

Cela skupina je zelo slikovita, zvonik ima lepo baročno streho, škodle. Lopa v novejšem času prav dobro prizidana.

Prezbiterij ima zunaj gotski zokelj. Okna so deloma stera ali vsa prezidana. Zvonik ima pristrešen podstavek. Na južni steni ladje ostanke fresko ometa s slikarijo. Vidi se del slike sv. Krištofa in še enega svetnika od njega na levo.

Notri pravokotna ladja, sedaj povišana in obokana, nekdej raven lesen strop. Tudi prezbiterij na novo obokan v 19. stol.

Vel. olter lesen, arhitektura zavitih in predrtih stebrov in 6 niš v 2 nadstropjih. Vipi sv. Lovrenca, sv. Urbana, sv. Anonija, sv. Lucija, Matija in Matere božje. Lepa in precej svojevrstna kasna ornamentika iz srede 17. stol event. druge polovice. Gotovi dodatki na vrhu in na straneh iz časa postavitve stranskih oltarjev. Pod glavno nišo letnica 1816 - leto obnove. Zedaj podpisi : Johann Anthon Pogatschnigh den 3. July 1699; - 1717 Michael Thollmainer Elisabetha Thollmainer /konec pri vseh nejasen/. Maria Thollma/iner?/

N⁴K M⁴S

1684

1690

16 A¹S⁸⁴

V T

M Z

1695

1705

16 IK 88

16

1693

2 stranska altarja, čisto kmečk^{b.} barok, ali bolje rokoko - kot taka zanimiva - mogoče iz ca. 19. stol. Na stenah 3 slike: ena s pogledom na Loko, ~~spodaj~~ zgoraj svetnik v škofovski opravi, podpis Jurij ^{ubic} 1873. - Draga v lepem baročnem okviru - proti sredi 18. stol., pl. o., sv. Florjan kleči na oblakih, spodaj pokrajina z gorečo cerkvijo, na katero izliva angel vodo. Tip obraza sv. Florjana isti kot pri Metz ngerju, deleno pa čisto drugače, ostre poteze v obrazu. Angelske glave in angel spodaj pa stojin^jjajo nekoliko na potočnika. /Tušek?/ - Slika sv. Družine v pokrajini, pl. o., Na desni del arhitekture. Sv. Jožef sedi, ob njej Marija z Detetom, pred njo pa mal angelček, ki podaja Jezusu vejico. Zgoraj plavajo trije angeli. Iz druge pol. 18. stol., razen roma. Dobri posebno obrazi in nage partije. Skrbno izdelan obraz sv. Jožefa, močan chiaroscuro in realizem. Obleka plava, rumenkasta in umetno sinje /?/ na drobno in spretno gubana. Pred Jožefom kup orodja. Dobra slika.

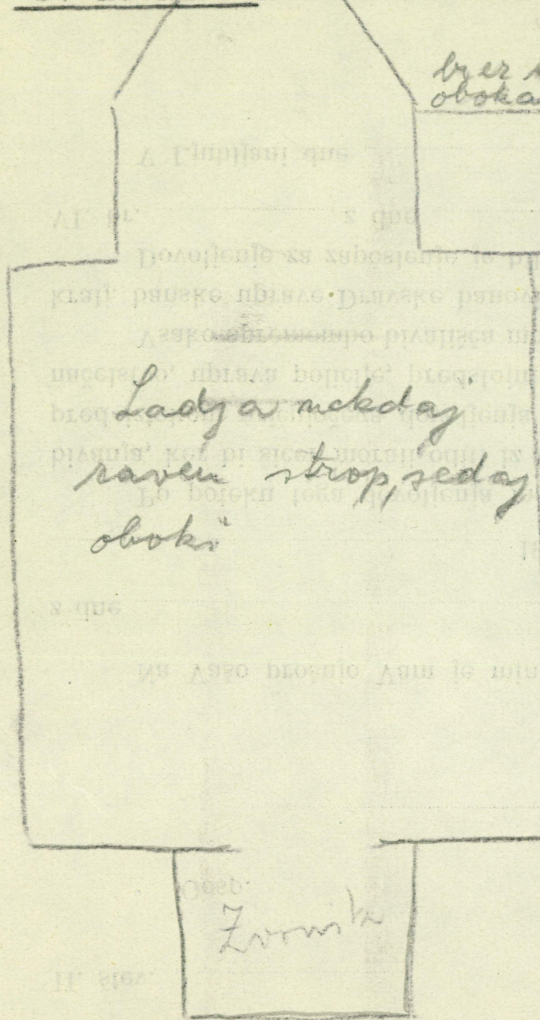
Zvonikova streha imaletnico 1846.

Stele, XXX. 8. 5. 25.

V drugi plasti fresk v Crngrobu - Judov poljub- gosta skupina ljudi, ki se prekrivajo prav tako, kot pri sv. Lovrencu. Glej pdo Crngrob str. 2.

Stele, LIV, 22. 7. 1935, str. 43-44.

Ladja najstarejša, prezbiterij drugače pravilno proporcijoniran, toda nekda^j z gotskimi oboki mnog^j višji kakor ladja. Nedvomno pozneje mesto manjšega, romanskega postavljen. Verjetno istodoben z zvonikom, ki pokriva prvotne freske in je tudi mlajši iz 1. pol. 16. stol. Ker je na zvoniku slikal Jernej iz Loke in



prav tako na poškodovani notranji steni strani vhodne stene in v prezbiteriju, je jasno, da je to nastalo skupno. V onik ima v pritličju obliko na 3 strani odprte lope, katere slopi so opasani z gotskim zokljem. Obok in portal novejša. Na zoklju zvonika na obe strani vrat ostanki freskiranega ometa, roke Jerneja iz Loke. Na juž. steni zvonika na podstrešju poznejše lope se vidi ostanek Jernejeve freske, noge neke figure. Na steni vhoda na desno od zvonika močno poškodovana freska prve roke, trižanje. Od streho se vidi Kristusova glava in leva pribita roka. Spodaj se vidi skoraj celi ali žalujoči anez, ki z desno opira lice, levo drži predse. Na levi ob njem sv. Lovrenc. Glava pokrita s tramom, dobro ohranjena značilnost. Na pritličnem pasu skupina manjših nerazločnih figur, med obema kozmatsko-mozaični pas kakor v Sopotnici. Na desno in levo od vrat nerazločni ostanki fresk Jerneja iz Loke, značilni njegov rumeno-rdeče obrobljeni dekorativni pas, s patroniranimi temno-rdečimi rozetami.

Na levi kos nerazložne scene v pokrajini. Slike na notranjščini vhodne stene so bile pri zdanju znika očitno poškodovane in po Jerneju dopolnjene. Nad vrati na levi ostanki prvotne slikarije, obešenega Juda, ponovitev istega prizora po Jerneju, ohranjen desni del glave, kos drevesne krone in del trupla z navzdol visečo roko.

Nad vratmi je prizor na tleh ležeči križ nakaterem sedi z ranami posuti Jezus in čaka na križanje. Sledi prizor polaganja Jezusa v grob, ki ga je restavriral Jenre iz Loke po starem. Na desni se vidi pos prvotne slike: dve roki, ki polagata mrtvega v grob. Glava za prvega mojstra značilna, posebno usta, močno spominja na Vrzdenc. Levi del prizora je doslikal Jernej, vidi se moleča Marija, Janez, Arimatej s turbanom na glavi, ki ~~polaga~~ Jezusa pri nogah in še ena brezbrada figura. Na levo od te skupine, levi del slike prvega mojstra, obešeni Juda: drevo, vrv, del glave in telesa, navzdol viseče roke.

Nato v kotu od te s kozmatskim pasom ločena scena kronanja Jezusa pod 3 baldahimi lila barve. Jezus sedi na sredi, ob straneh po ena figura, ki pritiskata krono na glavo. Pod korom je spodnji del prizora polaganja v grob (Jernej) in v polkrožnih arkadah ~~glavi~~ glavi dven doprsnih svetnic, podobno kakor na Suhi. na sev. steni, ki je bila brez oken so od prve roke: pod korom po njem uničene slike Jezus vega vstajenja in kozmatska ornamentika. Vidi se ena Jezusova noga, ki stopa iz sarkofaga in na levi in desni po ena speča postava vojakov. se ostalo zavema slika sv. 3 kraljev. Pokrajina - značilno sklanata formacija z dekorativnimi cvetlicami. Na levi obzidej in hiše Jeruzalema s prizorom

moritve otrok

~~maternice~~ žene z otrokom in mož, ki ga prebada z mečem. Ostalo uničeno po oknu. Sledi prednji del belega konja in jezdeca, ki drži dar v rokah, zadaj grad. Zeleno drapiran spremljevalec vodi konja. Nato rdeči konj z jezdecem, ki se ozira nazaj (kakor v Žužemberku), drži v desni obrnjeni nazaj dar, z levo kaže na zvezdo. Pred njim drevo z visečimi zelenimi sadovi, ki jih fant, katerega roke in del obraza je ohranjen, obira. Nato v ospredju razsedan bel konj, ki deloma zakriva črnca, ki ima gola kolena in pije iz velike čutare. Naprej velik del uničen po oknu. Sledi ostanek s poklonitvijo. Zgoraj se vidi, da sta dva ometa. Spodnji ima krmatsko prog, zgornji brkone Jernejev, samo rdeče lise na rumenem tonu. Vidi se del prostora, ki je napram ozadju zaprt z zastorom, spredaj ostanek sedeč figure v lila-rdeče oborbljni, zeleno podšiti draperiji, ki zelo spominja na draperijo prisednikov sodbe na Sopotnici. Medvomno del Marije. V narčju ji sedi nakodrano dete, oblečeno v suknjico do kolen, pokrito s patrniciranimi rozetami, glav obrača nazaj k materi, ki je uničena. Suknja je spredaj do pasu značilno speta. Vidi se tudi risana leva noga. Desno koleno dviga kot podlago za šatuljo, dar l. kralja, ki jo z desno drži, desna Marije pa ga drži pri kolenu. V odprtini nad šatuljo se vidi del galve in peruti angela ki prisostvuje dogodku. Na juž. steni vse skozi deli slik prve roke. V slavlolu do okna del slike zadnje večerje z Jezusom s kodrastimi lasmi in brado, v ozadju v lila obleki. Pred njim krihi. Na desni del uničene figure, ki dviga roke.

Spodaj nasproti Jezusu sedeči Juda z možnjo. Na desno od okna dosti dobro ohranjena slika Jezus na oljski gori. Na levo v ozadju del drevesne kroge. Ohranjena slika Jezus na oljski gori. Na levo v ozadju del drevesne kroge.

Na desno lila stopničasta gora s križem. Nad goro 2 speča apostola, ki močno spominjata na one na Vrzdencu. Na levi kot središče je v lila plašču klečeči Jezus v molitvi. Ob glavi 2 angela v belih haljah.

Sledi na vihu poškodovan prizor z Malhom. Na levi Peter ki sekauho na tleh ležečemu vojščaku, nato v lila suknji Jezus z blagoslavljaljočo desnico, nato del več rdeče, lila in zeleno oblečenih figur. Del te v sosednji sliki uničen po oknu, nato del slike (Jezus pred Herodom) Pred zelenim zastorom na tronu sedeči s prekrižanimi nogami. Del od z lepim bradatim obrazom (spominja na kralja na Sopotnici) pred njim skupina vojakov in lepa glava stoječega obtoženega Jezusa, skupina z deloma zakritimi glavami, značilna in spominja na Sopotnico in Gosteče. Sledi v kotu le deloma ohranjen prizor bičanja Jezusa privezanega na steber.

V prezbitერიju v zaključku pri tleh odkrit ostank ostank slik, Jerneja. Spodaj arkade z zelenimi stebri s stoječimi apostoli z odprtimi knjigami v rokah, kakor pri sv. Danijelu in na Godešček. Mnogo podpisov vrezanih v omet. Največ letnic iz okr. 1580, najstarejša 67 (1567).

Na juž. steni zunaj ostank velikega Arištota in oborbnih slik posameznih svetnikov, Jernej iz Loke. Sorodnost z Vrzdencem: kompoz. sv. tren kraljev, ka-žoča roka srednjega kralja. Šiorki za pestjo zapeti (tesno) rokavi, mož ki fige trga (prim. kažočega kralja na Vrzdencu) Figovo drevo kaže na Italijo. Rizba bradatih obrazov, posebno visoki loki obrvi, rizba brade in posebno no ovi so značilni črtkasto na strogo konturo risani. Oblika rok. Na speča apostola močno

spominjata na Vrzdenc, kolorit posebno nenavaden, je svetlo lila barve, ki daje celoti nekaj sladkega. Blika skla kaže na Italijo. Pred prami obešene- ga Juda je skicirana človeška postava njegove duše. Hudič je uničen. Čez sliko sv. treh kraljev je bila druga slika Jerneja, verjetno istotaka.

Stele, LXXII, 25.10.1934, str. 49-56.

V prezbitერიju ostanki fresk Jerneja iz Loke. Na pritličju kakor v Godeščah stoječi apostoli, ki čitajo iz knjige. Več podpisov iz poznega 16. stol. in 17. stol.

Stene ladje so vse poslane od furlanske delavnice, po baročni prezidavi močno poškodovane. Na vrhu jih zaključuje izredno pisan kosmatski pas. Na juž. in zapadni steni, dokler sega kor Pasijon. Vsa ostala sev. stena pohod in pokonitev treh kraljev. Barvna plast žal zelo poškodovana.

Pasijon - zadnja večerja - novejšo okno.

Bljska gora - Peter odseka Malhu uho - okno - Pred Pilatom - Bičanje - Zap. stena Kronanje s trnjem - obešeni Juda - Tu se konča furlanska plasz in kozmatski ornament in ga nadomesti rumeno rdeč pas Jerneja.

Nad vhodom se zdi, da je Kristus sedeč na križu kot pri sv. Andreju (Jernej!) - Polaga je v gorb Jezusa več dobrih glav Jernejevih. Na koncu stene glava v grob položenega Jezusa - furlansko.

V vratih levo ostenje ornament Jerneja - desno od vrat pritličje, Jernej. Svetnice do pasu v nišah.

Sev. stena, odlomek vstajenja od smrti - furlansko.

Otrok v Poklonu trh kraljev s svojo lopatasto nogo in dolgo suknjo je čisto severno italijanski.

Dobro ohranjeno in značilno je s trnjem kronanje.

Barva rudeča, svetlo lila, zelena, rumena.

Značilen tip in modelacija obrazov eden najbolj italijanskih pri nas.

Na fasadi ostanki furlanske slikarije. Na juž. steni zunaj velik krištof obdan od drugih figur je Jernejev.

Napisi za oltarjem letnice: 1581, 158. , 1586 (Johannes ~~2~~ Stiglitz)

16. ...
(Orisan 67 (1567))

Zveza Vrzdenec - kažoča roka in širok zapet rokav moža, ki obira figo.
speči apostli na Oljski gori- Vrzdenec.

Stele, XIVA, 19.8.1958, 33'-34

Na južni zunanjščini ladje o zap.oglu sledovi velikega Krištofa v zaokroženo
završenem rudečem okviru. Levo in desno ob njem druga nad drugo svetniške fi-
gure. Vidi se par obrazov, ^{rumena} ~~rumena~~ trilistna krona in rumen nimb

Zelo enostavna slikarija, ki ne kaže niti na Jerneja.

Stele, XXIVA, 1962, 46°