

Zunanji zid ladje kaže, da je za pribl. 1/6 povišan. Prezbitერიj in zakristija imata pritlični venec in podstrešni venec, podoben sv. Sebastjanu v Zetalah. Zap. del se zdi podaljšek obstoječega. Nad zap. delom lesen s pločevino ~~hakt~~ obit stolpiček. Od juga vodi v ta del kamnit, dobro izdelan portal z l. 1658. Sev. portal ima polkrožen vrh in je ves po srednjem robu do tal posnet, 16/17. stol. Tu tudi prizidana baročna kapela.

Notranjščina ladje novo obokana, z nešteti oboki. Prezbitერიj ima banjo s sosvodnicami, a so rebra, ki so prvotno gotovo bila zbita dol. Ostrošilast slavalok brez posnetih robov.

Vel. oltar izredno dobro delo srede 17. stol. 2 sliki preslikani. ^{istega} Sev. stran. oltar iz prvih desetl. 18. stol. dobra slika sv. Notburge iz ^{istega} časa a obupno zastirta z razkrajajočim se firnežem. Deloma preslikana. V atiki oval sv. Franč. Ksav. krščuje zamorca, mogoče Gessor (prim. sv. Peter pri Mariboru!)

Juž. oltar malo mlajši od glavnega. 2 dekorativno dobri sliki sv. Urna in kronanje Marije. Podpis na predeli.

S. Ulricus ora pro nobis. anno D. 1646. Renovatum 1899.

Oltar sv. Lucije v kapeli je istega dela kot svedrasto stebriščni kapital oltarji pri c.sv. Boštjana v Zetalah.

Dobra slika Brezmadežne v atiki.

Na hrbtu napis 1724 Georgivs Pevzagg... *Er* Kirchen Probst *abdo*.

Zelo čedna majhna orgeljska omara iz 1. pol. 18. stol.

Stele, CXVII, 10.9.1946, str. 66-66.

Die Kirche dürfte im 14. oder 15. Jahrh. erbaut worden sein. Sie hat eine Länge von 10 $\frac{2}{3}$ Klaftern, eine reite von $\frac{42}{3}$ Klaftern und eine Mhe von 3 Klaftern. Der dreiseitig abgeschlossene Chor ist im gotischen Style gebaut und wird er der älteste Teil der Kirche sein.

Am Hochaltare s. Georgii ist die Inschrift zu lesen: Ad Dei T.O.M. honorem laudem, g oriam S. Georgii hoc altare exstructum parochi loci industria Adm.

Rdi. Dni. Magistri Coelestini Pinelli Fluminensis et Sebastiani Buchoniz 1674." Zwei kleine Holzleuchter dieses Altares sind mit der Jahreszahl 1648 bezeichnet.

Das Schiff der Kirche hatte ursprünglich eine Balkendecke, welche im Jahre 1859 durch eine Rundgewölbe ersetzt wurde. Am Hauptportal ist die Jahreszahl 1658 eingemeisselt. An das Schiff wurde nordseitig eine Kapelle angebaut. Das Schiff hat zwei Altäre, welche zu beiden Seiten des Scheidebogens aufgestellt sind, rechts s. Notabuggae und links S.Udalrici P. Auf diesem Altare ist zu lesen die Inschrift: S. Ulricus ora pro nobis Anno 1646. In der Kapelle ist aufgestellt ein St. Lucia - Altar, auf dessen Rückwand geschrieben steht: " 1724 Georgius Plevza Kirchen - Probst alda." Die Orgel wurden 1859 aus einem vom Georg Fritz von Schachenberz hiezu bestimmten Legate beige-schaffen.

Die Kirche besitzt auch eine alte grosse blauseidene Fanne vom J.1685. Der achteckige Turm ist über der Fassade aufgebaut. Darin hängen drei Glocken, wovon die grössere in Čilli bei Steinmetz gegossen wurde, die kleine langgestreckte aber folgende in gotischen Minuskeln(des 15.Jahrh) ausgeführte Aufschrift: bite vns du never ver sand ierg amen. L.1532 wurde die Kirche Kirche von Türken verbrannt. 1784 wurde die Errichtung einer Lokalie hier bei St.Georgen beantragt. Die Kirche S.Georgii, heisst es, ist mittelmässig und bedarf einiger Reparaturen.

Ign. Prožen: Das Dekanat Rohitsch, l.1889, str.127-129.

(St. Georgen)

Pravilno orientirana cerkev stoji nad cesto Rogatec- Zetale v n.v. 343 m.

Ign. Orožen: Bistum und Diözese Lavant VII. Dekanat Rohitsch, Maribor 1889; rogaška farna kronika.

Cerkev sestavljajo: pravokotna ladja z lesenim, s pločevino obotim strešnim stolpičem, malce ožji in nižji, plitvo $3/8$ (poševnice so daljše od zaključnice) zaključeni prezbiterij, ob severno stran ladje prizidana nekoliko nižja kapela, ki se $3/8$ zaključuje, a je precej nepravilnega tlorisa ter ob severno stran prezbiterija prizidana pritlična zakristija. Gradnja je kamenita, ometana. Strehe so sedlasta, strešasti, pultasta, opečne, le prezbiterijska je škrljeva; zvonikova je štiristrano piramidasta, pločevinasta.

Zunanjščina: Je preprosta, nerazčlenjena. Ladja je brez talnega, toda s kavčnim venčnim zidcem ter kaže na enkratno povišanje. Fasada kaže širok ppk razidan lok, lunetasto okno, zgoraj pa ppk lino z maltasto letnico 1856, ko je bila cerkvena zunanjščina obnovljena ter urejena sedanja oblika fasade. Obe podolžnici kažeta jasno sled prvotne ladjine dolžine, ki je bila podaljšana v 17. stol. Podaljšek ima v severni steni prvotni glavni portal, ki je ppk s xpx posnetim robom, torej iz 16. stol. Južni portal je iz peščenca je čedno kamnoseško delo iz l. 1658. Sestavljajo ga ppk vrata, vkomponirana v pp okvir. Podboja in lok mu krasi motiv lusk, bari diagonal, kapitela , temenik vaze z 2 rožnata, zatrepa pa vkomponirane rozete. Prek ladjo krasi letnica 1658, grede pa bogata profilacija. Medtem ko je severna podolžnica brez oken, ima južna 2 ppk okni z usločnim ostenjem, od katerih ima vzhodno posnete robove na ajdovo zrno. Kapela obteka xpx pristrešen t l- ni žlebasti, venčni zidec Kapela ima v zapadni steni manjše pp okno z diagonalno mrežo, v zaključnici pa okroglo lino. Zakristijo obteka pristreš

talni in izpodžlebljen kamenit venčni zidec, ki pa sta ob mlajšem zapadnem delu iz malte. V njeni severni steni sta preprost, ušesast, pp portal in majhno pp okno.

Prezbiterij opasuje pristrešen talni in kamenit, izpodžlebljeni venčni zidec. V južni steni ima ppk okno z usločenim ostenjem, v vzhodni pa okroglo lino.

Notranjščina: Tlak je kamenit, v prezbiteriju dvignjen za stopnico. V kamnu, ki pokriva grobnico, je vklesano IHS. Lesena, toda ometana pevska empora, ki počiva na 2 slopih, je kasnejši vstavek. Ladjo členijo 3 pari pilslopov in 3 oproge, pokriva pa trojini kapasti obok. Slavolok je lancetasto zašiljen a ima žive robove. Iz ladje vodi na levo potlačen ppk slavolok v kapelo, katero opasuje profilirana greda, pokriva pa banja s parom sosvodnic in tristranim zaključkom. Prezbiterij pokriva banja s parom sosvodnic in tristranim zaključkom. Šledov razidanih oken v zaključku ni videti. Iz njega vodi na levo pp portal s profilirano gredo v zakristijo. Zakristija ima pp pod in križni obok, njen zapadni del pa je jasen prizidek. Vsa cerkev a notranjščina je proprosto, tonko pobarvana.

Oprava: Glavni oltar ima prizmatično, z lesom obito menzo. Tabernakelj je zakriva pa napis na predeli, ki se glasi : AD DEI T. O. M. HONOREM, LAUDEM, GLORIAM S. GEORGII HOC ALTARE EXTRUCTUM PAROCHI LOCI INDUSTRIA ADM. ~~REXX~~ RDI. DNI. MAGISTRI COELESTINI PINELLI FLUMINENSIS ET SEBASTIANI BUCHONIZ 1674.

Predela razvija kⁿsole: najprej dve operotničeni angelski glavici, na stran 2 voluti napolnjeni s hrustančevjem. Nastavek nosita 2 gladka stebra, zaključuje močno, gloščasto, ravno ogredje, krasita pa bogati hrustančasti ušesi s podstavkom, kipoma Miklavža in Avgušтина ter školjkastima "balda-hinoma". Atika je replika nastavka, le da se stebri uviti, opleteni s trto, in sta v ušesih kipa Marjete in Rozalije

Njen zaključek tvori ravna golšasta greda, katero krona golob in drobna hrustančasta ornamentika. Osrednji sliki Jurija in Mihaela sta bp, imata pa lepa, s kimationom okrašena pps okvirja. Sedanja belo-zlata polihromacija je preprosta, vendar oltarja v glavnem ne moti, odstaniti bi pa bilo treba tabernaklej, ki zakriva napis. Leseni svečniki so produkt 19. stol. Oltar je obnovil l. 1865. pozlata J. Bizjak iz Krapine.

Oltarja ob slavaloku: Desni je posvečen Ulriku ter ima na predeli napi s S. ULRIKUS ORA PRO NOBIS ANNO D. 1646. ter spodaj RENOVATUM ANNO 1899. Zidana z lesom obita menza je prizmatična. Predela 2 x pravokotno iztopa ter ima v pdp polju z izsekanimi ogli že omenjeni napis. Nastavek tvori ravna stena z 2 glatkima stebroma, okrašenima v spodnji tretinji z ženskima glavama z pečo, sicer pa ovita s trtno in rožasto vitico in z ravnim golšastim ogredjem, katerega operotnične angelske glavice en relief. Ušes nastavek nima, ima pa ravna krila. Atika ima 2 gladka polstebra, ravno gredo ter ravna krila, med katerima je v okroglem vencu monogram IHS v žarkih. Nastavkova slika sv. Ulrika je ppk ter ima v zatrepih 2 roseti. Je preprosto delo iz prejšnjega stoletja, delano olje na les. Atična slika je okrogla, obdaja jo okvir iz lorberjevega listja, predstavlja Marijino kronanje. Je enako delo kot nastavkova slika. Levi oltar je posvečen Notburgi. Zidana, z lesom obita menza je prizmatična. Predela se zaključuje s konsolama in putoma, ki držita osrednjo sliko v razgibanem okvirju. Ta slika predstavlja oltarjevnastavek, katerega krona razgibana akantus z vrtničnima vrvicama, ki visita ob sliki, zgoraj pa sledi kot nekaka atika ovalna slika, katero krona križ. Nastavkova slika je opl ter predstavlja Notburgo v pokrajini z rekó in cerkvijo v ozadju, ki deli miloščino, t.j. kruhke iz predpasnika, siro makom. Slika je povprečne kvalitete in precej krakelirana in zasigana. Atična slika opl predstavlja dopasno Franca Ksaverija, ki krščuje v profili postavlj enega Indijca. Obe sliki sta istočasni z oltarjem in torej iz l. pol. 18. s tol.

Kapelin oltar je posvečen Luciji. Ima prizmatično, z lesom obito memo, močrazvito predelo, nastavek pa nosita uvita stebra z ravnim golšastimogredjen krasijo pa bogata akantoga ušesa. Osrednje ppk dolbino obroblja okvir, ki je spleten iz bogatega akanta. V njej je kip Lucije, ob strani pa sta **K**ipa svetnice brez atributov in Neže. Sledi atika, ki je replika nastavka in katero krona akantus. V nastavku je slika ppk opl Immaculate, ob strani pa stojita kipa neznane svetnika in Henrika. Oltar ima na hrbtni strani napis 1724 Gegorgius PLEVZA KIRCHEN- PROPST ALDA. Oltar je dobro delo, katerega novejša polihromacija ne moti ter je dobro ohranjen.

Leta 1899 je obnovil Alojz Zoratti vso opravo za 600 fl.

Prižnica je bp. Orglje so sicer iz l. 1859, vendar imajo staro omaro, katel krasi par uvitih reliefnih stebričev ter akantova "zavesa", ki postavlja njen nastavek v l. pol. 18. stol.

Zakristijska ~~omara~~ oprava je bp, razen vratnic vanjo, ki imajo revolversko o ključavnico.

Oprema: Stekleni lesteneč je glažutarsko delo iz sredine 19. stol.

Zvonik: Zadnjič je bil popravljen l. 1910. V njem visi bronasti zvon, ki je okrašen z reliefom Vstajenja, a ima ožbrušen napis in letnico. Je pa iz 19. stol. in iz okolice Sremske Mitrovice.

Podstrešje: Ladjini oboki so opečni, kapelini in prezbiterijski pa kameniti. Ostrešje je precej prhlj in slabo. Kapela je jasen dozidek iz začetka 18. stol., podaljšek ladje proti zapadu na podstrešju ni raven, pač pa podaljšek zakristije proti zapadu.

Resume: Cerkev je v prezbiteriju in vhodnih 2 tretinjah poznogotska stavba,

ki je bila septembra 1532 požgana od Turkov. Mogoče je celo, da je nastala šele po požigu, če so Turki prvotno cerkev preveč uničili. Vsekakor je sedanji severni portal poznogotski ter je prvotno gotovo fungiral kot glavni. Velik^a zazidana ppk odprtina v zapadni fasadi ladjinega podaljška kaže na to da je cerkev imela prvotno lopo, katero so ji prizidali enkrat v 16. stol. leta 1658 so jo vključili v cerkev tako, da so podrli staro ladjino fasado, predstavili njen portal v severno steno lope, v južni steni izdelali nov portal z letnico 1658, v zapadni pa zazidali veliki vhodni lok ter prebili lunetasto okno. Ladja je bila takrat še ravno krita in enako visoka kot prezbitერიj, katerega oblika in obok kažeta zagotovo na nastanek v 16. stol. Zakristija je starejši prizidek k prezbitერიji. Torej so jo podaljšali na zapad do kapele, je težko reči, vendar skoraj gotovo v 19. stol., ko so vdelali prižnico, katere dohane stranice obsega. V začetku 18. stol. so prizidali kapelo, l. 1856 pa dvignili in obokali ladjo ter vgradili pevsko emporo. Za Orožna je bil zvonik še oktogonalen, po l. 1910 pa je kvadratast, obit s pločevino.

Okolica: cerkev obdaja strmo pokopališče.

ne

Konservatorske opombe: Stavbo sicer zamaka, vendar ima slaboostršje. Ostalo: Kapele ob cesti Rogatec - Prevale so bp.

Opombe:

J. Curk: Celjska topografija, (Šentjur), rkp., str. 129 - 131., zapiski 1960.