna z onimi.

Stele, XV, 18.3.1923, str. 36 - 43.

Konserv. Franke berichtet, dass die +resken an der Innenwand der Kirche bereits so verwittert sind, dass sich eine kostspielige Sicherung nicht mehr lohnt.

MDZK. III F 10. 2. 1911. 243

MDZK. III F 10. 1. 1911. str. 243. Tätigkeitsbericht



Ladja renes. obokana z mrežastim obokom
z venstoječimi grati (grebeni ob. izp)
Konzole 1-3 glave skrajno primitivne,
ena ima ogromna usta - s sodobnega
stališča skrajno zanimivo
2-4 klečeča primitivna figura
7-8 geom. konzola
5-6 gladki ščitki
9-10 velika gladka okrogla sklepnika
12-15, 16 rozete
17, 18, 19 gladki ščitki

Stele, XIII A, 29.6.1957, str. 26