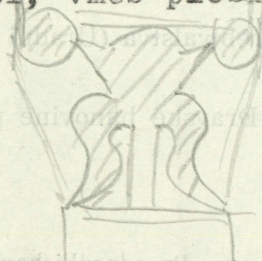


Rezbiteri ima v dolž. dva svodna joka in zaključek iz 3 stranic 8kota. Obokan je s svodom z močnimi rebri, hruškastega profila. 2 okrogel sklep- nika, glavni ima reliefno stiliziran enakokrak i križ, med rameni je ini- cialno stilizirane *m*



ruži ima ^{grobo} ~~enke~~ stilizirano Jagnje božje, ki s predno taco drži bandero s križem. ebra slone na kratkih služnikih s kapiteli, služniki pa se kon- čujejo z geometr. konzolami, samo prvi rebri v kotu ob slavoloku slonita na samih konzolah, Južna je geometr., severna ima obliko velike glave,

d leve proti desni so kapiteli služnikov sledeči : ženska glava s krono, ženska glava s krono, štirinoga žival, ki ~~xxx~~ rep med nogami ovi- ja na hrbet. Karkateristični brstni listi (3). Na oglih brstni podviti listi, vmes plosko stiliziran rastl. ornament.



Doprsna figura, ki sklepa roke pred pasom.

robo izdelan obraz, na prsih pa ima velike gambe. Na desno od oltajra je velika vdolbi"

na v steni, ki jo zaključuje dvojni lok, če- prav sreda sloni na izpodrezani konzoli. V ozki steni na levo od tod je majhna vdolbina s trilistnim vrhom. Na levo od oltarja je šitioglata za- kramentalna hišica, završena zunaj s trikotnim ločnim poljem v katerem je Jagnje božje, ki gleda nazaj in drži z desno prednjo nogo banderce s

križem. Slavolok je zelo širok, brez obreza. Kjer se začne lociti (šilasto ima kapitel iz venstoječe plošče, ki je na spodaj poševno ponneta. Na vratih zakram. hišice je moderen napis 1212 - 1872. Ladja ima skoro kva=dratičen tloris, 9 x 11 dolga in ima raven, lesen strop. Vel. Oltar je prav lepo delo. Na predeli sta dve sliki, žal obe renovirani, a vseeno še izdajajo tipičen slog sr. 17. stol. Sv. Ignacij in sv. Franč. Ks.

Na atiki popolnoma restavrirana slika sv. družine. Na atiki 2 ange=lja, v tronu lesen kip sv. edrti 85 cm vis, les, pozlačen, stoji, ima krono na glavi, močna 3 črta. bleka gotsko gubana iz nekako 15. stol. Pod desnim krajem plašča 2 nagi osebici, menda verne duše. Glava in zgor=nji del sploh se zdi, da je nekoliko moderniziran. Na hrbtu oltarja na=pis: 1671, 1753, 1872 I.L.

Str. portal ima močno obrezo in ravno preklado na zelo močnih ogel=nih konzolah.

2 str. oltarja sta v splošnem posneta po slogu velikega. Severni iz 1. pol. 18. stol, blizu srede, južni verjetno več ali manj istočasen z glavnim.

Arhitektura te cerkve je nekoliko preprosta a zanimiva zgodnja gotika. Zunaj ob prezbiteriju in stenah opornikih spodaj pritlični zidec, nekako v višini 2/3 pristrešen zidec., ki opasuje opornik od treh strani. Amen=je pri enem neke vrste marmor.

Oporniki ob fasadi so bržkone novejšega datuma, pač pa je prvoten gotsko profiliranani šilsti portal, i pa nima ajdovo zrno, ampak kar izraste iz pravokotnega podstavka.

Stele, XXXVIII, 18.1.1926, str.15' - 18'.

Na stenskem "tabernaklju" novo napisana letnica 1212.

Brstni kapiteli vrh konzol. Polstebra v ES oglu prezb. Liliast okras na ka kapitelu konzolnega stebra v južnem oglu, maske kot kapiteli na severni strani. Profil reber

Agnus Dei primitiven, spominja še na Domanjševce po stilnem občutju. ploščate maske, nos kakor prilepljena piramidica.

V slavoloku kapitel . Širok slavolok, ~~kak~~ komaj opazno zašiljen.

"Kapitel" se nadaljuje tudi v ladjo.

Fasadna stena odebeljena, kar pa je najbrž delo barokizacije?

Cevc, Zap.XX.str.23' - 24. - 29.X.1950.