

Zapisek izdatkov - glej pod Komenda, - župnijski arhiv, str.5.6.7.8.
 Vizitacijski zapisek - " " "

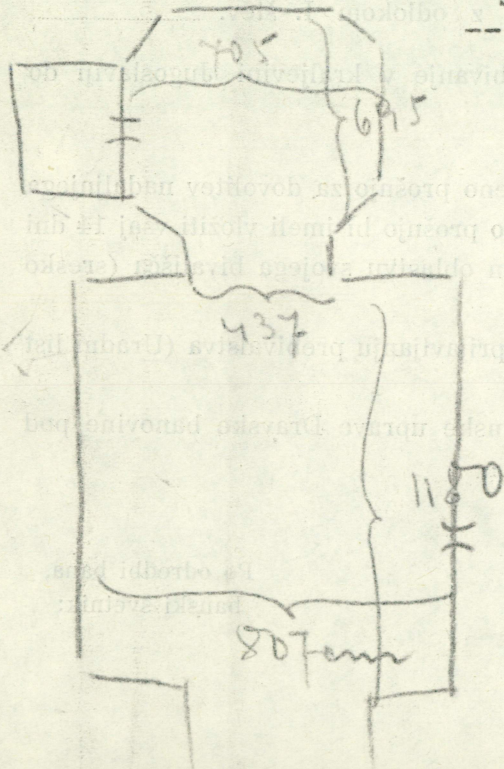
Stele, XXXVII, 18.11. 1926, str.53 - 70'

Glej pod Komenda- župnijski arhiv, str. 13.14.

Stele, XL.17.11.1926, str.58' - 70'

Glej pdo KOMENDA - Podlogar, kronika, str.5.6.

Stele, XL.1926, str.72' - 76.



Po vrsti od zap.proti vshodu: zvonik, ladja
 prezbitერიj. Kor na dveh kamnitih stebrih
 in lokih. Nadjini obok tona, ob stenah pilas-
 tri in primerno ogredje. Stene in svod ze-
 lenkaste. Pilastri in zidci beli. Slavolok
 bel, potlačen lok.
 Prezbitერიj nekako kvadrat s porezanimi ro-
 bovi, pilastri in zidci. Obok toneina iz več
 listov sestavljena polkupola. Stene zelenkas-
 te arhitektura bela.

Arizev pot preprosto, a dobro dekorativno
 delo(z okviri vred) 1.pol.19. stol.

Veliki oltar: podstavek z dvema portaloma na volutah v ozadju ob straneh arhitektura v obliki triumfalnega loka brez loka, na vrhu, *Monus*, Brostorno občuteno. Stebri, pilastri in polstebri. močni zidci, močno razčlenjeni. Na vrhu volutna arhitektura z baldahinom. V glavni valobini stoječ nadčloveški sv. Klement - papež. Ob straneh sv. Janez Krst in sv. Janez Evang. Na portalih sv. Peter in Pavel. Na zidcih dva klečeča angelja. V atiki na oblakih kronanje Marije po sv. Trojici in sv. Jurij in sv. Florijan. Moderna polihromacija in marmoriranje. Tabernakelj preprosto, novejšo delo. Ob vhodih za oltar so izdelani 4 reljefi iz legende sv. Urha:

1. sv. Urh in tovariš pri mizi sluge prinaša ribo.
2. Mati uči malega Urha, v ozadju pokrajina s cerkvami in gradom na gori v oblakih škofovske kape.
3. Na gori velik sarkofag, v ospredju leži mati sv. Urha s sklenjenimi rokami in je mrtva, popotnik kleči ob nji, in moli. Duša v podobi malega krilatca plava k nebu.
4. Sv. Urh stoječ v popolni škofovski opravi, na desni šotorišče iz katerega gledajo vojaki. Zadaletnica 1768.

Frižnica preprosto delo v baročnem duhu iz sr. 19. stol.

Sev. str. oltar iz sr. 19. stol., v baročnem duhu. Arhit. stebrov, zidci in atika pozlačena ornamentika, drugo belo marmorirano. Kipi sv. Katerine in sv. Barbare, glavi Marije z detetom. V atiki slike pl.o. sv. *Marta in tovarišice*

Južni str. oltar pendant severnemu. Sv. Anton pušč., sv. Volbenk in sv. Martin. V atiki slike gotovo iste roke kot one v sev.

Na balustradi kora sta vzdane dva grba:

1. malteški križ s trirogeljsko krono na vrhu.
2. testaferratov grb s trirogeljsko krono na vrhu.

Zakristija nova 1898, mesto manjše.

Omar iz sr. 18. stol, solidna, z geomstričnimi vložki, ~~xxxxxxx~~ in belimi okovi.

Steklen, deloma barvast lesteneec.

Na oltarjem slika pl.o. Popolnoma preslikano, v starem preprostem okviru iz 17. stol. Na tronu sedeč papež sv. Klement, na levi sv. Anton Pušč, na desni sv. Jurij. V sedanji obliki zelo grobo toda interesantno.

Christus na križu, spodaj groba pokrajina. Pod križem sedi Magdalena s posodo za mazila, poleg nje mrtvaška glava. Na desni se naslanjana podstavek Marija in Janez, ki je bradat!!! Preprosta iz sr. 18. stol.

Bandero iz sr. 19. stol, Layerevska šola. Sv. Anton, sv. Jakob in Marija, nad njimi na drugi sv. Klemen in sv. Florijan. Spodaj goreča vas s cerkvijo, ki pa se ne zdi, da je suhadolška.

V stolpu dva železna zvon in en bronast. Mali: Kristus na križu sv. Janez in Marija. KID. 1918. Srednji: 1919. Veliki: reliefi sv. Jožef in Marija. Strojne tov. in livarne Ljubljana št. 1382. 1925.

Vojska je sv. petro štiri zvonove pobrala in močna ljubezen župljanov
pet je novih mu dala. Naročeno za Komendo.

Tlak šamot.

V sev. steni prezbiterija napis na kamniti plošči: D:O:M: Pervetustam
filial.S.Clementis f.c.ill^{mus} et rev^{mus} D:D: Commendator Petrus Jacobus
Baro de Testaferra

Partitius Metiten: utriusque signaturae refendariux (pic!) ac in Morzia
praefectus clis Melioru formae restituit aho Salutis M:D:CC:XXXX
Napis nov v cementu, zato nehač povnet

Glavni portal kameniti. 1898.

Zvonik je imel nekdaž tristrano odprto lopo in fasado iz surovega
ometa, z zidci. Nova polkrožna lina pri zvonikih. Streha iz škalic, ko-
renasta. Cerkev krita iz opeko, zunaj okrašena z lizenami, ki so bele,
stena sicer rumena.

V prezbiteriju dve podolgovasti, polkrožno završeni okni, zadnje okrogla

Str. oltarji 1884.

Kapelici prizidani oglu med cerkvijo in zakristijo. Stoji lesena soha
Marije in lesen kip sv. Barbare in sv. Katarine. Treceji groba kipa iz sr.
17. stol. Madona je sedaj oblečena in v zgornjem delu porezana. Tudi o-
brač se zdi predelan, 126 cm vis.

Od tam dol je oblačen v rdečo praprotno sukanjo z rdečo in drugimi

karakteristikami dekorativnega gubanja iz okr. 1500. Ohranjeni del draperije je pozlačen. Na trebuhu karakter. vzboklina. Marija stoji na desni roki drži na o dete, ki ima prekriž ne noge, v levi drži sedaj žezlo. Na imata novejšee krone. _rej je bila v sev. str. oltarju.

Okn. v stenah so visoka, polkrožno završena.

Portal v juž. str. ladji je brzkone iz časa postanke cerkve. Razbito sleme . Na konzoli v sredi malteški križ.

Ladja je verjetno stara, prezbiterij nov iz 1. pol. 18. stol, po vzoru Komanskega.

Stele, XLIII, 3.12.1926, str.46 - 53.

L.1866 je bil c. postavljen nov zidan kor. Dobila je c. novo bandero in nov lesteneec.

Zg.Danica, 1.1867, str. 268.

Cerkev omenja zapisek cerkvenih dragocenosti 1.1526.

A.Koblar:Kranjske cerkvene dragocenosti 1.1526., IMK V., str.117. o