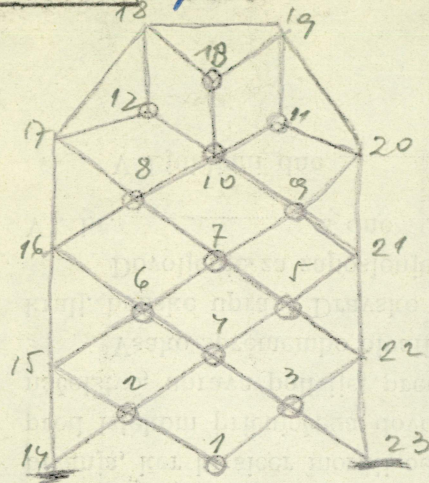




1. odbit, 2,6,3,5 rozete, 4. Jagnje Božje, 7. Marija z detetom na desni in jabolkom v levi, 8. svetnica deloma odbita, 9. bradat svetnik deloma odbit, 10. kronana svetnica s posodo v desni, 11, 12, 13 rozete
- Konzole: 14 glava z listom iz ust
15. sključena figura z napisnim trakom pred seboj
16. isto, 17. angel z odprto knjigo
- 18, 19. angel z nap. trakom, 20. angel s trakom
21. možak z nap. trakom, 22. skrčeno sedeča figura, deloma odbita z nerazločnim predmetom, mogoče poška ali drugo strelno orodje, naperjeno na zajčka.
23. zajček.

Slavolok je do skrajnosti odprt, živahno profiliran, ima kapitule s svitkom, ki ga ovija listna trta.

Vel. oltar rustikalno bogato delo konca 17. stol. z dobrimi motivi.

Na zunanjščini na severu je freska sv. Arištofa v renes. okviru.

Sev. stran. oltar je nekoliko starejši, a rustikalno delo 17. stol., zelo neokusno pobarvano.

V prezbit. stoji okr. 80 cm vis kip iz sivega peščenca z ostanki rdeče barve.

Marija sedi frontalno na nizkem sedežu srednjeveškega tipa brez naslonjala, visoko je podpasana, čez rame ji visi v naročje in ob nogah naguban plašč. Lasje so razpuščeni po ramenih. Z desno opira nago dete z odbitimi rokami, ki je usmerjeno s pogledom naprej, v levi je držala nerazločen predmet, mogoče žezlo. Na glavi ima krono gotške oblike, ki je deloma odbita. Zelo preprosto kamnoseško delo, verjetno iste roke kakor sklepniki.

Verjetno ostanek skupine Treh kraljev. Gotsko, a slogovno zelo neizrazito. Obok in zogrni deli preziterija so poslikani. Na temenu kronanje Marije, ob straneh 4 Evangelisti v str. poljih angeli z godali in v častilnih pozah, sadni obeski, naturalistične cvetne veje. Rustikalno a la slikarija oboka v Crngrobu, 17. stol.

Na stenah zgodbe Jezusove od Rojstva do križanja.

Stele, CXXIV 8. 10. 1947, str.

O sv. Krištofu na zunanjščini cerkve pojo v okoliških vaseh zbadljivko:

V Sužidu na zidu	Sužici so bogi
je malan en mož;	ne morjo kupit
poleti, pozimi	(= čevljev)
skoz je le bos.	

Freska sv. Krištofa je iz 17.stol.

Veliki oltar konec 17.stol.

Cevc XXV, 1.9.1958, str. 15'

Zvonik Dachreiter, lina nad vhodom. Pravokotna ladja, prezbitერიj gotski zaključen s tremi stranicami 8 kota. Svod močno šilast rebrast sloneč na figuralnih konzolah..^Maska z listem visečim iz ust, 4 figure z napisnimi trakovi evangelisti ali cerkveni očetje, 3 angeljske glave z napisnimi trakovi?, 3 figuralni sklepniki eden ^Marija z nagim detetom, drugi ženska svetnica nerazločna. Jagnje božje rozeta in še 2 poškodovana figuralna. Svod zelo bogat poznogotski.

Slikarija svoda je zanimiva baročna iz sr.17.st., dekorativno dobra čeprav preprosta : 4 evangelisti, Vnebovzetje M.božje in muzicirajoči angelji. Vse italjansko razen arhitekture.

Star kamnit kip Matere božjeki je bil preje v vel.oltarju je blizu gotike a se vendar čuti ital.značaj

Stele, IIIA, 24.9.1926, str. 36'- 36'