

Cerkev se omenja v vizit. poročilu ol.1545: "zu der heiligen Dreiueltigkhaith auf Lindern." (str.339)

V svoji Topografiji pravi Gajšnik, da c. izgleda bolj kto šupa, kot ^{na}prav božji hram. L.1733 pa so jo popolnoma nanovo prezidali.

Sedanja c. je prostorna, prezbit. in ladja sta enako široka in visoka, ter obokana. Prezbit. je tristrano zaključen.

V tej novi c. pa so postavljeni trije stari, prvotni oltarji. [Vel. oltar z 1685. "esni str. oltar sv. Ane z napisom" Sancta Anna ora pro nobis 1652. Levi str. Oltar sv. Miklavža z napisom: "Altare fraternitatis B.M.V. Tu njuvando respice pestem famemque mortis suscipe 1658.]

Cerkvi je prizidan zvonik. Od treh zvonov je eden iz l.1754

[L.1695 je cerkev kupila nov zvon.

Ign.Orožen: Das Bisthum und die Diöcese Lavant, 4.del, l.1881, str.339 -340.

Filiala, posvečena sv. Trojici na Lipi.

Pravilno orientirana cerkev stoji na strmem hribu v n.v. 859 m.

Viri in literatura: Ign. Orožen: Bistum und Diözese Lavant IV. Dekanat Tüffen, Graz 1881 ; J. Gajšnik: Topographia, rokopis iz l. 1747.

Cerkev sestavljajo: prizmatičen zvonik, pravokotna ladja, enako širok in sok, poševno zaključen prezbiterij ter na jugu mu priidana pritlična zakristija. Gradnja je kamenita, ometana. Strehe enotna, opečna, zakristija sedlasta, eternitna, zvonikova 8-strana, vlomljeno-piramidasta, škrljjeva

Zunanjščina: Cerkev je srednje velika. Je brez vsakega zidca, toda z koravnim napuščem. Zvonik ima pp portal, pp svetlobne line in biferne ppk

zvonove line. Je brez členitev. Zvonica ima cementen talik, križni obok in pp portal, proti jugu pa večje pp lino.

Ladja ima v južni steni 2 veliki pp okni s stopnišastim ostenjem in nad njim lunetasti poljč. Na severu ima ladja pp portal s profilirano gredo, pred ladjo in ob zvoniku pa je pravokotna kapelica s ppk lokom in kipom Franca Asiškega, ljudskim podobarskim delom. Nad kapelico je nekaka prižnica, ki ima toskanski steber in ravno betonsko streho. Na prižnico modijo lesene stopnice.

Prezbiterij ima v obeh podolžnicah pp okni z lunetama in v zaključku zazidan okroglo lino. Zakristija ima pp okno s stopnišastim ostenjem v vzhodni in pp portal v zapadni steni.

Sicer je zunajščina bp. Ladjin južni portal je zazidan.

Notranjščina: Tlak je cementen. Zidana pevska empore počiva na 2 toskanskih stebrih in banji z 2 paroma sosvodnic, na desni vodi jo nanjo polžaste stopnice. Podolžnici členijo 3 pari pilastrov, ki se spodaj cofasto zaključujejo, nosijo profilirano gredo, 4 oproge in banjo s 3 pari sosvodnic. Členjeni slavaloki je ppk.

Prezbiterij ima v poševnih oglih 4 pilastre, od katerih se ona pri slavaloku cofasto končujeta, obteka ga greda, pokrivata pa križno postavljeni oprogi in kupola. Na desno vodi pp vhod v zakristijo s cementnim tlakom in banjo s križno postavljenima sosvodnicama. Za gl. oltarjem je naslikan al fresko oltarni nastavek z Marijinim kronanjem po sv. Trojici v sredini teratik, sestavljen iz volut, v kateri je Srce Jezusovo obdano od 4 angelskih glav. Slikarija kaže na sredo ali 3. četrtino 18. stol. ter je bila narejena potem, ko je bila zazidana vzhodna okrogla lina. Slikarija je kvalitetno delo.

Oprava: Glavni oltar je čedno delo 2. pol. 18. stol. ima leseno prižnico

menzo, baldahinast tabernakelj, razgibano predelo z obhodnima lokoma, okrašenima s školjkovino in kronana s cvetnima vazama, ter nastavek, katerega nosita 2 stebra, kosa ogredja, ki ju veže polkrožna greda, tvoreča nekako atiko z volutastima kriloma. Skromna ušesa so rokokojska. Ob stebrih stojita Gregor Veliki in Avguštin, v osrednji konkavno-konveksno zaključeni niši pa skupina Marijinega vnebovzetja. Na ogredju sta 2 angela, v atiki pa sv. Trojica. Leseni svečniki so istočasni.

Stranska oltarja sta delo iste roke kot glavni oltar ter sta si enaka. Stajata majhna. Imata vidano prizmatično menzo, preprost tabernakelj, visok podstavek s prostorno razvito predelo ter nastavek, katerega ~~xxxix~~ nosita stebra s kosoma ogredja, rokokojski ušesi ter atiko, stvorjeno iz S-volut s školjkovino in ~~xxxxxxx~~ vzvalovljene grede z lambrekini. V atikah sta monograma med 2 anglema, v osrednji vzvalovljeni zaključeni niši pa levo MB z Jezusom, ob strani Terezija in Ana z Marijo, desno pa Florijan z Janezom in Pavlom. Svečniki so bp. Oltarja sta preprosti čedni deli iz 2. pol. 18. stol.

Preprosta prižnica je kot vsa ostala oprava bp.

Oprema: Košasti lesteneč je glažutarski izdelek 1. pol. 19. stol.

Kelih ima gotski 6-listno nogo z grčavo vejico in ornamentalno poznogotsko gravuro. Noga je iz 1. pol. ali sredine 16. stol., ~~xxx~~ ves gornji del keliha pa je z nodom vred bp.

Misal je iz l. 1690.

Zvonik: Je brez zvonov.

Podstrešje: Oboki so kameniti. Cerkev kaže emotno gradnjo z zvonikom vred.

SV. TROJICA NA LIPI PRI JURKLOŠTRU - p.c.

4
A.

Resume: Cerkev se prvič omenja l. 1545. kot zu der heiligen Dreivalitig-
khaith auf Lindern. Od te cerkve je morda še ohranjena ladjina osnva.
Sicer pa je sedanja cerkev, kot pravim Gajšnik, zgrajena l. 1733. Zakristija
je v sedanji obliki prizidek, kot vse kaže tudi zvonik! Cerkev je bila
obnovljena l. 1883. in 1906.

Okolica: Okoli cerkve raste več velikih lip. Kapele so bp.

Konservatorske opombe: Cerkev zamaka v ladji na stiku z zvonikom.

Ostalo: Izpred cerkve je lep razgled na Kozjansko.

Opombe:

J. Curk: Celjska topografija (Laško), rkp. str. 16, 16', zapiski 1961.