

Slika zunanjščine cerkve.

Il. Slov. 1927, št. 35. št. 7.

Zapuščena cerkev. Srednji del s stolpom in prezbiterij s posebnim stolpičem nad streho stoji. Oboki v prezbiteriju so novi, ohranjenih je 6 konzol, delo ma z začetki reber. Pod konzolami je enkrat ščitek z grbom s trovrho goro in polkolesa nad njo, potem figura z nogami podse potegnjenimi (in napisnim trakom z letnico 1501, svita glava. "nerazločna figura s ščitkom, nerazločni ostanki dveh konzol, ki sta imeli očitvidne figure, in glava dvornega norca z zvončki na kapi. Videti je, da je bila arhit. lepa. Prezbitierij ima zunaj opornike, ki so očitvidno restavrirani. Zunaj okrog običajni pristrešni zokel. Tudi zvonik je v svojem spodnjem delu še gotski. Zokel gre okrog in okrog na vsen zidovih, razen prizidkov.

Stele, LXIX, 25.7.1927, str. 6-6'.

Kip sv. Bolfanga v juž. str. oltarju p.c. sv. Lenarta na Pohorju je bil prenešen iz c. sv. Bolfenka na Pohorju. Glej pod Sv. Lenard na Pohorju - list. 1.

Stele, LXIX, 26.7.1927, str. 7-8-.

Die Kirche ist jetzt in Ruinen. Sie wurde, nach einer auf einem Consolsteine erhaltenen Jahrzahl zu schliessen im Jahre 1501 erbaut, und weicht von den gleichzeitig im Lande erbauten Werken weder in architektonischer Beziehung, noch nach anderer Richtung und Verhältnissen der Ausdehnung, Form, Anlage, Durchführung ab. Der im Achteck geschlossene Chor war mit Strebebeyltern und fünf im Spitzbogen geschlossenen Fenstern versehen, im Kreugewölben einge-



deckt, deren Gurten auf Consolen aufruhten, wovon der eine mit dem Wappenschild der Wagensberg'schen Familie, ein zweiter mit einer Bandrolle, welche die oben erwähnte Jahrzahl trägt, geschmückt, die übrigen als phantastische Köpfe ausgebildet sind. Die Breite des Chores beträgt 22'4'', seine Länge 41'7'', die Mauerdicke 3'. Durch einen stark vorspringenden, im Spitzbogen geschlossenen Triumphbogen war das einschiffige Langhaus vom Chore abgetheilt. Die räumlichen Verhältnisse des Schiffes waren für ein mit einer flachen Holzdecke eingedecktes Langhaus ziemlich gross gehalten. Die Breite beträgt 28'3'', die Länge 60'. An der östlichen Abschlusswand war ein einfacher, fünf geschosse enthaltender Thurm vorgebaut, dessen unteres Geschoss als Thurmhalle behandelt wurde, durch welche man zum Hauptportal gelangen konnte. Abnorm ist hier das Verhältniss der Plananlage. Der Chor ist nämlich nicht nach Osten, sondern nach Westen angelegt und dadurch das Grundverhältniss der Orientirung verkehrt zur Anwendung gekommen. Ungleich die Kreuze des Gewölbes im Chore schon eingestürzt sind, so lassen doch die Bruchstücke der Bogenanläufe mit den entsprechenden Consolen, sowie einzelne Gurtenbestandtheile, und die in der Chorwand angetragenen Bögen zum Eingriff der Gewölbsteine keinen Zweifel über die Art und Form der Deckenkonstruktion aufkommen, sowie im Langhaus die Löcher in der Wand für die Tramhölzer der Decke auch über die Art und Form dieser Eindeckung Aufschluss geben. Nebst der Decke im Chor und Schiffe, und den zum Schutze nach aussen angebrachten Thürme und Verglasung fehlt auch die Bedachung an dieser Kriche. Nur das Dach des Thurmes wurde in neuer Zeit wieder hergestellt, und im obersten Geschosse an der Südseite des Thurmes eine Altane angebracht, von welcher sich dem Beobachter ein prächtiges landschaftliches Panorama über das Pettau Feld und seine pittoreske Umrahmung eröffnet. ~~Ausser~~ Der Erbauer war vermuthlich durch die zwingende Macht der Verhältnisse darauf bedacht, die Steinmetz- und Bildhauerarbeit möglichst einzuschränken, ohne jedoch das Stylgesetz und die Construktionsnorm zu verletzen, und die kostspielige Meisselarbeit nur da in Anwendung zu bringen, wo es das statische Gesetz der Festigkeit und das Formgefühl als unerlässlich erheischten.



Daher wurden nur die Gurten der Gewölbe mittelst des Meissels bearbeitet und die tragenden Consolen bildnerisch geformt, alle übrigen constructiven Bautheilen, die Fenster und Thorbögen und deren Leibungen, der Triumphbogen, die Pfeiler in gewöhnlichem, nur mittelst des Hammers bearbeitetem, sorgfältig ausgewähltem und gefügtem Bausteinmauerwerke ausgeführt, und durch dieses Verfahren, welches sich namentlich bei der Bearbeitung der Fensterleibungen und Abschrägungen zu einem höchst mühsamen gestaltet haben musste, erreichte man fast die Festigkeit und Struktur eines aus Werkstücken gefügten Bauwerkes, für das Auge aber durch das Blosslegen der einfachen, nothwendig gewordenen auf nackter Wahrheit beruhenden Construction ein ganz befriedigender Eindruck. Das Wasserschlag, der sonst als Condogesims und mit der ausgesprochenen Tendenz als abtheilendes Bauglied nie fehlte, blieb hier aus. Ganz in dieser Art und Weise, in dieser Orientierung und Steintechnik, bei welcher man sich auf ein bescheidenes Mass der theueren Steinmetzarbeit beschränkte, sind auch die beiden einstigen Filial-Kirchen St. Thomas und St. Primon ausgeführt die, in kleineren Verhältnissen angelegt, einen in weit höherem Grade vorschreitenden Verfall aufweisen.

MDZK, št.16, l.1871, str. 116-117. Die Baudenkmale des Mittelalters am Bachergebirge von Johann Gradt.

Stara zvonova v c.sv. Lenarta pri Močah( Pivole) sta iz c.sv. Bolfenka.

Gorb. Ign.Orožen: Das Bisthum und die Diözese Lavant, l.del, l.1875, str.289.

Cerkev je zapuščena in v razpadajočem stanju.

Notice, ki se nahajajo v Denkmallist v Močah pravijo sledeče:

1615 cerkev pokrili skodlami. Služba božja se vrši na gotove dni v letu.

1623 so zvonikovo in cerkveno streho prenovili.

1703 imela c. troje zvonov.



1739 cerkvena stavba restavrirana

1742 nabavljene majhne orgle

1771 nov vel. oltar, 1773 nova prižnica

1775 c. restavrirana.

Od te cerkve so oddali dvoje zvonov p.c.sv. Lenarta na nočami. Majhni zvon z napisom: so mich urben vnd furchten reichum vnd ehr ist bei mir S.iocobe ich urb dir.155. Večji zvon z napisom: " marx geborn zu petau hat mich gosen aus dem Feur bin ich geflossen 1565. Istočasno so dali c.sv. Lenarta še kamnito oltarno ploščo( s katero so tlakovali predvežje) in velik lesen kip sv. Wolfganga - slabe kvalitete.

L.1873 je bila c. opuščena in je v zelo slabem stanju- brez strehe in brez oboka. Rezbiterij 7 klafter dolg in 4 klafter širok je tristrano zaključeno. Rebrast obok ima troje obočnih pol. Služniki, ki so v glavnem še ohranjeni segajo do polovice stene in slone tam na konzolah okrašenih z reljefi

Za desnim krilom nekdanjega gl.oltarja je konzola s številko 50( l.1450 čas nastanka cerkve?)Korni zaključek ima samo dvoje gotskih oken. Na obeh straneh prezbiterja še po eno gotsko okno. Okenske naklade še dobro ohranjene, samo profili in krogovičja so povsod razpadla.

Na juž.strani ~~xxx~~ prezbit. je zakristija. C. je imela gotsko profiliran sl. volok. Ladja je 10 klafter dolga in 5 klafter. Krita je bila z ravnim, le senim stropom. Na juž. strani je imela gotski str. portal( še ohranjeni ostanki)in na obeh straneh portala po eno gotsko okno. Poleg teh ima <sup>ladja</sup> še dve pravokotni oken na vsaki strani.

Rezbiterij ima na vseh treh straneh močne opornike.Na zap.strani ladje je prizidan zvonik.

L.1817 kos so popravljali streho zvonika, so v njegovem pritličnem delu naredili kapelo

Starejša poročila pravilo, da je to že v 14.stol. stala c. sv. Bolfenka.

Mogoče?

matičar

Ign. Crožen: Das Bistum und die Diözese Lavant, 1875, str.348 - 350



Že od davnih časov je stala na Pohorju cerkvica sv. Bolfanka. ~~Pravljica~~  
Pravljica pripoveduje, da jo je sezidal sv. Bolfank sam.  
Okoli l. 1450. so sezidali namesto prastare novo cerkev, in jo večkrat  
olepšali in popravili. Bila je 34 m dolga in 10 m široka.

Mar. Godec: Limbuš pri Mariboru.

ČZN. XL. 1914. str. 75.