

Cerkev je imela samo en oltar in še ta zanemarjen in zapuščen. Okna v prezbitერიju in v ladji so morali povečati.

Fr.Pokorn: Fara Šmartin pred Kranjem v 17.stol. IMK VII,1897,57

Cerkev v vojni minirana. Izpod baročne obleke se je pokazala starejša stavba. Zunanjščina prezbitერიja ima pritlični zidec in zazidano vzhodno gotsko okno. Rebra mestoma v zidu najdena, iz lehnjaka profil trapecast rob in obojestranski žleb.

Prvotno pravokotna ladja in manjši nedvomno romanski prezbitერიj.

Prezbitერიj ima dve ozki poli in tristran zaključek.

V prezbitერიju ostanek slikarije 15.stol. Na sev. steni ostanek Treh kraljev. Na slavaloku zunaj in na sev. steni ob slavaloku tri plasti fresk. Pod vsemi v sev. vzh. oglu na steni in na slavaloku rudeči posvetilni križi. d prve slikane plasti je na južni steni slavaloka ohranjen del dveh slik.

Spod: Kristus na križu z uničenima Marijo in Janezom ob strani. Kristusovo telo precej S zalomljeno, nogi prekrižano pribiti. Glava nagljena na desno ramo.

Leva roka stegnjeno pribita. Izvršitev risarska, rebra naoprsju poudarjena. Križ enostavno zelen z belo progo po sredi. Nimb rumen, lasje temnordeči, risba roke temnorjava.

Gornja slika predstavlja stoječo frontalno ženo v lila plašču z zeleno podlogo, ter rumeno blede rdeče senčeno suknjo. Na glavi ima bel na robu nbran prt, ki pada na ramena. Obe roki drži pred prsmi. Glava je še pod ometom. Ozadje spod brezoblično rumeno, v bedi zeleno, zgoraj rahlo sinje. Desno od figure se sklanja v profilu druga v rumeni rudeče senčeni suknji, odbita glava, roki molitveno stegnjeni naprej.

Nad to plastjo majhen ostanek furlanske smeri in del tretje, a še vse nejasno. Na sev. steni prve plasti so bili posvetilni kirži. Na tem furlanska že sneta plast.

Na slavaloku na sev. steni so ugotovljene vse plasti. Ohranjena pa predvsem zadnja plast.

Spodaj del stoječe sv. Neže pod n ke vrste baldahimom. Nad tem skoraj v celoti

ohranjen stoječ angel oznanenja. Prevladuje rudečkasto rujava in rumena barva. Braz angela kakor tudi kraljev v prezbiteriju kaže v obdelavi stilizirane podobno Jerneju iz Loke, a ni on ne po barvni skali, ne po načinu modeliranja. Gre za preprosto vrsto slikarije, ki jo je po dosedanjem težko opredeliti. Obleka angela še najbolj značilna. Pod vratom bel ovratnik srajce; oprsje pokriva toplo rujav neke vrste modrc, do ozkega pasu spoaj širša kijklja rumena z rudečo (temno) risbo, ki kaže od pasu doli znake paralelnih gub. Furlansko plast ozančuje trdi kosmatski vzorec. Del tega vzorca na fasadi je tja prenešen v kamnu. Prva plast ne bo dosti pred sredo 14. stol. Delano že na svež omet in v plašču žene že plastični znaki modeliranja. Ozadje čisto brezprostorno. Furlanska plast okr. 1400
tretja plast mogoče okr. 1500
Nobenih ožjih sorodnosti z ostalim našim gradivom, razen v furlanski. Najstarejša plast bi ustrezala starejši na slavaloku v Tupaličih. Tretja dekadenci, ki jo označuje tudi Jernejevo delo. V pokopališkem zidu veliko obdelanih kamnov, ostankov gotških oken in obokov. Pod furlansko slikarijo se najdejo ostanki predskic.

Stele, XIVA, 19.8.1958, 31-33