

Pravokotna ladja s križnimi oboki na močnih notranjih ~~opornikih~~ pilastrih. Kamenit glavni portal okrašen z značilno angelsko glavico s perutmi iz 17. brkone zgodnjega stol.

Prezbiterij je precej nižji, svod organiziran po gotski razdelitvi kap z venstoječimi robovi a brez sklepnikov. Navzodl do, tal pilastri.

Prezbiterij je mnogo nižji od ladje in zaključen s 3 stranicami 8 kota. Tloris naravnost gotski. Svod ladje je verjetno mlajši. Vsa njegova konstrukcija in podstava sloni na notranji, k steni prislonjeni arhitekturi. Brkone prvotno raven lesen strop. Vel. oltar obstoja samo iz tabernakelja, ki je precej preprost iz 1. pol. 19. stol.

Mesto sev. str. oltarja oblečena Madona iz voska. Zelo lep in krasno občuten barok 1. pol. 18. stol. pa predstavlja južni oltar z dobro sliko sv. Treh kraljev, ki je žal sedaj ~~xxxtaxixen~~ zakrivljen.

Kipi so sv. Joahim in Ana in Bog oče.

Na oltarju stoji omara s kipom stoječe M.B. iz lesa. Madona ima močno S črto. Zgornji del izpognjen. Na levi roki ima dete v beli srajčki. Ne navadno je sloka in eleganta. Pod levo roko so gube značilno dekorativno nabrane in potekajo mehko. V desni ima sedaj Jezus v levi jabolko "oblo" ~~xxkxkxkx~~ z roko pa se dotika Marijine brade. Oba imata krone na glavah(nove) Marija ima na glavi belo, na ramena padajočo ob robovih

nabrano ruto. Visoka je 75 cm. Provenienca iz cerkve sv. treh krajev v Slovenskih goricah.

Prižnica grobo delo 1. pol. 19. stol.

Na desni ob stranskem vhodu se nahaj a lesen kip sv. Avguština. Sedi na nizkem sedežu brez naslonjala, profiliran je baročno. Odet je v rdeč plašč, ki je spet na prsih z veliko zaponko. Bradat in v tipu in obdelavi spominja na sev. ital. lesene kipe renesans. V gubanja so še sledovi gotike tako nabor, ki visi na levi čez sedež, *potek gub ob nogah* in ušesu, podobno privihnjeni rob ob nogah. Z desno roko drži veliko odprto knjigo, z levo se dotika levega kolena. Na sedežu na desni napis: Sct. Augustinus 1625.

Na koru stare orgle v obliki renes. nastavka s predelo in atiko. Sprednji del se zapira z dvema krili ki sta poslikani. Na vrhu doprsni kip Jezusa s trnjeno kronanega, *z protopancem z blazinami* kamen *in* piramidni okras, karakter. zavojna ornamentika 17. stol. Zgodnje, mogoče okr. 1630.

Na krilih sta na les naslikana zunaj David in sv. Cecilija znotraj marija in angelj oznanenja. Marija sedi ob baročnem klečalniku in ima pred seboj odprto knjigo, kjer se čita Ecce ancilla. Dñi. Oblečena je v bogato drapirano obleko. Na levici nad njo je zastor olivno-zelene barve. Na desni pogled v pokrajino s cerkvijo, zgoraj pa venec

oblakov in sv. Duh. Mariji plašč je umazano sinje črno modeliran v nemirnih velikih potezah, ki so sploh značilne. Tip obraza zelo energičen ital. baročni.

David sedi na tronu in igra na harfo z baročnimi volutami. V zadje je bogata arhitektura stebrov in podstevkov. Na desni je zastor olivno zelene barve. David gleda navzgor, kjer se v oblakih prikazuje angel. Od Davida k njemu gre napis: "ne reminisceris domine delicta nostra. Na levi je odprta knjiga ~~xxxxxxxxxxxx~~ na mizi, kjer se čita: laudate eum in sono tubae laudate eum in psalterio et cithara.

Polged precej od zgoraj je jasna konstruktivna perspektiva.

Angelj oznanenja je na oblaku nad nejasno pokrajino. Oblečen je v klasično obuvalo (baročne gamaše), suknja je speta nad kolenom s zaponko in kaže golo nogo. Gib je močan. Velika krila. V rokah drži lilijo z napisom: Ave Maria gratia plena.

Najlepša je Cecilija, ki sedi pri orgljah in glavo obrača nazaj, kjer se v desnem kotu prikazuje angel, dva angeljčka sta ob njej in pojeta iz not. Obraz je lep, enega angelja karakteristično skrajšan, obdelava je flott, rumeno in belo ^{z eno} obleke in črno in rdeče in ~~rumeno~~ bela ogrinjalo njenega sedela s kaotočno ^{maso} v plastiko figure.

En lesen lep baročen lesteneč ~~xxxxxxxx~~ in en bogat steklen.