

Zvonik pred fasado. Notranjščina baročno obokana. Pomemben je vel.oltar iz 2. pol.17.stol. Slabo-novo polihromiran kipi. Razgibano delo s svedrastimi stebri akančeve vitice kot krila in dekoracija stebrov.

Zanimiva ograja kora zidana in preprosto z modeli v malto vtisnjenimi okrašena konec 17.stol. Na slavoloku l.1688, kar je verjetno terminus post za vel.oltar.

Stele, CXI, 8.9.1952, str.29.

(St. Johann).

Pravilno orientirana cerkev stoji na hribu v n.v. 509 m.

Viri in literatura: Farna kronika Slivnice.

Cerkev sestavljajo: prizmatičen zvonik, mnogo širša, pravokotna ladja, precej ožji in nižji $3/8$ zaključeni prezbitერიj ter na severu mu dozidana pritlična zakristija. Gradnja je kamenita, ometana. Strehe sedlasta, škrljeva: strešasta, opečna; pultasta škrljeva; zvonikova oktogonalna, piramidasta, škrljeva.

Zunanjščina: Je preprosta. Vse cerkev opasuje talni zidec, poživljajo ozke lizene in obteka konkaven fabion. Zvonik ima pp portal v fasadi, nad njim 2 ozki pp lini, kot so tudi v ostalih 2 stranicah, zvonove line so čenjene, biforne. Na oglih so nameščeni bljuvači vode. Stene se nad fabionom trikotno zaključujejo.

Ladja ima po 2 pp okni z postenjem v obeh podolžnicah. V južni je med oknom profiliran ušesasti portal s preprosto profilirano gredo. Na tej steni je deloma ohranjen originalni zidec, ki ima konkaven rob. Prezbitერიj ima maltaste, šivane ogale. Njegov talni zidec ima robove deloma žlebastega, deloma paličastega, deloma pristrešnega profila. Obovi so iz apnenca, paličasti iz peščenca. Ima pp okna z postenjem v južni, severni in obeh poševnih stranicah. Zakristija ima pp portal s pazduhama in pdp nadsvetlobo v vzhodni steni. Tudi zakristija ima deloma izžlebljeni, deloma zelo preprost zidec.

Notranjščina: Tlak je cementen. Zvonico pokriva križni obok, zvonica prehaja neposredno v ladjo. Zidana pevska empora počiva na 2 toskanskih stebrih in 2 križnih obokih ter je trapezastega tlorisa. V desnem kotu so okrogle stopnice, ki vodijo nanjo. Obočne robove krasi štukirana listna vrvica, fasado pa bogata ornamentika, sestojeca iz 6 pdp polj s konkavnimi ogli,

katerimi se prepletajo cvetne vitice. Štuk je močno prebeljen. Ladjine stene členijo 4 pari plitvih pilastrov s 4 oprogami in banjo s 3 sosvodnicami. Preprosti slavolok je ppk in členjen, v temeniku ima letnico 1688. Prezbiterij tudi členijo 4 pari pilastrov, pokriva pa banja z 2 paroma sosvodnic in 3-stranim zaključkom. Na levo vodi pp portal, na ladjinemu južnemu, v zakristijo z opečnim tlakom in grebenastim križnim obokom.

Notranjščina je beljena, prezbiterij ima plavi strop z zvezdicami.

Oprava: Glavni oltar je tip zlatega oltarja. Ima zidano prizmatično menzo, prostorno razgibano predelo, okrašeno z 2 poljema in na koncih s putoma, ovitima z akantom. Nastavek nosita 2 uvita stebra, ovita z akantom. Greda se tlorisno ravna po predeli ter tvori 2 segmentni krili. Ob strani sta akantasti ušeski ter 2 obhodna ppk loka s kipoma Janeza in Marka. Atika je replika nastavka, le da tvori 2 ppk loka ob uvitih stebrih. Njena greda se v sredi trapezasto boči ter jo kronata 2 segmentni krili, Mihael, 2 angela in akantus. V osrenji ppk niši je Jordanska skupina, ob strani Luka in Matevž, v atiki v trilistno zaključeni niši MB z otokom, ob strani Joahim in Jožef, na krilih angela. Tabernakelj obdajajo 4 volute. Je iz srede 18. stol. Enako 2 kanon-tablici, zaključeni s školjkovino. Oltar sam je iz konca 17. stol. Svečniki so bp. Večna luč, okrašena z akantom in trakovjem, je iz 1. pol. 18. stol.

Stranska oltarja sta preprosta izdelka iz ca 1890. Posvečena sta Vidu in Antonu Puščavniku. Levi ima baročne kanon-tablice, desni lesene svečnike iz 2. pol. 18. stol.

Prižnica je preprosto delo z apliciranimi reliefi 4 evangelistov. Je 3/8 tlorisa, tako da sta Marko in Matevž ne eni, Luka in Janež pa na drugi strani. Stranice krasi spodaj akant, zgoraj pa školjka. Prižnica je iz srede

18. stol., a je bila v 19. predelana.

Orglje so preproste, tridelne, s konkavno-konveksnim čelom ter iz leta 1862. Križev pot je stari tisk, koložiran, z latinskimi in španskimi i napisi ter morda še iz 18. stol.

Zakristijska omara je povprečno baročno delo iz srede 18., stol. z okovjem v obliki asimetrične školjkovine.

Oprema: Na straneh ladje visita slike, opl, trebušasto-konveksno zaključeni, ki predstavljata Ignacija Lojolskega in Vida. Slike sta vzeti iz prejšnjih starinskih oltarjev. Sta povprečni, precej zasigani baročni deli iz srede 18. stol.

Na slavoloku je na okroglem medaljonu reliefno ^{dan} pocenit krožnik z Janežovo glavo. Zgoraj in spodaj sta angelski glavici, ob strani pa halugasti akant z bisernikom. Cela kompozicija tvori podobo križa. Je iz 3/4 17. stol. Lesteneč je glažutarsko delo iz 1. pol. 19. stol. Manjši lesteneč ima podobo lesenega angela z 2 rogovoma izoblilja, ki fungirata kot svečnika. V zakristiji je omeniti poznobaročni čolniček in poznobaročno monštranco s klasicističnim nedom.

Zvonik: Veliki zvon je železen in iz l. 1918. Manjši zvon ima napis: SANCTA TRINITAS INUS DEUS MISE RERE NOBIS in SANCTA MARIA MAGDALENA ORA PRO NOBIS ANNO 1671. Krase ga fruktoni in reliefi: Mihaela, deizisne skupine.

Podstrešje: Vsi oboki so kameniti, vsa stavba je enotne gradnje.

Resume: Cerkev je v celoti iz let 1680-1690 ter je bila verjetno skončana v notranjščini l. 1688 kot pravi letnica na slavoloku. Posvečena je bila

ŠT. JANŽ PRI SLIVNICI PRI CELJU -p.c.

5.

1. 1729.

Okolica: Cerkev obdaja ovalno obzidje, ostanek nekdanjega pokopališča.

Konservatorske opombe: Cerkev kaže razpoke, posledice potresa l. 1895., ter ima precej slabo ostrešje nad prezbiterijem.

Ostalo:

Opombe: Izpred cerkve je prav lep razgled.

J. Curk: Celjska topografija(Šentjur), rkp. str. 126, 126', zapiski 1960.