

Zanimiv lesen gotski strop, v celoti in v vzorcih zelo zanimiv. Sem in tja sledovi moče, pač od strehe. Nekatero desko že slabe, nekatere popuščajo. Treba bo malo ga popravila. Event. podpore. Stele, KC, 8.12.1913, str. 28.

Vel. in sev. str. oltar sta iste delavnice, primeroma dobro restavrirana, razen barv oblek, ki so sicer zlate in lazirane. Juž. stran. oltar z letnico 1639 je najstarejši.

Unanjščina je brez podstavka, razen prezbitერიj, kjer je pristrešen. Ogli so iz rezanega kamna. Zidec se stopnjuje glede na teren.

Bruchstein mauerwerk.

Prezbitერიj 3stranice osmerokotnika, 3gotskih oken, ki so glede terena različne velikosti, masswerk pri manjših stranskih. 2 samo trilst. Pri srednjem več a deloma uničeno. Bucenšabe. Srednje je dvodelno po kamenitem steburu.

Na jugu 4oglato okno poznejšega izvora. Juž. stena ladje ima 2 štirioglatih oken in portal polkrožen z močno obrezo na aždovo zrno. Zid pobeljen. Streha iz

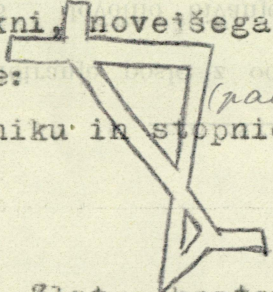
deščic, nad gl.vhodom na strehi 8koten baročen zvonček s 3 linami, obit s pločevino. Prezbitერიjeva streha v višini ladje. Fasada gladka, bruchstein mauerwerk, robovi iz bolje obdelanih večjih kamnov. Portal polkrožen, aždovo zrno, polkrožen volust med 2 žlebovoma. Sleme fasade lahko odrezano s strešno kapo. Lesen gotski patroniran strop. Tlak iz cementa.

Prezbitერიj: slavalok porezan do 3 stranic osmerokotnika nad aždovim zrnem nad

nad zokliem. Rebra slone konzolah in se mrežasto sekajo na svodu. Konzole so figuralne v obeh kotih ob slavaloku, mož z nizkom klobakom dolgimi lasmi in brezbrad, ki je potegnil noge podse in jih drži z rokami.

Naslednji na sev. strani angeli s kodri, ki moli, do prs. Nasproti angelj z razprostrtim ~~ixperxatix~~ napisnim trakom, stene bele, okoli oken rumeno, rebra rumena, sklepniki, konzole zeleni. Sledi še enkrat angelj, ki moli in drugi z napisnim trakom. Sklepniki: rozete s ščitki (eden z venstoječim vodoravnim poljem) in 2 figurami. Sv. Peter s ključem in svetnica s stolpom, sv. Barbara. Po obdelavi spominjajo ti sklepniki močno naone vzdane v ladji cerkvice na Malem gradu.

Sev. stena ladje ima 2 štirioglati okni, novejšega datuma.

Na glavnem portalu kamnoseško znamenje:  Glavni portal enak onemu čigar ostanki so zdolaj pri novem zvoniku in stopnicah cerkve. Nadja znotraj pravokotnik, nizek črn zokel belien.

3 oltarji. Veliki iz sr. 18. stol.,

karakteristična ornamenti

ka z zavoji in angeljskimi glavicami. Zlato, kostanjevo temna podlaga, figure polihromirane, zlato, rdeče, sinje, zeleno. Stebri oviti z vinsko trto, v atiki mesto stebrov angeljski nosilci. Kipi sv. Peter, sv. škof z mučeniško palmo in sv. diakon (sv. Mohor in Fortunat?) sv. Primož in sv. Felician, sv. Pavel, 4 angeli. 6 svečnikov lesenih iz 18. stol. z levjimi glavami.

Juž. stran. oltar istega, bolj preprostega tipa. Kipi sv. Lovrenc, 2 svetnici brez

atributov, sv. Krištof in 2 angelja. Pod glavno dolbino napis obnovljen. Polihromacija dobro obnovljena kot pri velikem: Anno 1639 ist disera litar Gott dē allmechtigē vnd dē H: Peter zve ehrē avfeicht wordē vnder den hoch ehrWir: gē vnd wolgelerten: Herē H: Christoferus Planckh Pfarrer Zechbrepst Herr Georg Knifiz Herr Michel Sager. Lavre Clade Andre Nadich Blase Starovasnick M  H. M.H. je kakor kaže grb umetnika (3 ščitki) podpis izdelovalca ali slikarja oltaria. Sev. stran. oltar malo bogateši kot južni, moderno polihromiran kot onadva. Angeli, kariatide, kipi - sv. Lucija, sv. Marieta, druge svetnice brez emblemov. Mati božja z detetom, 4 angeli. Sv. Marieta in one druge svetnice imajo na glavi bele rutice s čipkami, kot sv. Lucija iz "evelj pri Sadnikarju. Figure tudi sorodne in ~~so~~ tudi podobno reliefno obdelane.

Raven, lesen strop ima za vsako desko poseben vzorec, n.p.r. barbonska lilija stilizirani oblaki, stilizirane živali kot konj in jelen v močnih gibih, vmes vpleten pas. Človek v močnem hodu, jelen in ptice, križci, krogovičje oken, trte s cvetovi, fantastične levom podobne živali, pasijonka, psi v teku, trta, kjer se menjaio stilizirane živali in cvetovi, sonce, kačam podobne živali (grifi), ki prepletaio vratove in drže z gobci krono (heraldično), vzorci s tkanin.

Stele, XXIII, 1924, na listkih petir.

Sv. Peter

Sv. Primož nad Kamniko,
cerkev sv. Petra

4.

V prezb.na epist.strani v steni mala pravokotna votlina z gotskim obrezom na ajdovo arno. Prez.b.iz iste dobe kot zdolaj ladijski sklepniki, ki so figuralni, enakega dela kot primoški. Stilizacija las dobesedno ista, spominj. obenem na Mali grad v Kamniku in na reljefe hiše na glavnem trgu v Kamniku. Veliki in severni stranski oltar enakega dela kot stranska pri sv. Primožu. Južni starejši in precej drugačno delo.

Stele, XXVII, 8.10.24.

Listina v kamniškem farnem arhivu, št.13:.....S.Petri apli infra Alpes non nisi ictu lapidis dinstans ab eccla St. Primi et Feliciani habetque tria altaria l.est (opazka na robu: Hoc majus altare erectum est anno 1639 parochio Dno Xto-phoro Plak) S.Petri a cornum evgli est S.Lucia V.M. a cornum Epilae S.Laurentii M.... Non habet turrum neque sacristiam habet tum parvam campanam extra fores ecclae pendula qua datur signum pro facienda missa.

Stele, XXII, 3-9-1922, str.14.

Pri obeh str. oltarjih so v stropu po 3 železna obešala ca 15 cm dolga z okroglo odprtino spodaj - doslej drugi primer nosilcev t.zv. cortin-zaves, ki jih zahtevajo prezbiteriji 17.stol.

Stele, CXIII, 30.7.1948, str. 47.

Cerkev sv. Primoža nad Kamnikom, spisal Ivan Franke.

str. 264: Ladja c. sv. Petra nad sv. Primožem je dolga 12.85m, široka 6.35m, slavlolik le 2.40m. Kor je dolg 4.30m in širok 4.06m. Ladjo je ohranjen enostaven, toda pristen star strop iz gotske dobe. V koru je vidan gotški svod. Rebra slone na figuralnih konzolah, sklepniki so oblikovani v rosete, ščitke in liste. Gl. sklepnika kaže sv. Petra in svetnico s simbolom. Prije majni oltarji v baročnem slogu, na levem je l. 1639, ostala dva sta nekoliko mlajša.

str. 266 oltarji ~~guxnjxxxxxxv~~ so bili prenovljeni pred 12 leti. Pred 20 leti je bil strop l. dje v slabem stanju, sedaj je dostojno popravljen.
str. 265 slika notranjščine c. s tremi oltarji

Dom in svet, 1.1910, str. 264-266

str. 55 foto slikanega stropa, enega najbolj ohranjenih gotških lesenih stropov. Slikarija na njem je patronirana in posebno zanimiva zato, ker ima skoraj vsaka deska druga vzorec in imamo tu zbranih mnogo zelo bogatih gotških patronov.

Dom in svet, 1.1914, str. 55 (Fr. Stele:
Varstvo spomenikov.)