

Na prostoru prvotne kapelice so l. 1876 začeli graditi novo cerkev. Prvotna c. je bila stara ok. 200 let. Mimo nje je peljala stara pot v Oglje. Starih pisмениh virov o prvotni c. ni. Ustno izročilo pa pravi, da je domač Kobljar, ko je kopal na suškem homcu našel Mariji no podobico in ljudstvo je na tistem mestu postavilo cerkvico 9 čevljev dolgo in 6 1/2 čevljev široko. Cerkvica je postala božja pot. Kapela je imela tudi stolpič in v neju dva zvončka. Na večjem so bila vtisnjene tri podobe: Kr. na križu, za M.B. in sv. Janez Krst. Napis: S. Maria Lavreta ora pro nobis. Letnice ta zvon ni imel. Manjši je brez napisa in je imel l. 1680. Večji zvon je bil 35 funtov težak in se je opred leti ubil. Ker je ~~kapela~~ postala kapla premajhna zaradi velikega dotoka romarjev, so kapelo povečali tako da so prizidali ladjo, prvotna kapela pa je služila kot prezbitერიj. Nad vhodnimi vrati je bila slika najdenja M. podobice. Nad ladjo se je vzdigoval lesen stolpič. Pred 20 l. (1856) je bila c. na novo prekrita.

Pozneje so cerkev prebravali znotraj in zunaj. Cerkev ^{je} dobila nov lesteneč. Ker je bila c. še vedno premajhna so na zap. strani prizidali leseno lopo. Ker prižnice niso mogli postaviti v c. so jo postavili v lopo. V tem času je bil renoviran in poslačen edini oltarček v cerkvi. Ladja je imela lesen, raven, ometan strop. Ker je bila c. v zelo slabem stanju so vaščani sklenili postaviti novo c.

Nova c. je zidana v bizant. slogu. Ladja je kvadratična z kupolo na sredi in ^{okroglo odprto zgoraj} ~~z internim~~. Cerkev ima 6 oken. Za o. ^{cerkve} je zvonik, katerega spodnji del bo služil kot zakristija. Ob straneh dvoje kapel s prirezanimi ogli. Empora s pevskim korom na zap. strani. Načrt je po idejni zamisli župnika A. Pintarja naredil stavbni mojster iz Ljubljane Fr. Faleskini.

Zg. Danica, l. 1876, str. 221, 229, 245, 252.

Nova c., ki bo v kratkem gotova je zidana po načrtih zidarskega mojstra iz Ljubljane Fr. Faleskini.. Cerkev v bizantinskem slogu pa je gradil kemčki

zidarski mojster Andrej Bevk iz Cirkna. Ker je bil dovoz materiala zelo težav je Bevk naredil do c. dvojni leseni tir. Po spodnjem so gradivo dovažali, po zgornjem pa vozili doli kamenje..

Zg.Danica, 1.1877, str. 316.

Na novem vel.oltarju sta dva kipa (lesena) sv.Joahima in Ane, delo ljubljanskega podobarja Fr.Zajca. Sliko M. Lavretanske pa je naredil ljubljanski slikar Jan Wolf. ^{3 palejski kipi} Vse ostali oltar, ki je kot c. v bizantinskem slogu pa je delo znanega dupljanskega podobarja Jan.Gosarja.

Zg.Danica: 1.1878, str. 203.

Na ženski strani je bil postavljen nov oltar sv. treh kraljev. V sredi je slika treh kraljev, spodaj pa slika M.B. iz starega oltarja (sedaj prenovljena). Ob straneh so kipi sv. ederti in Terezije. Na moški strani bo tudi postavljen nov oltar sv.Jožefa. V sredi bo slika smrt sv.Jožefa. Spodaj slika sv. Alojz. Ob straneh bosta kipa sv. Antona pušč. in Franč.Ksav.Obe oltarni sliki: treh kraljev in sv.Jožefa sta delo Janeza Wolfa. Vse ostalo pa je delo podobarja iz Dupelja Janeza Gosarja.

Zg.Danica, 1.1879, str. 149.

Cerkev je premajhna, v slabem stanju. Je ~~le~~ rez zakristije. Nad vel.oltarjem je obokana, ostalo je lesen strop, ki je ometan in pobeljen. Zvonik je tudi lesen z lesenimi ~~stebriči~~ stebriči. Pokrit je ~~strop~~ z lesenimi deščicami. Potreba po novi cerkvi.

Zg. Danica, 1.1873, str. 235.

Prvotna cerkvica je bila zelo majhna, z enim samim oltarjem in lesenim stolpičem. L.1860 je bil oltarček prebarvan in pozlačen. Prvotna podobica Marije ki je bila najdena je bila vložena za oltarno sliko. *
Sprednja stena stare kapelice je dolgo časa kazala ~~stare~~ naslikano podobo najdenja "arijine podobice." * Podobica je natisnjena na temno rumeno svilo. Pred vhodom so sezidali prostorno lopo, ker je bila kapelica premajhna.

L.1880 zidanje nove cerkve.

Kapelica "blagoslovljenega studenca", v kateri sta bila popreje na zadnji steni naslikana Jezus z Samarijanko, so spremenili v kapelo Lurške M.B.

Zg. Danica, 1.1893, str. 405.

SUŠA pri Zalem logu v Selški dolini - kapelica

1.

2 kipa angelov blizu cerkve.

J.Grošelj iz Selc. je naredil za kapelico meter visok kip treh kraljev, ki ga je tudi pobarval in pozlatal.

Zg.Danica, 1.1896, str. 133.

2 angeljska kipa na križišču poti, ki vodi k cerkvi. Vsak je postavljen pod kositrno strešico, naredil Stefan Subic.

Zg.Danica, 1.1875, str. 23/.