

Prezbiterij zaključen s tremi stranicami osmerokota, obok s sosvodnicami, kamenit slavalok z letnico 1880.

Ladja obokana na notranjih opornikih.

Vel. oltar dober barok s konca 17. stol. s sliko sv. Ane. Podpis na desni spodaj L. Grile 906, stara odnešena v Stari trg. Po Steski je bil Bergant.

Juž. str. oltar majhen, čeden barok srede 17. stol ali celo 1. pol. Pozneje predelan.

Sev. str. je kmečki iz 1. pol. 19. stol.

Na portalu le nica 1677 (event 2 - 72)

Nad fasado ena zvonikova lina. Na sev. steni freska zunaj, pod veležen na kateri je več podpisov. Te malo mest okrušenih, vidi se del ene roke in rdeča in blede lila barva. Vidi se tudi ostanek zapiska v glagolici.

Q9 III

Deli še drugega glagolskega podpisa. Na enem mestu se bere Petrus Sa....,

prezbiterij.

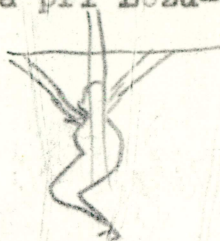
Konzole pod streho in kamnit podzidek.

Stele, XXXVI, 16.8.1925, str. 33 - 34.

Na fasadi desno od vrat freska Križanja. Skoraj popolnoma izprana. Rumena z letnicami označen križ, rudeče vrisan in vrezan v omet. Kristus visi zelo previt v telesu od desne proti levi in nazaj do rahlo v levo premaknjenih nog. Glava težko položena na desno ramo. Nimb vrezan. Roki od teže telesa.

napeti

Sv. Ana pri Ložu- p.c.



Levo Marija v rudeči tuniki in zelenem plašču, 2.
ki pokriva tudi glavo. Desno v rumenem plašču skoraj
do nespoznanja izmit Janez z molitveno sklenjenimi
rokami. Ostanki barv: rumena, rudeča, svetlo zelena.
1.pol. ali sr.14.stol.

Na sev. steni zunaj vzhodna polbovica pri oglu sv. Krištof frontalen, rudeča
suknja, rumen plašč. Od desne roke, ki se verjetno opira na drevo viden samo
del rokava. Nimb vrezan v omet, z levo drži na rami sedeče dete, ki ga z des
no drži za lase, ostalo nejasno. Dobro vidna leva roka z rokavom, ki napol
pokriva roko. Tip ovalne glave in ikonografski sestav soroden Knežji njivi.
Desno druga skupina slik v rudečem okviru. Vidni ostanki rumene, lila, zelene
barve. Levo 2 figuri, od desne se vidi krona, zelen nimb in rumena krona in
lasje ter belo ozadje. Od leve lila plašč. Desno odtod dve stoječi figuri,
leva v lila kapucsti obleki, od desne se vidi del rumene draperije. Barve
lila, zelena, rudeča, rumena, ki prevladujejo, odgovarjajo Babni Polici.
Zveza z italj. smerjo k. XV in za. 16. stol.

Slika na fasadi ustreza preje tej, a je verjetno nekoliko starejša.
Krištof ima zelo zožen pas, kar ga približuje kupastim furlanskim.

Stele, XXVA, 1965, str. 21-22.