

Freske bržkone dela istega mojstra, ki je slikal Mali grad v Kamniku. Primeri listne poznogotske konzole svetnic v oknih. Tip sv. Brazma pri sv. Primožu in škofa na d. sni strani slavelek v Kamniku. Dalje posebno mlada žena z globokim dekoltejem med krajem in vojvodo v sliki nadlog. Karakteristična je risba Deteta Jezusa v Rojstvu - prim. otroka na kamniški sliki.

Dvomim, da je prezb. istočasen z ladjo. Stilizacija las in brade na sklepnikih v prezb. popolnoma druga, slabša kot v ladji. Motivi na sklepnikih v prezbiteriju popolnoma drugi razen obilne porabe listja, vendar tu vse bolj ploskovito. Mesto kapitellov, ki so v ladji povsod resnični, tu po večini prilepljeni zelo reljefno primitivna obdelava figur. Prez b, je ne samo za par stopinj dvignjen, ^{XX} ampak tudi absolutno višji kot ladja. Iz tega razložljiva tudi zapognjenost.

Stele, XXVII. 8. 10. 24.

Zakristijski portal od zunaj kaže na pozno dobo, bržkone druga pol. 16. stol. Nadstropje nad zakristijo ima raven lesen strop. Prizidek vsebuje stopnice v ta prostor. Kamnoseški znak na prevladi zakristijskih vrst.  Na zakristiji dve grabljici za svečnike iz 18. stol. Tudi v loku, ki obdaja z usločenim rtnikom zaključno nišo in njegovih plezalkah, je popolnoma drugo občutje kot v onih na baldahinu. Tu plastika v prezb. ploskovita, nesigurnost slabotna kopija ~~sepran~~ onim.

Stele, XXVII, 8, 10. 24.

SV.PRIMOŽ nad Kamnikom - cerkev.

Napisi na južni steni v kotu ob slavalaku počenši:

1. Hannss M (gotica)

Gott ist mein Hoff(nung).

15(93?), v pravokotnem okviru.

2. V okviru z obeskom na vrhu, (lat.) Lucas Stäbe (dalje gotica) Hilf

Gott in Leidt 1580 Jar. V okviru Michell Stan ..sing. Sama letnica
1599

ERVSZXW

Iv nečitljivo 159(2?)

Geo.....

158(6?)

CB(položen g)

89

Hanss Märkhonitsch (isti kot prvi podpis) Gott ist mein Hoffnung 1590

Na coklju pod sv. Alešom je velik okvir z več napisi. Večina je ne-
čitljiva, eden: Hic fuit Lucas letnice ne morem brati.

RAMBSCHISSEL

Mathias GR1622

1620

SIMOREZE

Adamus 159(0 1) obe

SV. PRIMOŽ nad Kamnikom - cerkev.

Anno 27

Deus refugium meum

1585 Hic me adfuisse fateor W nečitljivo

1588 Jar Hic me adfuisse fateor H

1591 Josephus Wret itz Michel Pisaniz 1591 , nerazločen grb (ptica?)

Anno 1559

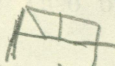
Auscilium meum a Domino

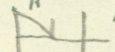
Walthassar (Schall?)

letnica popolnoma jasna + 1592

159V + 1595

1599 in podoben znak

1592  MDXCIIII

  1592

M S 1. 6 . 6 .

Ob sv. Janezu Krstniku, okvir čigar vrh ima obliko ~~stolpa~~ vrha stolpa
s križem in jabolkom

AH. 88

Hic fuit Sabastianus Makill(?)

Mathias Huebman

A_o 1626 die nero 1. Junij hic fuit reverendus Dominus Matthias Skerbe-
zius (ig) miserrimus sacerdos et peregrinus labacensis in propria

Pietro P. Gallo Goritiensis

Na sev. steni pod klečečim Kristom napis: A planta pedis usque ad verticem non erat in eo sa....s

Omet coklja južne stene pod slikami. Dobro zglajen spoj z zgornjim odgovarja vodoravni črti, ki je zarezana na meji v omet. Slikarije dela na ti strani od leve na desno, ker densi omet vedno krije konec levega.

Zokel je bil, kakor se izpod beleža vidi patroniran z velikim brokatnim vzorcem. V zokel so bile vrezane vodoravne in navpične črte. *Kahya* pol metra nad slavolokom so bila vrezana kvadratna polja v vodoravni vrsti ki so bila kakor se na par mestih sledi poslikana v obliki franž v raznobarvnih poljih.

V bližini sedanjega oltarja ta delitev preneha in se nadomesti z drugo ki sega nekoliko globlje dol in se zdi, da je bila perspektivno zamišljena kot klop.

V omet zarezani so tudi okvirji posameznih polj s slikami.

Tudi sev. stena je poslikana enako - sedaj zabeljena - vidi se deloma brokatni vzorec in franže spodaj. Slikal je na ti steni slikar od desne proti levi (levi omet pokriva rob desnega in ni od vrha navzdol)

Omet na katerem je podpisan Elija Wolf, je popolnoma identičen z ometom, na katerem so trije kralji.

^{ma} Kamnu od vrat (zadnjih) v sev. steni je pod zadnjimi nogami kamele z

"rotelnom ~~sviklo~~ slabo čitljiv napis Michael H? Naul v istem belem pasu kot pozneje Wolfov.

Kaj govori za večjo kot dozdevno starost slik ?

Krogovičje fantastično, a vseeno prav dobro, mogoče v 1. pol. 16. stol.

Konzole in strešice s fialami v oknih.

Slika odklonitve Joahimovega daru ima gotski križni svod z rebri in sklepnikom. Na oltarju je skrinja zaveze gotске oblike, ob oltarju zelo bogata čisto gotska kadilnica. "olone, ki dele posamezne scene so čisto gotske, istotako zidec na katerem stoje.

V sceni obrezovanja je čisto pravilno okno z bogatim krogovičjem. Rog ki ga črnec nese v dar ima gotsko mnogodelno nogo. Frizure in moda žen in mož odgovarja 1. pol. in sredi 16. stol. ne pa sredi. Posebno izrez prsi, zlata mrežica za lase, opleteno čelo in nabrana havba v pribežališču. Tipični realistični tip n.pr. sv. "razem, cesar ima til Cesarja Maksa F. Nekateri mladi obrazi in ženski podaja jo naravnost renesansko navdahnjene lepotne tipe.

Kolorit in obdelava govorijo za 1. pol. 16. stol. Močno lomljene gube rdeče senčeno s še bolj temnordečim, belo z ramenim, belo z lila.

Karakteristično sinja barva.

Za poznejši čas govori renesanska školjka za sv. Brazmom., lepa posoda

ki jo nosi srednji kralj, ki je okrogla in na vrhnjem robu sede angelčki z dvignjenimi perutmi. "a poznejši čas govore event. nekatere arhit. posebnosti n.pr. notranjščina, kjer se vrši scena žznanenja.

Slog gubanja in kolorit govore za to, da je naš slikar dobil svojo umetnost po posredovanju severa. Ista stilistična slikarija kot v Praprečah in na Križni gori.

Na sev. steni v zoklju se vidi pod E. Wolfvim podpisom, kjer je večji kos ometa okrušen starejši omet s ^{sledom} ~~stehrom~~ barve(navična rdeča črta).

Večinoma so lazure že zelo izmite, kjer pa so ohranjene, kot na obrazu Marije Pomočnice se vidi vsa skrbnost in detajlnost dela. Križev pot. Pl.olje.pod steklom, nekatere table defektne. "edvomno karakterističen Potočnik. "eloratивно interesanten. Rdeča suknja, vedro v ospredju - Jezus ali kak vojak.Kompozicijski tip soroden Layerjevemu Za Potočnika karakter. rdeča in rumena, izredno grobi obrazi.Sorodno z bandersko sliko na Gojzdu. Karakter. figura je Marija Magdalena v zadnji postaji.

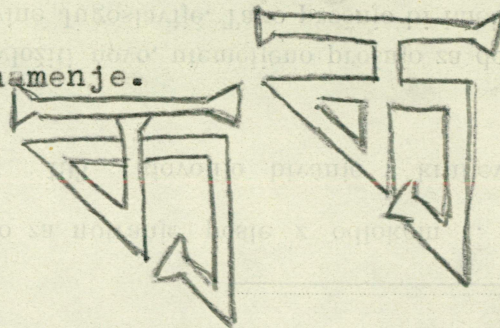
Ta križev pot, ki ima sorodnosti z deli Potočnika v Tunjicah in Kališču (Posebno karakter. s temi v zvezi rumeni levi rokav in plavi kos plašča Jožefa Arimatejskega na 14 postaji, ki kaže sorodnost z

njegovo karakteristično obdelavo obleke na Kališču. Ali nimata poteze iz Wergantove delavnice?

S tem je rešeno vprašanje o tem ali sta bila dva ali eden Potočnik. Bil je nedvomno eden, ki je imel različne faze razvoja. Ta križev pot spada v drugo fazo.

Zapadni del zakristije moderen prizidek, ~~stara~~^{ter} se pozna zoklju s kamnitim vrhom. Portal je gotski a v profilu že renesanski vpliv 2 pol. 16. stol.

Na prekladi je kamnoseško znamenje.



Srednji sklepnik pred slavolokmom v ladji predstavlja do pasu Jezusa spodaj stilizirani oblaki, bradati dolgi lasje, križni nimb.

Konzola, ki jo zakriva južni stranski oltar, predstavlja obraz brez mustač z brado, iz ust mu raste perje in perje ga obdaja krog in krog. Kapitелji predstavljajo razgibano sem in tja prepognjeno perje, vedno v en face. Podobno kot na hiši št. 23 v Kamniku, verjetno ista delavnica. Konzola za sev. stranskim oltarjem pa je odbita.

Sklepniki v prezbiteriju od slavaloka. Figuralni so samo temenski.

1. do kolen mož z dolgo brado a la babilonci, v levi drži klobuk, v desnici meč.
2. do kolen Marija s krono in dolgimi kodri padajočimi na ramena. Na levi sedi v naročju nago dete in sega z obema rokama po okroglem predmetu ki ga ima Marija v desni (jabolko?)
3. brezbrad mož z voljnimi kodri, klobukom na glavi, prepasan, do kolen, v levi bodalo z desno blagoslavlja(?) Žival pred nim, ki po glavi še najbolj podobna medvedu.
4. brezbradi mož drži predse z obema rokama kelih.

V zidu prezbiterija je vzdano na nekaterih mestih nekaj okroglega izboklega, mogoče pobeljeni "glasniki", na sev. steni v 1. traveji, 2 drugi ^{nad drugim} ~~na drugem~~, v sredni eden, v tretjo dva kot v prvi.

V južni steni v 3 traveji eden, drugi mogoče odbit. V prvi pa dva drugi nad drugim. Razen teh na stropu, po eden v vsaki 4 kapi ob steni razmajoč do slavaloka. Eden je tudi na slavaloku pod levim oknom izpod stehe.

Prezbiterij in ladja sta pač istočasna. Tudi baldahin z *grobo* je po skulpturah pač istočasen z ostalo cerkvijo. Na sev. zap. steni baldahina na kapitelu znotraj z ²rotlom nečitljiv na-

Sv. PRIMOŽ nad Kamnikom - cerkev.

pis : Ma

Marg=^{ta}

.....

Stele, XXXIII, 29.5.1925, str.1-9.

Baldachimski oltar - pripada po Braunu tipu I (ngoraj razvno zaključen
stebri povezani z loki) s krabami dekorirani rob lokov naj bi bil pre-
cij izjemen. Braun poudarja ta motiv kot nekaj posebnega pri ciboriju
iz ~~Netz~~ Neckarmühlbacha (str.sl7 sl.153) pri sv. Primožu pa ga ne pod-
črtuje pr . V literaturi se Braun sklicuje na Kirchenschmuck ^{XVII.} 16, 1885,
str.21 sq.sl.str.23."

"Jos. Braun S.J., der christliche Altar in
seiner geschichtlichen Entwicklung, München 1924
II.del.(~~prva izdaja~~) str.218 (prva izdaja).

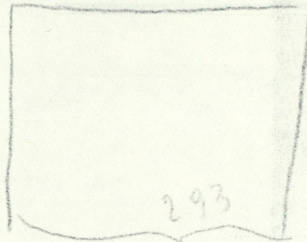
Freska Jezusovega restva iz zač 16. stol. ki pa je bila okr.1.1850 grobo
preslikana, 1.1912 jo je Sternen uspešno restavriral. Leva slika kaže fres o
pred restavracijo, desna po restavraciji

Il.Slov.1926, št.132, št.25.

"a menzi spredaj pri vel. oltarju peščenčev kamen z letnico MCCCCC.XXXV +
Mere: dolga 21.95 m, prezbit.1085 + 180), širok 670, ladja šir.910

Diagonale, prezbit 13.10 x 13

slavolok 5~5 m.



Čila senčenje na belo. Simbol sv. Matevža na juž. sten
žena, ki se pripravlja na odhod v sliki 1. Marijine le-
gende. Čena v sliki 5, Marijin plašč v Schutzmantel-
bildu. Tokav enega izmed spremljevalcev 3 kraljev

Karakteristična sinja, ki tvori osnovne dekorativne fleke na sev. steni. Čila
Plašč drugega kralja, plašč sedeče Marije in suknja Marije s plaščem.
Druga oporna barva ja temno rdeča. Posebno značilno, če je senčeno z rdečim
je temnejša s karakter. dekorativno lomeljenimi gubami. Če te se najdeta
karakter. tudi pri sv. Urhu na Križni gori.

Obleke: "tražnik s helebardo pred Jerzalemskimi vrati, ki kupuje pijačo
ima karakter. suknjo(rdeča)ki je ves narezan čez prsiin rokave, da se vidi
svetlejša spodnja obleka.

Lovsa:prednji ima čez rame plašč brez rokavov, drugi karakter. usnjato mož-
njo. Sprednji ima nogavice do kolen.Sluga, ki kaže na zvezdo ima na komolcu
odprto kratko suknjo, da se kaže srajca.Slika nadlog: od leve na desno:
toča, kobilice, živalska kuga(mrtve živali na tleh) Turki, požig, rop, sil-
jenje, bolezni(gobavci?).

Obleke na juž. steni, karakter. spletene kite, služkinja, ki prinaša jesti
v sliki r jstva, šivilja na sliki v tmeplju, služkinja v sliki obiskovanja
Sv. "atarina ima lase v mrežici in široke na komolcu zbrade rokave , dalje

roka gola. Sv. Marijeta globok dekolte, nad njim bela srajca, rokavi na komolcu preklani. sv. Barbara vodoraven dekolte. Rajčolan na glavi. Svetnica s prebodenim vratom. Na prsih do pasu preklano suknjo pa speto čez prsi, ki jih pokriva srajca s širokim robom (primerjaj Durerjev mladostni lastni portret) Od komolca deli visi široka srajca.

Redzadnja svetnica ima globok dekolte, ravno zaprto srajco globoko pod vratom s širokim zlatim pasom. Rokav na komolcu preklan.

eta Elizabeta krasen realističen tip ima karakter. mošnjo ob strani. Služkinja v isti sceni predpasnik. Rokave pa popolnoma preklane in sileče iz preprerezane odprtine. Tudi na tej steni izborni dekorat. efekti sinjih, temno-rdečih in belih lis. Krogovičje vsakega polja je različno.

Zakristijska vrata od zunaj so mogoče poznejša. Zakristija kot se vidi na sliki v prezbiteriju poznejeprižidana, a še v gotskem času, 16.stol. Zakristija presvoda s križnim s odom. lepa baročna vrata in omara iz zač. 18.stol.

Slika v vel. oltarju got v ni Mayerjeva. Treje Potočnikova.

Tabernakelj iz konca 17.stol. verjetnejše zač. 18.stol. Baldahim pozneje če so vaze istodobne iz konca 18.stol.

Sklepniki v prezbiteriju, srednji od vhoda porušen.

1. doprsna brez rada figura s kelihom

2. do kolen brezbrada figura s karakter. stiliziranimi lasmi, pred seboj

3. Marija do pasu s krono na glavi, istitako kot oni ima stilizirane lase. Na levi ji sedi v naročju nago dete, v desni drži okrogel predmet(jabolko) po katerem dete sega.

4. Bradat mož s karater. nabranimi lasmi in brado skrajno stilizirano. Klobuk v levi, meč v desni roki.

O stali rozete in ščitki. Je na enem je na pernatih podlagi z razprostrtimi peruti in delom rokava. Pri sklepniku 2 in 4 se zdi, da je skušal posnemati n. brane rokave sr.16.stol., mogoče torej le pozneje prezbitarij kot ladja. Tako se vseeno mogoče da premostiti neko nesorazmerje med nizko dvorano ladje in nenavadno visokim prezbit. s popolnoma ~~xxxxxxxxxxxx~~ atektonični dočim se o onih ladje to ne more reči popolnoma. Kamnoseško delo slabše kvalitete, a vseeno mogoče iste delavnice v poznejšem razvoju. Kamnoseško delo baldahima in ladje isto. Primerj karater. lase pri figuri nad oltarjem in s stilizirane oblake in isto n.pr. pri svetniku nad str. oltarjem sev. ladje.

V prezbitariju na desni je plitva niša pokrita s oslovskim hrbtom po katerem plezajo plezalke, na vrhu križna roža. Sorodne plezalke z onimi baldahima. Prezbitarij vsekakor delo druge delavnice kot ladja. Ladja skup s c. sv. Petra.

Letnica na zvoniku nedvomno 1891 vidi se jasen v, čeprav je slučajno nekoliko zvezan. Tudi sicer črke močno zveržene.

Obleka betlehemskih žena tudi sočasna. avbe na glavi. ena po načinu

turbana ter na komolcu preklani rokavi.

Stele, LXI, 27.6.1924, str. 5' - 11.

Gracioznost postav, n.pr. sv. Jurij, fresk xxx na znamenju v gozdu pri Crngrobu, sorodno z onim možem pri sv. Primožu nad Kamnikom, ki gleda zvezdo. Glej pod Crngrob - znamenje v gozdu, str. 1.

Stele, LXI, 28.6.1924, str. 14-15

Skupen kolorit fresk na znamenju v gozdu pri Crngrobu, pri sv. Primožu in na Arižni gori. Modelacija pri crngrobskih freskah naprednejša. Glej pod Crngrob - znamenje v gozdu str. 2.

Stele, LXI, 28.6.1924, str. 13' - 15

Vel.oltar ima letnico: 1628. Arhitektonsko dekorativne table ob bazah stebrov (v bazah so niše s školjkami za kipe) - prazne) sta kakih 10 - 15 let mlajša z zanimivo slikarjo.

Levi - 3 angeljski zgoraj, spodaj rojstvo.

Desni: Bog oče zgoraj, spodaj sv. Družina v pokrajini. Slika v vel.oltarju iz zač. 19. stol. Mati božja in sv. Primož.

in Felicijan. Potočnik?

Stele, VIII, 24.1.1923, str. 30.

Event. Mayerjeva bližina, toda kolorit in obdelava bližje Potočniku.

Vel.oltar atika pod reliefom Boga očeta na modrem polju letnica M

MDCXXVII(I?)

ali (X?II)

Stele, VIII, 24.1.1923, str.30. - 30.

1.pod zvonikom poznogotska M.božja iz peščenca, glava odbita, ker je enkrat udarila vanjo strela. Ostanke prvotne polihromacije.

Stele, IX, 12.6.1921, str.22.

Ostrešje je solidno konstruirano, tako da so se nekateri tramovi upognili. Neposredne nevarnosti ni. Treba pa bo malo paziti na to. G.dekan itak da vsako leto streho, ~~popraviti~~ preizkati.

Slikarije se sedaj dobro prezentirajo. Križev pot visi sedaj ves v prezbit., kakor je bilo svetovano.

Stele, XC, 8.12.1913, str.28.

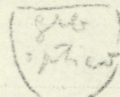
Slika, pl.o. sv.Primoža, Felicijana in Radegunde, ki se nahaja v župnišču v Kamniku je iz c.sv. Primoža nad Kamnikom. Opis glej Kamnik- župnišče, list 13,14.

Stele, XX, 7.5.1923, str.7.

Podpisi na juž. steni na spodnjem robu slik: Hans....nitsch Gott ist mein

Hoffnung 1590

15



91

Adamus

1590(?)1

nečit iv, deloma prebeljen

1591

MEHEL P(?)ISANIZ

SEBASTIANVS

1590 cel zapisek v ščitku

DEVS REFVGIVM MEVM 15.....

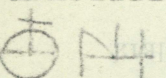
Wathasar.....

1595 večrat, enkrat 159 V

1599

159², nek znak 

MDXCIIII

 159²

M.S.166. z latinsko minuskulo pod gotskim vplivom: Hic fuit Sebastianus Ma....
A^o 1626 die.....iunii

Hic fuit reverendus dominus Matheus Skerbez.....miservinus(?) sacerdos et
peregrinus labacensis.....

Pietro P.Gallo....

Sev.stena: pdo desno nogo kralja, ki se poklanja je okr.32 cm² odbitega ometa
z novejšo slikarijo s sledovi barve in *napikan*, da drži novejši omet, ki je
zelo tenak(ca 3mm) Stari omet ima veliko apna, novejši pa precej grob pesek.
Pod paževo nogo par cm² ometa zoklja odbitega in se vidi rumeno rdečkasta bar-
va. Pod vodoravno potegnjeno(zarezano) črto v ometu. Na par drugih mestih
dognana ista barva. Omet zoklja je nenavadno nepravilno dostavljen. Vrhnja črta
je prav slučajna in nad belim pasom nad zelenim naslikanim profilom povsod z
zeleno barvo retuširana, da markira kos barve.Podpis ves na ti novejši plasti.
Omet zoklja zelo grobo peskast.

Zokel ima na obeh straneh sedaj zabeljene tapetenmustre. Na sev. steni tega