

Zlati oltar iz 17.stol., pred in po restavraciji, ki jo je izvršil J.Pavlin iz Radovljice.

Ilustri Slovenc (Začet) : Stele, 1926, št.132, št.25. 54. 197

Vel.oltar že stoji iz sr.17.stol. Ves pozlačen, svetlo. Nekateri deli vlito zlato. Tlo rjavo pa ne pretemno. Mogoče malo presvetlo. Ranobarvno steklo za svetnikom. Konzole nove in oblaki, ki obdajajo tron so novi. Str.dva oltarja sta v delu pri Pavlinu v Radovljici, že ostrgana.
Stele, CVI, 29.5.1913, str.31.

Das dem barocken Altar zu Ende des vorigen Jahrhunderts eingesetzte Mittelstück, um die breitere Altarwand auszufüllen wurde wieder entfernt und damit der Altar auf seine ursprünglichen Dimensionen und Form gebracht. Einzelne ornamentierte Teile, die bei der Verbreitung des Altars eine andere Position erhielten, wurden wieder auf ihre früheren Plätze zurückversetzt. Ergänzt wurden die Engelsköpfchen der beiden oberen Konsolen und die Wolken des hl.Stephanus. Der Altar wurde nach dem Muster der aufgefundenen ursprünglichen Polychromie neu gefasst.

MDZK: št.III.F.12,1.1913, str. 98: "tätigkeitsbericht.

(kratek opis)

Stanja cerkve in opreme. Restavracija oltarja sv. Florijana iz 1661 je dobro uspela. Str. oltarji so kot nekoč ~~xxx~~ posrebreni. Gotska Madona, masivno grajena je na žalost nova in slabo pobarvana.

V zakristiji je lepa omara in lepa železna vrata.

M.Zois, zap.št.23,13.9.1914