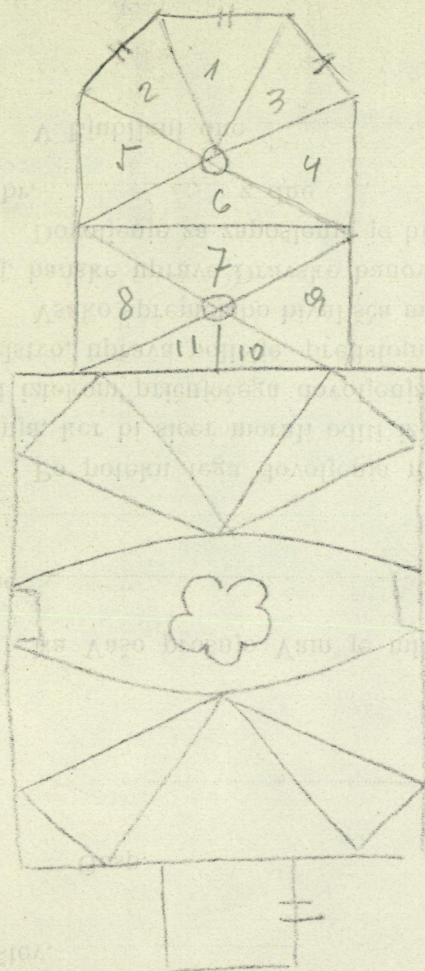




V prezbiteriju zelo močno profilirana rebra z rahlo žlebasto profiliranim vrhom.

Sklepniki gladki osmerokotni. Mesto konzol se rebra gubijo prišpičeno v steno.



Madja je imela raven strop, sedanji obok sloni na notranjih prislonjenih nosilcih in je grebenast v štukiranem okviru je slabo vidna l.1757.

Na baročnem slavaloku je l.1772 -1933.

Oprema skromna, razen baročne prižnice, 19.stol

V prezbiteriju je troje zazidanih gotskih oken v zaključku. Prezbitirij ima pod beležem slike, ki se kažejo posebno na oboku.

Razloži se:

1. Kristus - sodnik v mandorli na mavrici, frontalen, umazano- sinje ozadje. Plašč spet pod brado, kaže gole prsi in pokriva kolena. Desna roka dvignjena, kaže rano, leva pa položena navzdol. Rane na obeh nogah, ki slonita na mavrici. Plašč rdeč, temnoplava podloga, križni nimb. Od ust na desno lilija, na levo meč.

2. Klečeča M.B. v molilni pozi, vidna do pasu, umazano roza plašč potegnjen čez glavo in plavkasta suknja. Ozadje je rdeče.

3. Klečeči moleči sv. Janez Krst. z dolgimi las-

mi in dolgo rjavo brado, obleče v kožo(rjavo) - Deisis.

4. klečeč angel s stebrom, vidi se samo večina nimbirane glave, vrh stebra in peroti. Ozadje rdeče.

5. Nimbirana glava, ki drži z levo pokončen predmet - križ? Rdeče ozadje.

6. Temnosiv orel na rdečem ozadju.

7-vol(vidi se samo ~~označje~~ zadnji konec repa)

8.rdeče ozadje pa neodkrito. 'erjetno pa klečeč angel s trobento?Kakor9.

10. rumen lev s plavo vezano knjigo.

11. nedvomno angel - sv. Matevž, a še pod beležem.

Na stenah se slikarija povsod sledi, a nič odkritega.

Na juž.steni v loku pod angelom trobentačem9. je napis v gotski frakturi, kig ga v nagli ci ne preberem, ki pa se nanaša na poslednjo sodbo.

Najbolje je ohranjen angel št.9. Močno je povdarjena rdečkastorjava risba dra-perije in kril.Krila so risana temnordeče ali rdečerjavo, na svetloroza ozadju. Suknja angela je bledosinja in pod vratom zapeta z visokim ovratnikom. Bogateje gubani plašč je rumen z močno rdeče rjavo risbo gub.Obleka kaže še zvezo z meh-kim stilom v stopnji Janeza Ljubljanskega. Obrazi so vestno risani in v tem spo-minjajo nekoliko na Janeza, ni pa zveze z njim.

V cerkev vodi izpod zvonika kamnit portal, renes. dobe s šilastim gotskim pos-netim robom na ajdovo zrn in nizom diamantov.Isti niz opasuje tudi sredo ka-pitelov, podboji so pravokotno prizmatični.

Stele, CXXII, 28.7.1951, str. 39-42.