

Slika zunanjšćine c.

Gej' A. Marja na Kamnu pri Vuzenici.

Il.Slov.1928,1.IV,št.39.

183

183

183

Polozjenje za zvezojenje je rjho izdano od kraljevske ruzske pibale ruzske ruzovine bog
kralj ruzske pibale ruzske ruzovine 1811.33 (1811.33)

Drugo zvezojenje ruzske ruzovine 1811.33 (1811.33) bo izdano od kraljevske ruzske ruzovine 1811.33 (1811.33)

Drugo zvezojenje ruzske ruzovine 1811.33 (1811.33) bo izdano od kraljevske ruzske ruzovine 1811.33 (1811.33)

Bo izdano od kraljevske ruzske ruzovine 1811.33 (1811.33)

183

183

183

183

Drugo zvezojenje ruzske ruzovine 1811.33 (1811.33) bo izdano od kraljevske ruzske ruzovine 1811.33 (1811.33)

183

183

Kraljevska ruzska pibala ruzske ruzovine 1811.33 (1811.33)

Vel.oltar je barok. Nada: na posebni deski, ki je odtrgana mogoče s sprednje strani, ki je sedaj skriva tabernakelj napis: B.Dre.Jacobo Crisa(j)(p)arocho Loci Anno 16.(z rdečo barvo spada pripisano 1666)

V glavni niši poznogotski reljef klečeče Marije in Jožef. Med njima osel in vol, spredaj stoječe dete Jezus poznejšega dela. Prvotno je ležalo. 3 angelj=čki z napisom Gloria in excelsis Deo sedaj pod sliko na atiki. Vse okrog skupaj je prvotno predstavljalo rojstvo Kr. Slog okr. l. 1500. Bogate gube, pozlačeno, močno črvivo.

Vsa cerkev po večini še gotska, cel stolp do vrha.

Stele, III, 21.1.1921, str. 24-24.

Na hrbtu vel.oltarja iz predele izrezan del z napisom: (su)b Dre Iacobo Chris(toph) (P)arocho loci Anno 16..

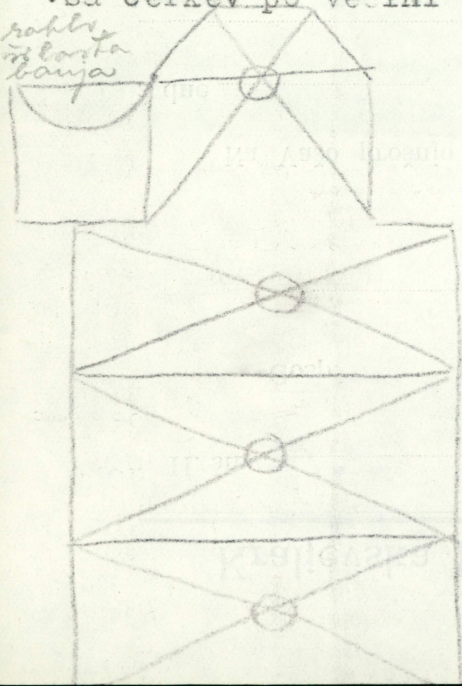
Polkrožen portal vodi v zakristijo (posnet rob), ki ima polkrožno rahlo šilasto banjast obok.

Rebra v prezbitteriju prehajajo spodaj v steno brez konzol, so močno porfilirana, toda samo na straneh ravno posneta, došim so v ladji posneta z žlebom, pa tudi spodaj prehajajo brez konzol v steno.

Vel.oltar izredno lep bogat zlati oltar. Skupina Jezusovega rojstva obstoja iz reljefnih podob klečeče Marije in Jožefa ob stoječem novejšem Jezusu.

Bo ato gubanje kaže nekako na sredo 15.stol., pred poznogotskim manierizmom.

Obok v ladji kaže na isto delavnico kot str. ladja v Vuzenici.



Str. oltarji: veliki stliki sta sv. Antona Pušč. in sv. Urna z ribu. Dobri deli
srede 18.stol.

Bogata okvira sta iz 1.pol.18.stol.

Dobra Sojčeva prižnica.

Ma hne orgle iz srede 17.stol.

Ladja ima poznogotski skromen portal in opornike ustrezajoče obokom.

Zakristija ima gotski pritlični venec in je vidno prizidana k že obstoječemu
prezbiteriju.

Prezbiterij ima na vseh oglin opornike.

V lopi pred cerkvijo je oltar M.B. Dobrega sveta v krasnem rokokojskem okviru

Napis slike pravi prof. J. Mörtl pinxit 1901.

Niti ladja, niti prezbiterij nimata zoklja. Razezn zakristije, pa ga ima zvonik

ki je izredno lepo delo pozne gotike s portalom s konzolnimi podkladami in
več pravkotnih od rtin s posnetimi robovi, pod linami za zvonove, ki
so dvojne gotske, enkrat šilaste, dvakrat pravokotne, je venčen zidec iz
kamna, prav tako tudi pod streho.

Izredno harmonična starinska zunanjsčina.

Stele, CXVII, 7.9.1946, str. 50-52.