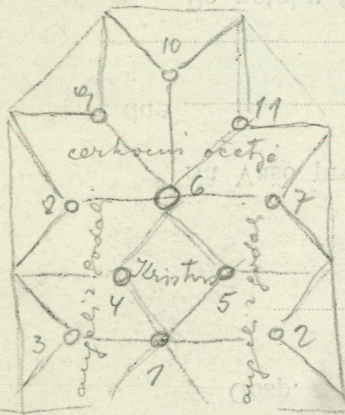


Močno poškodovana od bombandiranja. Zvonik deloma zadet. Strena nad ladjo porušena. Obok prezbiterja dobro ohranjen. Nad str. gotsko prirezanim polkrožnim vrhom v niši kip sv. Andreja 125 cm vis. peščenec, novejši pobarvan. Na pravokotnem podstavku stoječa frontalna figura, odeta v suknjo nekaj čez kolena segajočo, čez plašč, ki pada zadaj do tal. Z desno drži rob plašča in odprto knjigo, z levo Andrejev križ. Dolgobrad. Delo sorodno kamnoseškim kipom na oboku znotraj. Gotska ikonografska osnova, križana z italjansko. Okrog niše slikarija 17. stol., sv. Peter in Pavel. Mogoče isti slikar kot v Susedu. Na juž. steni prezbiterja zunaj sle ovi večbarvnega okvira in ostanki velike, od podzidka do trehe segajoče slike. Nedvomno Kristof in isti mojster kakor znotraj. V sev. steni zazidan gotski portal polkrožne oblike s posnetim robom.



Arhitektura sorodna oni v Volarjih. Isti slavalok s kapiteli, geometrične konzole in globok profil reber.

1. reljef Kr. gleve, 6. reljef sv. Andreja, 2, 3, 11, 9 ščitek gladek poslikan, 5. na okrogli podlagi osmekraka zvezda

4. na okrogli podlagi plastičen pojstrov znak

7, 8, 10. rozete

V sosvodnicah kerubske glavice in nad slavalokom krilate glavice. Oltar ima zadaj vrezano letnico 1669, na predelu pa 1678 (verjetno čas barvanja). Vse poslikano. Pritličje na palici rdeč zastor s patroniranim vzorcem. Širok šahran tlak, na katerem se pred belimi renes. arkadami v

vsakem polju sev. in juž. stene po 3 apostoli, ki se dokaj svobodno gibljejo v prostoru. Iluzijo povečuje tudi slika podaljška realnih konzol, ki stoje na t laku spredaj.

Nad tem drugi po mnogobarvnem pasu s patroni ~~okran~~. V vrhnjem šilastem polju sta na sev. Rojstvo in Trije kralji, na jugu ~~sv. Peter~~ sv. Peter na jezeru in mučeništvo sv. Andreja.

Pod okni na sev. vzh. steni dokolenske svetnice: sv. Lucija, Uršula, Doroteja

med stebri. Pod vsh. oknom ~~xxxx~~ Vera icon, ki jo drži dva dokolenska angela. Pod jugovzh. oknom Apolonija, ^marjeta in ena s posodo v roki. Pod okni po en prerpok z zelo razvitim nap.trakom.

Apostoli in cerkveni očetje izrazito beneški tipi.

Okno v zap.delu juž.stene je uničilo zadje 3 apostole.

Beneško, križano z lokalnim. približuje se po kvaliteti in stilu Jernejuniz Loke.

Na slavoloku v cerkvi na juž.strani pod beležem sv. Boštjan.

Čstanki slikarije pod beležem tudi na sev.steni ladej.

Slavolok je preslikan.

Oltar odličen primer rezljanega oltarja zlatega tipa, vendar pod vplivom bližine talije, močno racionalno. Poseben motiv figuralnih atlasov nad stranskim stebrom.

Stele, CXXIV, 8.10.1947, str.47-48.

Freska Kr. rojstva iz konca 15.stol.

Il.Slov.1926, št.293, št.52.

Fotografija oboka prezbiterja. Tekst:...Okoli leta 1500 je bila pozidana podružna cerkev, ki je znamenita tudi po tem, da jo v notranjščini krasi freske furlanskega mojstra Gian Paola Thannerja, ki je poslikal stene rebrastega oboka prezbiterja v zač. 16. stoletja. Freske so trpele zaradi vlage; Zavod za zaščito spomenikov v Novi Gorici je na novo prekril streho in deloma očistil freske. Na popravilo čaka še ladja, ki je bila med vojno precej poškodovana.

Primorske novice, št.8., VI. 24.II. 1968., str. 8.

Na južni steni prezbiterijski sledovi freske sv. Krištofa. Videti je le bordsko iz več živobarvnih pasov z diskami v sredi.

Slikarija okoli kipa sv. Andreja nad portalom - 17.stol; najbrž istega dela kot v Sužidu.

V ladji sledovi fresk na severni in južni steni. Na slavalokni steni prav tako; desno je videti značilen del sv. Boštjana, privezanega k stebri.

Slavalok poslikan pod novejšo slikarijo (diski, križni vzorec)

Značilne za slikarja prezbiterijski so igračke v marmoriranju: npr. v marmoriranih pasovih nastopi kot žila v kamnufigura orla, zajca, ribe itd. (= na zaključnih stenah prezbiterijski).

Zelo lepa je slika sv. Lucije na severovzhodni steni prezbiterijski. Zraven sv. Apolonija in Doroteja.

Pod oknom v vzhodni steni prezb. ~~soxndxww~~ Vera icon in 2 angela.

V zaključnih stenah prezbiterijski so nad okni 3 profeti.

~~Rzrekxvibjgexlww~~

Morda so slike v 17.stol. malo preslikane? Posebno kerubi se zde retuširani

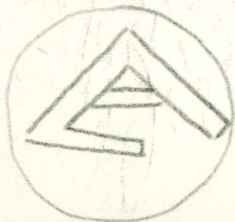
Cevc XXV, 1.9.1958, str. 14'- 15

Spredaj zvonik, pravokotna ladja ravno prekrita, prezbiterijski zaključ n s 3 stranicami osmerokotnika. Svod rebrast sloneč na geometr. konzolah 2 okrogla sklepnika, eden s poslikanim reljefom sv. Andreja (patron), drugi poslikan reljef Jezusove glave, 4 stranski imajo obliko ščitov, 3 obliko rozet kakor n.pr. pri sv. Primožu in drugih kranjskih cerkvah. Eden ima osmerorogeljsko zvezdo, eden pa v krogu kamnoseško znamenje

(cf Radovljica)

Gradišče pri Lukovici skoro popolnoma enako.

^Prezbiterijski ves poslikan v 3 pasovih. Svod po *Kapah* ~~kapap~~.



SVINO pri Kobaridu - p.c.sv.Ahacija

Spodnji pas skozi rudeč in rumen, uastor pokrit z brokatnimivzorcm. Nad njim rumeno belo rdeč pas pokrit s patronom s križci kot pri nas večkrat. Delila stranskih polj v drugem pasu tvorijo pod konzolami stebri na renes. kapah. V drugem pasu so bili na sev. in na juž. steni, razen 3 zaključnih 12 apostolov za njimi arhitektura polkrožnih lokov na slo= pih z renes. kapiteli, polnila med loki marmor. Apostoli stoje na skozi idočem rudečem belem tlaku kvadratnih plošč. Na sev. steni so sv. Pavel, sv. Peter, sv. Andrej, sv. Janez, sv. Jakob romar, sv. Juda bradat s sulico in pasom.

Na juž. steni je desno trojica po poznejšem oknu uničena. Prva ? pa predstavlja apostola s knjigo, desni z manjšo rumeno brado, leva roka nekoliko dvignjena, belobradatega apostola z veliko knjigo v levi, desno pa opira na palico s križem ter sv. Jerneja z nožem in odprto knjigo. Pod oknom za oltarjem so do beder svetnice: sv. Lucija, sv. Uršula s sulico, sv. Rozalija v desnem polju. V srednjem dvga angelja držeč Vero= nikin prt s Kristovo glavo ter v desnem polju skoro popolnoma z algami pokrita sv. Agata z grbom, sv. arjeta z zmajem, sv. Marija Magdalena s posodico za mazilo. V šilastih lokih od leve proti desni : Rojstvo: zadaj zelenkast hrib tradic. stopničastih skal, slamnata odprta štalica - 2 steni in en lesen steber (dve strani odprte). V pleteni košari leži Jezus, zadaj vol in osel, na levi kleči Marija, na desni Jožef s kučmo na glavi, z desno varuje plamen sveče.

SVINO pri Kobaridu - p.c.sv. Ahacija

Tudi Jožef kleči, pred njim buča za vodo. Zadaaj v zelenem bregu ovce in 2 pastirja, ki se ozirata k angelju, ki oznanja.

2. - sv. 3 kralji. V ozadju dva stopnjičasta griča in zvezda. Zelen breg, na desni štalica. Pred njo sedi na desni na nizkem sedežu Marija in drži v naročju nago dete (sedeče) Zadaaj stoji Jožef, opira se na palico, drži v rokah dar prvega kralja, pred njim na tleh čutara. Pred Jezusom kleči stari kralj in poljublja Jezusovo nogo. Jezus blagoslavlja. Pred kraljem na tleh krona. Za starim stoji srednji kralj in kaže gledajoč na mladega na zvezdo. Na levi stoji v paževski ~~obliki~~ z velikim vzorcem poslikani talj. obleki mladi kralj (ne črnec) in drži svoj dar in gleda pobožno na zvzdo. Tla v obeh slikah zelena s stiliziranimi rastlinami in travo.

Nad okni dopasni preroki;

1. Virgo concipiet et pariet fil. et noca--

2. bradat z orietal. pokrivalom preko glave in napis. trakom

3. skoro ves uničen napisni trak in mala brada.

Na juž. steni:

1. zadaaj dva stopnjičasta griča, spredaj stilizirano zeleno morje, na njem čoln z dvema belobradima. Na bregu stoji Jezus in steguje roko k njim. ? Petra!

2. Mučeništvo sv. Andreja. Zadaaj 2 hriba in spredaj 4 rablji privezujejo Andreja na križ.

SVINO pri Kobaridu - p.c.sv. Ahacija

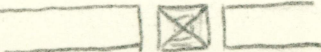
Na svodu v malih kapah nad stenami krilate glave kerubov. V srednjem 4 oglatem polju med obema sklepnikoma Jezus do pasu. Jezus v rumeni mandorli obdan od žarkov, desna blagoslavlja, z levo drži odprto knjigo z latin. tekstom Ego sum lux itd. ⁶bdaja ga 6 angeljev, ki igrajo na boben, na kitaro, na gosli, na klarinet, na meh in piščalko.

Zadnja 4 polja polnijo 4 cerkveni očetje, vsak sedeč frontalno pred spredaj odprtim pultom in pišoč svoj tekst. Prvi je črnobradat, drug belobrad sv.Hieronim, 3.sv. ^{Gregor}Gregor brez brade in 4.sv. Ambrozij(?) z belo brado(škof) ali sv.Janez Krizostom.

Slikarija odločno benečanska, to že dokazuje rens. stoja posebno sv. Janeza in njegovi tovariši, dolge benečanske brade, realizem obrazov povdarjeno naravnost vivarieskno klasic. gubanje oblek. Obleka mladega kralja in mučiteljev v sliki sv.Andreja. Poljub noge. po 3 kralju. Klasicist. arhitektura pokrajina. Izrazitejši smisel za ?

Tudi kolorit kaže to smer, posebno lepa rudeča brava. Gubanje je veliko = potezno blede roza z zelenim senčeno rumeno z rudečim rumeno z zelenim zeleno z rudečim. Glavna barva temno r^udeča, zelena(veliko) rumena lila.

Posebno benečanske figure so tudi : sv.Hieronim in dolgobradati(črni) cerkveni oče.

Okvirni ornament. pasovi so deljeni na sklepih s piramidno senčenim kvadratom 

SVINO pri Kobaridu - p.c.sv. Ahacija

Dekorativno izborna učinkujoč kolorit je soroden smeri Jerneja iz Loke in mogoče njegovo izhodišče. Tudi risba gub spominja nanj.

Dekorativnost prav dobre. Iz kranjskega miljeja najbolj odgovarja temu koloritu pojmovanju slike prezbiterija v Volčah pri Poljanah.

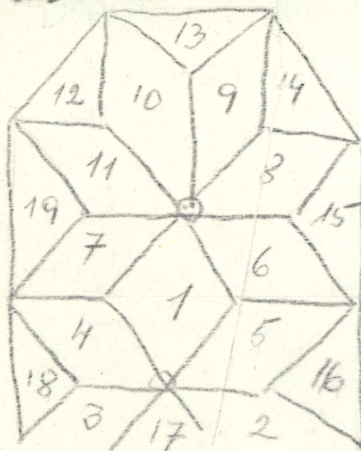
Zamenjava s slikarijo sev.značaja je nemogoča. Iz prav konca 15 ali zač 16.stol.

Ozadje je plavkasto, čeprav ne več tisto temno prejšnjih ital. risb.

Stele, IIIA, 24.9.1926, str. 29'-35'

Freske prim z onimi v Borjani-p.c. na Pokop in v Kontovljeu p.c.Dev.M.
okr.1520 in onimi v Furlaniji(glej kart.Borjana- p.c.)

Stele, XXIA, 1964, str. 92'



Na juž.zunanjščini prezbiterija so ostanki velike slike sv.Krištofa, obdan je bil

od široke mavričaste bordure, prekinjene na stranicah z okroglimi vložki, na oglih pa štiriglatimi.

1.Kristus v mandorli do kolen z odprto knjigo z napisom: Ego sum lux mundi via...
z desno blgoslavlja

2. angel s trobento

3. angel z bobnom

4. angel z mandolino
5. angel z dudo
6. angel s flavto
7. " z goslimi
8. škof cerkveni oče za pultom
9. sv. Gregor papež
10. sv. Hieronim
11. škof za pultom
- 12-19. serafske glavice.

Na sev.steni:spodaj patroniran zastor v pasu do konzol,kjer so konzole v sliki podaljšane do zokla s stebri pred renes.arkado 6 apostolov stoječih z znaki.V podločjih levo Rojstvo v pokrajini.Jožef kleči in varuje ogenj sveče, Marija kleči in moli.Spodaj na trati z rožami čutara.Zgoraj ozadje, levo italjansko stiliziran hrib,desno hrib z ovcami, pastir sedeč z domami gleda kvišku, kjer se prikazuje angel z obsežnim napisnim trakom, spod drug sedeč pastir, ki gleda navzgor.

Desno Poklonitev 3 kraljev pred italj.stilizirano pokrajino.

Sev.vzh.okno spodaj ~~zobrazila~~ svetnico(Lucija, Uršula Doroteja) do kolen. Na stebrih(naslikanih) ob tem oknu so v marmoracijo vpletene, ptice, zajček, buča, dolgonoga ptica, žival z ribi podobno glavo.Na drugih stebrih ribe, hrošči.

Nad oknom v podločju je do pasu prerok z obsežnim napisom.

Vzh.okno: spod 2 angela do kolen držita prt z Vero icon, nad oknom prerok

z meniško orientalsko kapuco z dolgim tekstom. Pod jugovzh. oknom Marjeta, Apolonija in svetnica z mazilno posodo. Nad oknom močno poškodovan z dolgim napisom, ki se začne z besedo "panem."

Na južni stranski steni. Levo od okna troje apostolov, 3 desnih je popolnoma uničilo okno.

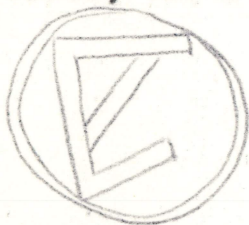
Jezus izbere ribiča Petra v zelo stilizirano pokrajino. Desno mučeništvo sv. Andreja, slavolok marmoriran. Tannerjev krog, verjetno nekoliko starejše kakor Borjana. Obok dobro ohranjen, zobčasti niz na rebrih.

Barve: rumena, roza (senčena z zelenim) lila, sito rudeča itd.

Mavričast pas s patronom, ki loči pritlični zastor od slik je enak kakor okvir Krištofa zunaj,

Sklepnika: sv. Andrej in Kristusova glava s križnim nimbom.

4 rozete, ena zvezda, 4 ščitki, okrogel sklepnik z mojstrskim znakom



Na zunanji strani slavlloka odkrit možak pri-
vezan k stebri. Puščice pa kažejo na Boštjana.

Na steni (južni) ladje v višini vrha slavlloka, širok patroniran pas, prekinjen z diski, pod njim pa
nekoliko nerazločno nekake franže.

Na steni posvetilni križi iz dveh dob. Tudi na sev. steni slavlloka pod
beležem ostanki slikarij.

Na prednji steni slavaloka je delno odkrita freska -slika sv. Boštjana privezanega k stebri, ena puščica v prsih ena v desni rami.

Vel.oltar bogato rezljano delo - sami kipi.V kartuši predele letnica 1678.^m ed motivi kariatide golih čez ramo in pas drapiranih dečkov, herme ki prehajajo v volute in sadne obeske.

~~Čas~~ Čarf?

Stele,XXVA, 1966, 24"