

Ladja tridelna pravokotna. *Delitev* je izvršena po štirioglatih stebrih (služniki) z loki od enega od drugega. Vdprtine so enake, samo loki so različni.

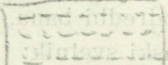
Prezbiterij je širok, kakor srednja ladja, zaključens 3 stranicami skota ter obokan po *vanjskih robovih* brez reber insklepnikov. Samo glavni je močnejši sklepnik s figuro angelja s ščitkom.

Slavolok je lahko prišiljen in ima porezane robove, do tam kjer se lok začne bočiti.

Ladja je prekrita z ravnim lesenim stropom v 3 delih. Iz enakih desk je kor. Dohod na kor je obit z enakimi deskami.

Organiziran je strop po dolžini desk, stiki so pokriti z letvami, sklepi požez s širšimi latami. Čez in čez so deske poslikane s cikcak črtami v beli, plavi ceglastini rdeči barvi. Čez to so naslikani črni patroni, predstavljajoči vzorce za vsako desko in lato posebej. *Ornamenti* so precej drobni in precej geometrični, v splošnem sorodni kočevskim iste dobe.

Vzorec je iz točk, iz drobnih križev, iz kroga s kompliciranimi rozetami



iz stiliziranih rastl. trtnih motivov. *Večji* simetrični ornament, spominjajo na ornamentiko tkanin, simetrično razporežen. V splošnem vlada enoličnost, le en ornament je bolj velikopotezen, trata, ki se zvija in

zavija s cvetovi in sadeži.

Na koru spodaj in na stropu severne ladje je za podlago zopet vzorec, obstoječ iz kvadratov položenih drug v drugega, barve od zunaj na znotraj menjaje. Tako da pride enkrat svetlo, enkrat temno jedro v sredo v šahovi zapovrstitvi. Barve 1. rdeča, rumena, umazano sinja, bela, rumenkasto siva, rdeča.

2. rumenkasto siva, ~~rumena~~, bela, sinja, rumena, rdeča, rumena.

Več napisov: V sev. ladji: Thomas Ditmar 1 Christof Iamnik 6 Iovi Scorley 26

Na vrhnjem robu kora v sev. ladji 1627 Thomas Ditmar (sic!)

V srednji ladji: Thomas Ditmar Moistr 1626 Roprat Slang (event. Slam)

Na koru spodaj v sredi: Christof Iamnik, Ivri Scruley MDCXXVI

T.D. (manjši spodaj)

V južni ladji: Thomas Ditmar (sic!) 1626

Na ja ima ob obeh stenah, na vogalih po 2 polstebra iz petstranic potlačenega osmerokota. 2 ob vhodni steni v smeri sedanjih slopov, ki nosijo strop in v vsakem kotu ob vhodni steni po en tak polsteber. Spodnji del teh stebrov je štirioglat.

rezbiterij: na sev. steni so pod beležem ostanki dekorativne slikarije 1. pol. 17. stol., s karkater. motivi.

Na robu ohranjeno na juž. ~~stani~~ strani 2 krilata angelja, mesto sklepnikov. Na glavnem križišču ~~sklepnik~~ angelji s stebrom trpljenja in napisnim trakom, na katerem je sedaj letnica 1869, ko so svod poslikali na novo. Zdi se mi, da je preslikan po stari predlogi, ki je mogoče uničena, ker je prvotna slikarija izvršena samo na belež in na zelo umazan omet, ki ne drži.

Na stropu sedaj angelji z orodji trpljenja Gospodovs in 12 aposto-
lov, sv. Trojica, žal. M.B. in 4 evangelisti.

Za oltarjem na hrbtu napis: Pittino Isaia Favorante di Lu Battisttuli
Lavorato nel a. 1869.

Vel. oltar dober barok. Slika Marije z apostoli na Binkošti, v
atiki sv. Trojica. Dobri sliki.

Juž. str. oltar dober, karkaterističem čeprav nekoliko grob barok
s slikami sv. Alementa in sv. Jurija iz 2 pol. 17. stol.

Sev. približno iz tega časa, s stebri in slikami sv. Antona in sv.
Družine. Na obeh dobri kipi.

V ladji na sev. steburu ob slavoloku visi slika pl.o., v globokem
baročnem okviru, nekdaž gotovo del baročnega oltarja 1. pol. 17. stol.
Na vsaki strani en steber, na visokem podstavku z močno povdarjeno perspekt
ktivo v ozadju sedi Marija, pomaknjena v diagonalo od leve proti desni,
okrog stoje apostoli. Marija moli, apostoli imajo knjige v rokah.

Na levi spredaj stoji en apostol in moli. Na desni sedi enden močno razgiban, pod Michelangelovskim ali "rafaelskim vplivom, in drži knjigo poleg sebe. Zgoraj ozek pas oblakov s sv. Duhom. Na podstavku apostoli, na desni napis: Michael Svpaniz M : 1633

Na nedovršenem stebru južne stene stoji lesena skupina kronanja Marije. Vsi sede na oblakih, obdelava reljefna. Marija kleči in razklepa roke. Strogo simetrično. Trone Boga očeta in Marije karakter. za l. pol. 17. stol.

Stenam prizidani polstebri, ki kažejo na to, da so prvotno mislili na obokanje a ga niso izvršili.

Zunaj ob ladji oporniki, ki tudi kažejo na to, da so jo prvotno mislili obokati. Podstavek ima že negotski vrh z zaokrože nim vrhom.

Na oglu fasade in juž. stene je slika obledelega sv. Krištofa. Slaba kvaliteta, nad Krištofom napis: H.G.16 75.

Opronike ima tudi prezbiterij, a tudi niso dozidani. Iz razmeroma finega zoklja se vidi da je bila projektirana precej bogata zgradba, ki pa je zastala v neki višini in je bila potem tako, kakor je sedaj završena. Vpliv reformacije !

Relief Marijinega kronanja - še močno gotizirajoče. (lasje, kroni, markantni obrazi - Bog Oče). V gubah samo daljnji spomin na pozno gotiko. Verjetno še delo poznega 16. stol. v=86 cm, š = 62 cm.

Reliefen kip stoječe M.b.z Detetom. v=70 cm. Primitivno ljudsko delo po gotski predlogi paralelnega stila. Lahko še 16. ali že 17. stol.

Napis na lesenem stropu v južni ladji (na prečni deski nad južnim vhodom)

THOMAS

DITMAR

1626

v srednji ladji:

THOMAS

DITMAR

MOISTR (sic!) 1626

RVPRAT

SLANG

v severni ladji :

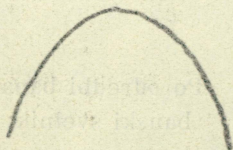
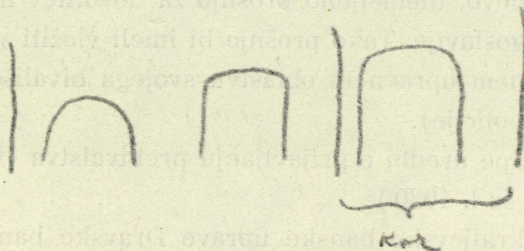
THOMAS

DITMAR

CHRISTOF JAMNIK
JVRI SCVRLEY 1626

Dva lepa stranska oltarja - 1. pol. 17. stol.

System arkature v ladji:



Slavolok, robovi
posneti

Prvotna višina nedodelana cerkve je nekaj nad višino notranjih o opornikov.

Obok prezbiterja je potlačena banja. Rebra še markirana z gребenom.

V zakristiji omara iz 1. četrt. 17. sto. poslikana s patroni.

Sliki v vel. oltarju: Binkošti (Strauss) in v atiki (Bog Sin in Bog Oče = iz katerih izhaja sv. Duh na spodnji sliki). Inačica

slike Binkošti je v Sokličevem muzeju w. Slov. gradu. Obe tukajšnji sliki Strauss.

Cevc, Zap. XXIV., str. 34 - 3.9.56.