

Konserv. Attems berichtet, dass die aus gotischer Zeit stammende, mehrfach umgebaute Kirche einen Zubau erhalten, die aus dem XV. Jh. stammenden Malereien restauriert werden sollen. Die Z.K. pflegt weitere Erhebungen.

MDZK: št.III.F.5, 1906, str. 327: Sitzungsberichte.

Nach einem Berichte des Korrespondent Drexler besteht die Absicht, die aus der Zeit um 1500 stammende Kirche zu erweitern. Die Z.K. stimmt einer Erweiterung falls diese unabweisbar notwendig wäre, prinzipiell zu, welche das Hauptportal, das Presbyterium und den Turm in dem bisherigen Bestande belässt und behält sich ihre weitere Entscheidung bis zum Einlagen des detaillierten Erweiterungsprojektes vor.

MDZK: št.III.F.9, 1.1910, str. 627: Tätigkeitsberichte.

Die Z.K. stimmt der Erweiterung des neuen Schiffes der Kirche die ein gotisches Presbyterium mit Fresken besitzt, unter der Bedingung zu, dass durch den Ausbruch der Mauern keine alten Teile tangiert werden, dass die Vermauerung der Fenster beim Orgeleporenaufgange unterbleibt und die Empore selbst möglichst einfach ausgestaltet wird.

Freske v prezbiteriju: MDZK: št.III.F.10, 1.1911, str. 304: Tätigkeitsberichte.

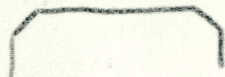
Freske na stenah so slabše kvalitete od onih na oboku prezbiterija. Najbrž tudi malce mlajše ali vsaj že v poznem srednjem veku restavrirane.

Tudi na oboku delno preslikane, zlasti angeli.

Stilne črte obočne slikarije spominjajo na Istro, elno celo na Hrastovlje. Za primerjavo posebno zgovoren je sv. Gregor in Ambrož, oz. vsi cerkveni očetje.

Slika Oljske gore bolj toga, zelo zlomljene gube. Prevladuje vijolična

Freske na slavaloku: v sredi Abel z ovco, ki jo blagoslavlja božja roka, desno Kajn, ki mu trga snop iz rok zelen hudic. Levo in desno od Kajna in Abela je bilo Marijino oznanjenje; ohranjen je samo še angel na evang. strani. Soroden freskam po stenah prezbitarija. Kot bordura nastopa na slavaloku tudi opečnati friz.



profil starega lesenega stropa

Pri kipu sv. Mihaela v glavnem oltarju (gotski kip) je plošča na trebuhu sekundarna; pod njo je krilo in pas z nizom diamantnih piramidic.

Vse freske iz časa nastanka ca. 1470-80. Najbrž one na oboku in na stenah nastale ob istem času.

Cevc XXV, str. 8' - 9' - 30.8.1958

Preotto v Slov. Benečiji, Kr. v mandorli obdan od angelov na vzh. kapi križnega oboka - grupa Tjeja (Cialla) Prilesje, Gluho Vrhovlje, sv. Mihael nad Ozeljanom 3. čet. 15. stol. (Za natančen opis freske glej Preotto p.)

Stele, XXIIA, 28.8.1966, str. 14

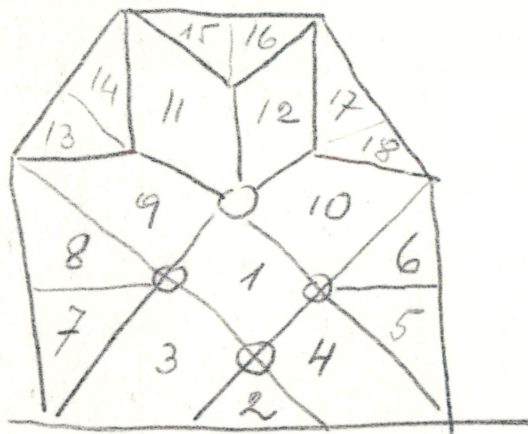
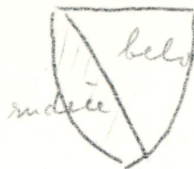
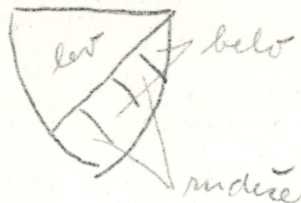
Stilne sorodnosti s ^{freskami v} St. Pietro in Chiazacco (Tejè) pri Čedadu, glej kartoteka (Stele XXVIII, 1961,)

Gotska na severni strani z ladjo barečno razširjena cerkev z zvonikom pred fasado. Krasna zidava iz rezanih klad apnenca. Sklepne stene so brez oken, edne še ohranjeno gotsko okno v juž. steni prezbitarija. Vsa stavba razen zvonika, ki je kasnejši pa ima gotski pritlični podzidek. Silasti glavni portal je živahno profiliran. Obok v prezbitariju je mrežast in sloni na služnikih brez kapitelov. 4 reljefni sklepniki. apadni temenski velika rozeta, vzhodni ščitek

~~xxSeverni trix~~
vzhodni ščitek

južni ščitek

severni trije rumeni ščitki
v rudečem ščitu



V oglih ob slaveloku sleni obok na primitivnih glavah

Slavelok je obojestransko posnet na ajdovo zrno.

1. blagoslavlja ječ do pasu Kristus z oblo v levi

2. prazno

3. v krogu vol, v spodnjem trikotu angel z žebli? in napisnim trakom

4. v krogu lev, moleč angel

5/6 v krogu Hieronim in svet škof cerkven oče

7/8 cerkven oče papež in cerkven oče škof

9. v krogu angel (Matevž) v trikotu pod njim angel s križem

10. v krogu orol v trikotu angel s kreno (trijaro)

11. angel z goslimi

12. " angel z lutnjo

13. sv. Barbara (? neke vrste hiša v levi roki)

14. sv. Katarina

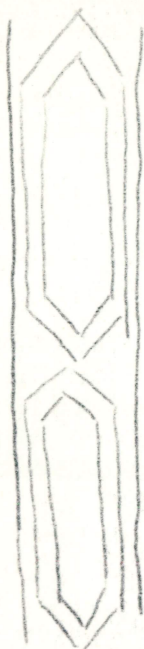
15. krenana svetnica z nerazločnim atributom

16. isto

17. Helena

18. Barbara

Na ste



Na stenah v pritličju nem pasu nad nizkim marmoriranim pritličjem steječi aposteli z atributi v nedoločnih presterih ločeni med seboj z dekorativnim pasom italjanskega tipa. Zelo slabo ohranjeni. Restavracija iz italjanske dobe je kvarna. Ohranjenih 10, 2 uničena po vratih v zakristijo.

Na južni steni levo in desno, od okna desno sv. Rozalija (Doro= teja?) levo klečeča nerazločna svetnica. V ostenju desno sv. škof do glave uničen, levo isto. Na jugovzh. zaključni steni sv. Florijan pred obzidjem velika skupina hiš italj. tipa. Na zaključni steni na sedežu brez naslonjala v rudečo haljo odet Bog oče s križem pred seboj, ali pa sv. Duh ali ne, nerazločno Prestol milosti-sv. Trojica.

Na sev.vzh. steni sv. Mihael s tehtnico.

Na sev. steni oljska gora levo vidno obzidano mesto z mnogimi hišami. Klečeči Jezus v bogate gubani lila halji ima pri tleh značilen zmečkan nabor, ki ima v okvirnem sistemu še zvezo z odmevi mehkega stila. Mečkanje gub kaže na okr. 1450 in mogoče furlansko sorodstvo.

Podobno je pritlično gubanje sv. Mihaela in Prestola milosti. Razvoj robov plašča pri apostelih in obrobno bele spremstvo

speminja na Suho in njen krog.

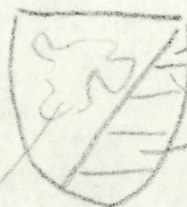
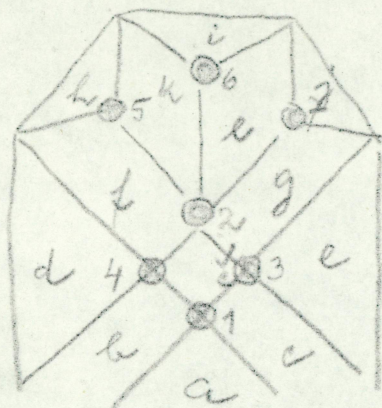
Na slavaloku znotraj na vrhu Imago Pietatis z Janezom in Marijo. Desno in levo pa ena dokelenska svetnica. Posebno leva gornja sv. Marjeta z zmajem ima v tonu obleke-vinske rudeča s svetlosinjo podlago in bele opremljenim robom obleke, podobnost s Suho.

Na zunanji strani slavaloka se vidi obris ravnega stropa, ki je na straneh prešel v poševnino, kakor ob Cerkniskem Jezeru in na Muljavi.

Levo na enem kolenu klečeč angel Oznanenja, Marija desno. Na vrhu ploka pa daritev Kajna in Abla.

Ohranitev skrajno slaba, po ital. restavraciji poslabšana.

Stele, XXIVA, 1961, 12-14



dvigajo se panter

Sklepniki: 1. bogata tipična rozeta,
2. pol. 16

2. 8koten z naslikanim grbom

3. ščitek

4. ščitek z umetniškim grbom

5. ščitek

6. 7. ščitka

Slikarija: a. barvast trikot

b. v krogovičju lev, spod moleč angel

c. v krogovičju spod angel z napisnim trakom

č. do pasu Krist z desno blagoslavlja v levi obla

d. levo cerkven oče papež, spod disk
desno cerkven škof, spod disk

e. levo cerkven škof, spod disk, desno kardinal spod disk

f. dopasen angel v krogovičju (Matevž)
spod angel s križem

g. orel, angel s trnjevo krono

h. levo, desno svetnici

i. " "

j. " "

k. angel z goslimi

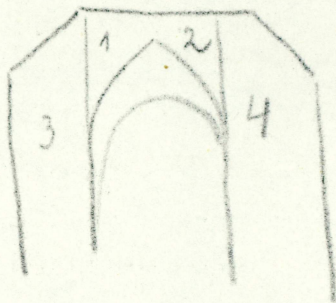
l. angel z mandolino

Na slavaloku znotraj na vrhu Imago pietatis, levo in desno po 2 doko-
lenski svetnici.

V podločjih sten: na juž. steni levo klečeč možak s prekrižanimi rokami
na prsih pred njim iz palic križ- puščavnik?

Desno stoječa MB z detetom, ki jo z levo objema, desno ob nogaz Janez Krst.
z ovčko. (vrtenci)

Na jugovzh. sv. Florijan



Na vzh.steni:sv.Mihael
na sev. steni:Oljska gora
V spodnjem pasu 12 apostolov
N sev. steni so 3 uničeni po vzratih v
zakristijo

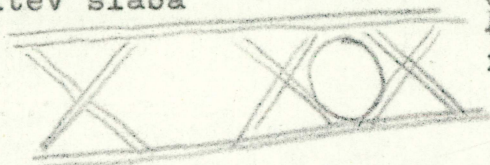
Slavolok zunaj poslikan, ploskev ravno za-
ključena, na strani pa pristrešen.

1.2. Kanj in Abel

Na levo 3. angel znannjenja

4.Marija je ali uničena ali še pod beležem.

V prezbiteriju obdaja slikarijo širok pas belih okvirov z barvastimi
vložki, prekinjen tu in tam z disko.
Ohranitev slaba



Gnadenstuhl, Imago pietatis in okvirni pas.
Precej se uveljavlja mestna slika z obzidjem
in hišami v Oljski gori.

Klečeč Kristus ima lila suknjo, ki se do tal
pa ralelno guba, pri telh pa se bogato na-
bira v cel venec gub, ki spominjajo delno na

mehko slog, sicer pa so zmečkane gube, kjer se rahlo uveljavlja odmev gra-
fičnih vzorov, kakor v Prilesje (angel oznanenja) in drugod. Gotove ~~stavri~~
spominjajo na Prilesje ali Suho, samo bolj groba izvedba. *strani*

Tako vinsko rudeča obleka sv.Marjete na slavoloku- tudi risbe in sistem
gub.

Podobno umazano lila oblečena MB iz Imago pietatis in svetlo svaljkaste gube
iz iste ~~xxx~~ barve. Značilen nabor gub pri tleh, zmečkano grafično tudi pri
figurah apostolov.

Tudi v modelaciji rok in obrazov sorodnost s suško grupo.

Stele, XXIVA, 1962, 30-32°

Sv.Mihael nad Ozeljanom - p.c.

Zveza s Suho .Rudeči kolorit plašča in gubanje sv.Marjete na slavoloku.
Na oboku angel s trnjevo krono ima od kolen doli sistem gubanja skoraj
enak Suhi.

Nabor plašča pri tleh klečečega Jezusa na Oljski gori kaže še v celoti
zvezo z mehkim stilom.Zmečkane gube, kjer med črevastimi gubami prevla-
dujejo kakor stransko zarezani trikotniki.

Stele, XXIVA, 1962, 61