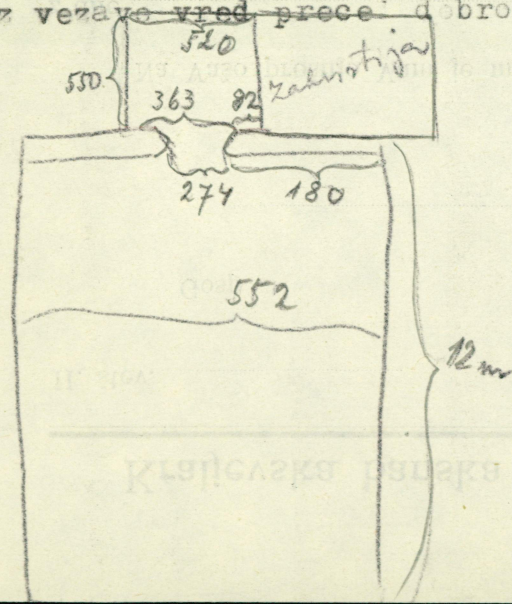


V Sadnikarjevem muzeju v Kamniku se nahaja slika na les iz sr.18.stol., ki je bila prvotno v c. sv. Miklavža pri Zg. Tuhinju. 115 x 50 majhen pas pokrajine, spodaj svetnik z brado v škofovskem ornatu s palico in knjigo, v desni mu-
čeniško palmo.

Stele, XIX, 5.5.1923, 50' - 67.

Zakristija: omara iz 1.pol. bol. zač.18.stol. delin pozlačena kovina, nodus v obliki rokoko vaze, kupa ima s ebrn r koko ornament predrt. Napis na nogi: S. Nicolai sr.18.st l.

Relikviar 31 cm. V ostenzoriju koščice S.Nicol: Barensis. Zarki in baročen ornament okoli ostanzorija. Noga v kr gu 6 delna v kotih, ki izpolnjujejo 6 list do kroga po ena bunka obdana od graviranega baročnega lista karakter. za 17.stol. event. konec 16.stol. Nodus ima vzbokline kakor na Stranjah. Rituale labacense iz 1.1706. manika naslovni list. Slovenski teksti. Drugače z vezavo vred precej dobro ohranjeno.



Slika v vel.oltariu 126 x 163 Metzinger, sv. Miklavž. V ozadiju na desni in levi arhitektura, v sred pogled na nebo z oblaki. V sredi kleči sv. Miklavž v polnem ornatu in blagoslavlja z desno. Na desni pored njim čeber s 3 otroci, katerih eden kobaca ven, drugi moli, tretji pa se dotika molečega. Na levi na mizi knjiga z jabolki. Slika v spodnjem delu restavrirana, nalepljena na novo platno in na novo firnežana. Zada napis MDCCCXX, Slika l Metzinger, restaviral S. Ogrin 1920 pod župnikom Iv. Opeka. Zelo živo v barvah. V temo ziru spominja na kamniško. Otroci in pa sv. Miklavž pristni Metzingerjevi tipi. Podpisa ni. Cerkev: ladja pravokotna z lesenim ravnim stropom. Prezbiteri pravokoten z banjo s sosvodnicami.

Slav lok v spodnjem delu razširjen nad oltarja. Svod sloni na banjastih konzolah. Iz prezbitorija na jug v zakristijo vrata. 3 oken v vsaki steni. Eno zadnje zakrito z rumenim steklom radi efekta. V ladji v sev. steni 2 oken, v južni 3. Eno pod krm. V južni ena zazidana vrata. Cela cerkev beljena. ~~V vel.~~ oltarja barok, kipi sv. Miklavž, sv. Klemen in še en papež, v atiki odrešenik. Polihromacija nova za silo dobri. V oknih bacenšajbe.

Za oltarjem letnica 1741 in 1741

1879 A.R.

Prižnica preprosto tesarsko delo.

2 str. oltarja. Eden na ~~stena~~ sredi sev. stene v posebni niši. Okvir za sliko z volutami ob straneh. Spodaj slika sv. Franč. Ksav. kako pridiga zamorcem. Zgoraj ovalna slika sv. Joba. s prijatelji in ženo. Če slabi, a v mišje spada oči neznanega avtorja 2. pol. 18. stol. Arhitektura okrog oltarja z vazami, baldahinom in angelici nedvomno Potčnikovo delo, karakteristična rdeča barva zastora in njegova obdelava po lomljenih gubah spominja močno na Berganta, dalje po tipu posebno oba angelia zgoraj.

Na menzi grebljice iz konca 18. stol. Nad tem visi slika Mater božje iz Brezje, gotov iz 1. pol. 19. stol.

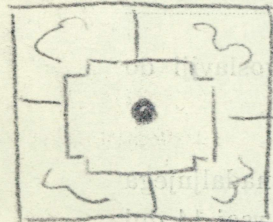
Sev. oltar ob slavoloku - arhitektura stebrov in volutna atika z baldahinom in monogramom Marije. Potčnikovo delo. Prav tako slikarija menze s srcem Jezusovim. Ob straneh ^{naslikani} ~~xxxxxxx~~ sv. Barbare in sv. Helene podobno oni v Tunjicah. Slikarija flott a ne več tako fina kot na Kališču. Karakteristično debele roke tipi obrazov (Mar. Terezijske) in prsti ter njih Ansatz. Grebljice iz konca 18. st l.

Na vel. oltarju 3 kanon table iz tistega pleha z lepo rokoko ornamentiko. V sev. str. oltarju visi slika p.l.c.sv. Lucija, klečeča na oblakih, zgoraj angelji, eden ji prinaša mučeniški venec, ~~xxxxxx~~ obleka posuta s cvetlicami. Spodaj pokračina, v kateri gresta 2 človeka na levi. Eden z zavezanim čelom vodi na palici slepca za seboj, na desnem oglu kleči berač, ki moli in drži klobuk za milodare na kolenu. Tip layerjevskni, tudi angelji nad sv. Lucijo

Pržkone iz Layerjeve bližine. Žoltar. Slikarija kot na sev., ime Jezus, sliki sv. Janeza Ev. in sv. Matevža. Na menzi goreče srce. Grebljice stare kot na sev. oltariu. Izborna gihura figura sv. Matevža, dočim je sv. Janez vsekakor oni xxxKališča veliko pavšalnější. Na podstavku nad menzo letnica 1784, nedvomno Potočnik.

Slika pl.c.sv. Marko iste roke kot severni. Na oblaku sv. Marko, angeli ga venča. Spoda' pokrajina iz ozadja vlečejo koga, ki leži na tleh. Na levi v ospredju žena, ki sedi in ima b. lno ali mrtvo dete v naročju in se v molitvi obrača k nebu. Fin. braz. be sliki zamazani in potrebni popravila.

Strop obstaja iz 2 delov. Večji sprednji je starjši in verjetno prvoten. Kasete v katerih s manjše kasete zvezane s temi po letah. V oglih angel'ske glavice z grozdi ali rožnatimi ali vsa' listnatimi obeski.



V manjših kasetah baročni cofki. V sredi 2 kaseti posebne oblike, v vsaki plastičen baročen okvir pozlačen in lazirana jajčna ornamentika. Na oglih angel'ske glavice rezliane in polihromirane. V krogih slike sv. Miklavža in sv. Marka. Slikarija odpada.

Velik del pol' je vsled vlage že popolnoma uničen. Del nad korom je obnovljen in mla'jši od onega, a vseeno še tudi iz 17. stol. Kasete so večje in romi globlji. Notranje kasete nima'o zveze z glavnimi. Na oglih angel'ske glavice krilate, ki nosijo na perutih vmes razpete sadne vence. Oltar znotraj sinja, v oglih zvezde v sredi baročni cofek zunan' bela. V starem delu zunan' bele, znotraj rdeča romi zelenkasti in rdeči.



Or je spoda' orbit z enakimi kasetami kot zadnji del stropa, mesto angel'ev so v oglih baročni listni motivi, med katerimi se pno venci sadja.

Na vrhu hriba nad cerkvijo kamnit grob nekda' pokrit s kamnito ploščo, ki je seda' na dv. je prelomljena. Vidi se še sled okvira in napisa, ne da se pa nič čitati. Taborski zid je segal na vrh hriba.

Na sev. zap. oglu cerkve vodnjak. Cerkev in zvonik pokrita s škodljivci. Zid ohranjen na vsh. južni in zap. strani cerkve. Na jugovsh. oglu je ohranjen stolp - okrogel s strelnicami na vshodu.

Tam zraven del zidu podrt - vidi se smer v breg, ^{deli?} Na juž. strani ni več ohranjen v višino, a vidi se na oglu kako je bil visok (jugozap. in pri stolpu) Na zap. oglu p. lkr žna vrata z gotskim obrezom. Zap. od cerkve štirioglat ali je bil stolp ali ne ni jasno.

V zvoniku 3 železni zvonovi. L. 1922 KJD.

Zunanja cerkev pobeljena, ima en kamnit portal od zap. v zakristijo, enega zazidanega od juž. strani v cerkev, enega od zapadne strani. Ba tem napis: Vni et trIn SS. NIColao MarCo LVCiae FrancIsCo XaVerIo et sanCto Iob v trikotu pa 1732 Fasada je zgoraj pristrešena kot v Kostanju.

Tlak iz opeke. Stolp brez delitev ima velike line in baročno stremo iz zvonca line in ostro strešico.

Cerkev zidana v več etapah. Strop, starejši del nedvomno iz sr. 17. stol., ako ne prej. Verjetno prvotna dolžina ladje njegova dolžina. Pridelek vsebuje kor in in na str pu novejši del. Pozneje ali pa verjetno istočasno je bil okr. 1730 povečan prezbiterij mesto prvotnega mogoče gotskega.

Stele, XXVIII, 21.10.1924, str. 16-25.

Glej pod Šmartno v Tuhinju - arhiv, list 1-8.

Stele, XXVIII, 21.10.1924, str. 35-48.

Sev. str. oltar sv. Franč. Ksav. slika delo Fr. Jelovška. Spodnja slika v arhitekturi, pridiga sv. Frančiška o križu, ki ga drži zamorcem. Okrog drugi v orientalskih pokrivalih, ki debatirajo med seboj, drug zamorec razbija s klavdivom ~~na~~ malika na postamentu. V ovalu zgoraj slika sv. Joba, v ozadju hiša in klasicistične razvaline. Na sredi Job, na desni njegova žena (stoji) na levi 2 prijatelja. Obe deli sta začetniški, posebno slika pridige sv. Frančiška.

Stele, XXVIII, 28.11.1924, str. 75-76.

Kamniški farni arhiv, listina št. 13: S. Nicolai Pontif. Na Grebeno in monte. 3 Altaria (S. Nicolai, evng. S. Luciae V. M., epist. S. Marci Evang.)

Stele, XIII, 3-9.1922, str. 17.

1727. so pri sv. Nikolaju povišali zvonik za 2 sežnja in ga prekrili s hrastovimi skodlami. Leta 1741. so kupili nov veliki oltar, naslednje leto pa so oltarje pozlatili. Leta 1745. so žgali apno za to cerkev.
(po kroniki župnika Paglovca)

V.Steska: Frančišek Mihael Paglovec., IMK XIV., 1904., str 56. do 63

Leta 1721. so se vršile poprave pri sv. Nikolaju na Grebenu, napravili so nov kor in zakristijo. Cerkev so dvignili za poldrugi seženj in potem tudi podaljšali. Delo je trajalo od sv. Jurija do sv. Verneja in stalo 104. gld. Delo je vodil Matej Kokalj iz Tržiča. L. 1722. so delo v cerkvi dokončali. Cerkev so prebelili in napravili okna. Delali so ljubljanski zidarji. Na naslednje leto so oskrbeli novo prižnico iz lesa in novo ostrešje na mežariji. Leta 1724. so napravili dva oltarja in sicer sv. Frančiška Ksaverija in sv. Jakoba. Stala sta 40 gld. Prižnico so prevlekli z oljem in popravili tudi druge oltarje. (po kroniki ž. Paglovca, glej zgoraj).

Znamenje stoji na poti k sv. Miklavžu. Plitva niša v zadnji steni pod njo nizka menza. Sprede 2 stebra in ob niši 2 polstebra, na loki, ki nosijo plitev svod. Poslikano. Sprede trikotno čelo. V niši Brezmadežna, katere dete na desni roki z dolgo sulico prebada kačo. Na svodu Bog oče, ki suče iz leve strele in Elija na gore em vozu, z molitveno sklenjenimi rokami. Na steni zadaj križanje. Na loku sprede 2 angelja z venčki, v trikotu Božje oko. Na straneh vaze. Slikarija brzo narejena, vseeno kaže izorjeno roko. Spodnji del Madone uničen. Čas postanka verjetno zač. 18. stol. (19) ali tudi 1. pol. Rahel odmev baroka.

Stele, XXVIII, 21.10.1924, str. 15-16.