

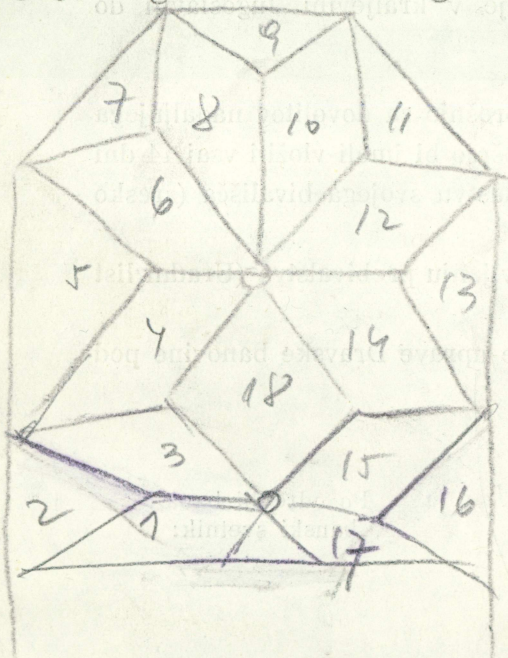
Gotska cerkev. Prezbitერიj s 3 stranimi ~~xxx~~ zaključkom. Vzh. s te na nima oken, pač pa sev. in jugovzh. stranica. Str. steni nista imeli oken.

Ladja za sedanji kor sodaljšana, tako da je bila prvotno kvadratična 8 x 8. Sedaj zrcalst strop.

Prezbitერიj zunaj ima podzidek, in kamnit podstrešen venec. Zvonik nov.

Prezbitერიj zvezdasto obokan in oslikan. Slike žal v novejšem času grobo preslikane. Slavolok renes. na novo poslikan, ostotako ladja. Na stropu po Layerjevi kompoziciji slika sv. Kancija, Kancijana, Kancilije in Proba.

Vel. oltar marmornat oltar iz raznobarvnega marmorja, slika pl. o. Karoka sv. Katarine je po koloritu in gotovin momentih Čebejevsko xadelo, a slabše kvalitete. Mogoče delo kaknega sodelavca.



1. angel s trobento.
2. preroka do pasu z napisnim trakom z besedilom iz *Prezbitერიj* Bararh in Ozejas.
3. cerkev oče, škof.
4. evang. Matevž s simbolom.
5. prerok Caharij in Nehemij
6. papež Gregor.
7. prerok David in Mojzes
8. evang. Janez z simbolom.
9. golobček sv. Duha.
10. Hieronim?
11. Malahij in Izagij
12. sv. Luka s simbolom.
13. Jeremij in Eliut
14. sv. škof cerkevni oče
15. sv. Marko s simbolom.
16. dva profeta brez napisa.
17. angel s trobento.
18. Bog oče z zem. oblo, z desno blagoslavlja,

občan od angeljev, do pasu.

Na sev. steni v podločjih: l.sev. zap: Katarina pred kraljem, sev.vzh: Katarina diskutira z modrijani.

Na juž.steni jugovzh: Katarinino mučeništvo na kolesu. jugozap. Katarino oblgavijo.

Stene od konzol oboka s loh novo poslikane. Nav vhomom v zakrsit. na sev. steni pod beležem napis v gotski minuskuli: S. bartholomeus, kar dokazuje, da je spodnji pas obsegal slike a ostolov.

Po izjavi mežnarja je legenda na sev. steni odpadla in je po prvotni kompoziciji na novo naslikana. Pri preroku Cahemiju zapisek l.V. di. vhen 1839 l.ogto. Ostalo pa grobo naslikano. Napisni trakovi vsebujejo besedila iz tekstov prerokov in evangelostov.

Legenda sv. Katarine ikonograf. še izzo v gotski ikonografiji. V obleka moda zač.16.stol. Katarina z devoltejem, mož s kožuhom, bereta, rabelj v oklepu z dolgo brado in perjani astim okrivalom. Kuhmauler obutev, modno oblečeni plemiči pri zasliša jur sv. Katarine. Tudi v tipin obrazov, kroni Boga očeta, v njegovi razkuštrani bradi a la Grunewald, Baldung Grün.

Na rebrih ločni friz z detelji astim vrhom, utegne biti posnet po prvotnem.

Več lesenih kipov iz 17.stol., sv. Katarine, sv. Urbana, M.B. z detetom.

Slika antependija iz 17.stol. cvetlice in medaljoni s sliko sv. Katarine.

Prišiljen gotski kamnit ortal s paličastim motivom med 2 žlebovoma.

Slika v vel.oltarju sv. Urn in M.B. za detetom na oblakih. Dobra, beneška značilna kompozicija sr.17.stol.

Stele, CXIII, 13.7.1948, str.30 - 34.

Freske so tudi v c.sv. Katarine.

Stele, CXXIV, 1947, str.65.

Arhivalije in literatura : Farni arhiv zgorel v 2. svet. vojni, literature ni.

Stare slike : jih ni.

Zgodovina : Cerkev je nastala ~~na~~ ca 1500 ter bila v naslednjih desetletjih poslikana vsaj v prezbiteriju. V 17. stol. je imela vsaj 2 oltarja poleg glavnega sv. Katarine ter sv. Urha in morda še sv. Uršule. Krita je bila z ravnim stropom. V zač. 2. pol 18. stol. je dobila nov vel. oltar, za katerega je napravil sliko verjetno Cebej. Tedaj so tudi ladjo nekoliko dvignili, višina stare strehe je še vidna zunaj na steni ladje. L. 1898 so cerkev podaljšali za globino pevskega kora (ta podaljšek je nekoliko širši od stare ladje), dvignili kornar na 2 cementnih slopih napravili sliko M. B. z Kancijanom in tovariši ter močno preslikali poznogotske freske v prezbiteriju. To delo je opravil neki I.V. Divien. Tedaj so sezidali tudi sedanji stolp. Morda je imela cerkev poprej odprte line. Stari gotski portal so prenesli v novo lepo pod zvonikom ter ga ~~ga~~ na novo obdelali. Zakristija baročna.

Lega: Cerkev stoji nad vasico na vrhu hriba ter je obdana z nizkim obzidjem.

Stilistična označba : Cerkev je v svoji osnovi poznogotska stavba s 5/8 zvezdasto obokanim prezbiterijem ter z nekoliko širšo kvadratišno ladjo, ki je bila kasneje povišana in podaljšana ter krita prvotno z ravnim, v baroku pa z zrcalnim stropom. Moderen zvonik stoji pred fasado. Prezbitrij ima talni zidec.

Opis: Stolp stoji pred fasado. Na 23 strani odprta zvonica služi kot lopa.

Ladja z novo dozidavo na N in S strani nekoliko izstopa iz stene stare ladje. V N in S steni po 2 šilasti okni brez krogovičja. - v oddaljenosti u
zopet na vsaki strani po 1 - tu psevdogotska..

Prezbiterij je ohranil svoje prvotno obliko in višino ter je precej nižji od sedanje ladje. Pri tleh ima močan pristrešen talni videc. Podstrešni videc pa je kamnit in poševno prirezan (gotški). V NE in SE zaključni stranici je po 1 šilasto okno brez krogovičja. Zakristija je prizidana na N strani ob prezbiteriju. Pod oknom s prekladno strešico, ki pa mo, da je nastala v baroku.

Portal je šilastoločen s profilom palice med 2 žleboma, ki v spodnji četrtini z lahno usločenostjo preide v pravi kot.

Streha krita s korci.

Notranjščina : Ladja je zrcalno svodena s profiliranim venčnim zidcem in novim krožnim korom na 2 slopih. Na svodu je v baročnem razgibanem okvirju slika MB s sv. Kancijanom in tovariši, posneta po Layerjevi podobi.

Kvaliteta slaba. Slavolok s profiliranimi kapiteli je zelo širok in komaj še šilastoločen. Obrobljen je z baročnim profiliranim okvirom.

Prezbiterij je vezno rebrasto obokan. Rebra, poznogotskega profila z dvojnimi žlebovi, izhajajo iz geometričnih konzol ter so poslikana z (po starem posnetku?) gotskim frizom z deteličastim vrhom. Sklepnika 2 rozeti. Ves prezbiterij od višine konzol naprej je bil v prvih desetletjih 16. stol. poslikan s freskami.

1) angel s trobento

2) 2 preroka: Baruh in Ozias z napisnimi trakovi z besedilom iz prerokskih knjig.

3) škof - cerkveni oče z bičem

4) sv. Matevž z angelom

5) Preroka Nehamija in Zaharija

6) Cerkevni oče - sv. Gregor

Katarine. S pričetkom od prvega polja ob slavoloku ^{si} ~~je~~ do sl. voloka na S strani slavoloka slede naslednje scene.

N stena: 1) Katarina se zagovarja pred Kraljem

2) Katarina z modrijani.

S stena: 1) Katarino mučijo na zobatem kolesu

2) Obglavljenje sv. Katarine.

Na N steni nad vhodom v zakristijo viden napis v gotski minuskuli s. Bartholomeus, kar priča, da so spodnji pas zavzemale slike 12 apostolov.

Kot pove napis pri preroku Zahariji, je I. V. Divien 1893.

freske preslikal. Če kvonik trdi, da so slike legende na N steni odpadle

in so bile 1893 na novo naslikane po prvotnem vzoru. Vendar so tudi

druge freske tolikanj preslikane, da je njih prvotni izraz težko določiti

ikonografsko iz duha srednjega veka, stil in noša

(izrezi na prsih, klobuki, orožje, kožuh itd) pa govore za

prva desetletja 16. stol. ter spominjajo na kompozicije kakae kakaga

H. ali Altdorferja, Direkšnih italijanskih

vplivov ni opaziti.

Oprema: Vel. oltar je marmornat s 4 stebri, ki imajo korintske kapitole, vrh obhodnih lokov z marmorno intarzijo pa so angelske glavice. Sreda ali zač- 2. pol. 18. stol.

Oltarna slika zaroke sv. Katarine (pl. o. zgoraj oval 152x73) spominja na Cebejevo bližino in je morda njegovo mladostno delo ali pa delo njegove šole. Tabernakel iz časa ca 1800.

V kotih levo in desno od slavoloka sta v ladji in konzolah novo polihromirana kipa sv. Katarine (evs) in sv. Urbana eps) - ovprečno delo 17. stol., ostanka starih oltarjev.

Steklen lesteneč iz 1. pol. 17. stol.

V zakristiji slika sv. Križa, pl. o. beneška smer 17. stol., delno

preslikano.

Na podstrešju zmečkan antependij s sliko sv. Uršule, okrašen z rožami, pl. o. 17. stol.

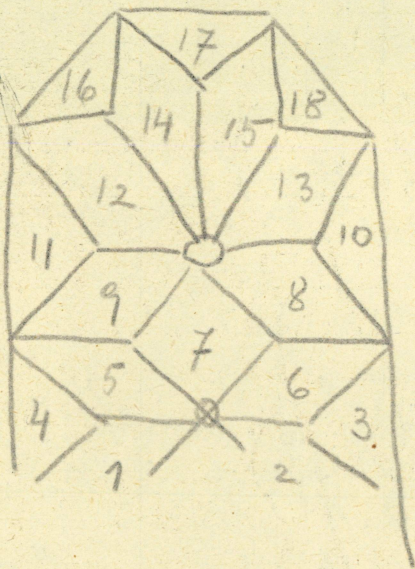
Kip MB z Detetom iz atike starega oltarja 17. stol.

Tlak je šamoten.

Zapiski topografske komisije, rkp. 1948.

Slika M. zaroke v vel. oltarju, ki po nekih potezah spominja na Cebeja, spada v bližino slikarja v Svetem.

Stele, XXVA, 1966, 28



Sklepnika gladka

- 1.2. na oblakih po en angel trobentač
3. dva dokolenska moža z napisnimi trakovi, eden čita pismo
4. dva moža z napisnimi trakovi Baruh in Oseas - profeta.
5. cerkven oče- škof
6. sedeča figura z majhnim levom z napisnim trakom- Marko
7. do kolen Bog oče s krilatimi angelskimi glavicami, kronani glavi (Biegelkrone), z desno blagoslavlja, v levi obla.
8. cerkven oče-škof
9. sedeč evangelist Matevž, spod angel z napisnim trakom
10. dve kolenski figuri s teksti v Eliut porf

rokah, leva se nanaša na Jeremija

11. isto Caharija in Anthreas(?)

12. cerkven oče- papež

13. evangelist z volom- Luka

14. evangelist z orlom - Janez

15. cerkven oče - Hieronim

16. Mojzes in David

17. sv.Duh v žarkih

18. Malahija in Izajija

Na sev. steni v podločjih, levo Katarino zaslišujejo, desno Katarina disputira, na juž.steni levo Katarino mučijo na kolesu, desno obglavljenje Katarine. Spodaj del stene ves pobeljen. Pod beležem pa so vsaj ostanki apostolov, nad zakristijskimi vrati se vidi pod beležem napis, med drugim apostolov v gotski frakturi bartolomey. Obleka renesančna. Nekateri figure prerokov prav zanimive, manieristične postave.

Slike na steni popolnoma preslikane in se luščijo. Na oboki več preslikav. V obleki in kretnji cerkvenega očeta pod št.5 in delno tipu spominja na Tannerja. Čas 1520-30

Stele, XXIVA, 1962,33-34