

Pravokotna ladja obokana, na sev. in jugu prizidane velike kapele. Pred ladjo nesorazmerno velik zvonik z baročno lepo streho. Prezbiterij zaključen iz 3 stranic 8kota. (nepravilnega) in obokan s sosvodnicami. po gotski shemi brez reber. Nad zaključkom okrogel dekorativen sklepnik. [Arhit. iz zač. 17. stol. Ohranjeno eno visoko šilasto zaključeno okno brez krogovičja. Zunanja oglih ima prezbiterij nizke opornike.

[Vel. oltar zelo dober barok prvih desetl. 17. stol. Spodnji del pokvarejn zaradi velikega *nterija* se tabernakelja iz 2 pol. 19. stol. Od skupine sv. Trojice sta na atiki ohranjena samo sedeča Kristus in Bog oče sv. Duha ni. Za njima je na oblakih plavajoča figura v dolgi suknji s stigmati, bradata (Kristus?) Na vrhu atoke je 4 svetniki in svetnice.

Na slavaloku kr nogram : EXistente Iosepho sVppeVz reglo arChIparoCho LoCil DeCano atqVe arch IepIsCopI GorItiensIs ConsistoriaLI fornICE Chon CappelLqVe eXornat VenVsta sVrreXI.

2 str. oltarja iz sr. 18. stol. ^{Med} Nad kipi sev. sv. Ožbalt v knježji opravi s kroglo in krokarjem na nji.

Prižnica iz sr. 18. stol., dekorativno dobro delo.

str. juž. oltar preprostejši od sev.

Renovacija, bolje konservacija vel.oltarja v splošnem posrečena.Ni pa prav, da je spodnji zidec oltarja samega marmoriran, čeprav na kvari preveč. Prav tako ni prav, da so dekorativni cofi pred ogrednjem rumeni, čeprav celote ne moti preveč.

Delo sorodno onemu na Tržišču.

Prižnica dober barok 1.pol.18.stol.

St. oltarja neokusno polihromirana.

Na slavaloku: ~~xxxxxx~~ ex Istento Iosepho sVppeVz Reglo arChIparoCho LoCI DeCano atqVe arChIepIsCopI gorItIensIo ConsistorIaco FornICE Choro CapeLLa qVe exOrnat VenVsta SVrreXI. MDCCLXXXI.

Stele, LXXX, 25.8.1932, str.57-57.

Die Kirche besteht aus dem Chore, einem Schiffe, an welches rechts und links je eine Kapelle angebaut ist, und aus dem der Kirche vorgelegtem Glockenturme.

Der dreiseitig abgeschlossene und mit Strebeböckeln gestützte Chor hat ein Rippengewölbe, ein spitzbogiges und zwei rechtwinklige Fenster und dürfte im 15.Jahrh. erbaut worden sein. Der Hauptaltar SS.Trinitatis ist aus dem 16.Jahrh.

Über dem Schildebogen ist zu lesen folgendes Chronogram:

EXsIstente Iosepho sVppeVz reglo arChIparoCho LoCI DeCano atqVe arChIepIsCopI GorItIensIs ConsistorIaLI fornICE, Choro CapeLLaqVe exOrnata VenVste sVreXIIt.

Demnach wurde das bishin(1781) mit einer Holzdecke versehene Schiff neu gewölbt, wurde darin die Gesangs- ~~Kapell~~ Empore aufgemauert und eine Seitenkapelle erbaut.

In den beiden Seitenkapellen sind zwei Altäre aufgestellt und zwar in der rechseitigen s.Antonii Eremitanae, in der linkseitigen s. Francisci Xaverii. 1756 hat der Abt Franz Anton Torta von Grienthall in dieser Kirche 4 Altäre = re : Ss Trinitatis, Ss. Innocentium, Ss. Fabiani et Seb. und SS. Antonii

consekriert.

1.1852 wurde der Altar S. Antonii Eremitanae erbaut.

1.1862 wurde die alte Orgel von der Pfarrkirche hierher übertragen.

~~Im~~ Im Turme hängen 3 Glocken: die grosse 1868 von Samassa in Laibach gegossen, die mittlere von 1746 und die kleine von 1753, beide aus der Cillier Giesserei.

1.1855 wurde der Turm erhöht und neu bedacht.

J. Orožen: Das Dekanat Rohitsch, 1.1889, str.38-40.

Pernek pri Rogaški Slatini (Hl. Dreifaltigkeit)

Filiala, posvečena sv. Trojici.

Cerkev stoji na griču jugozapadno Rog. Slatine v n.v. 328 m ter je pravilno orientirana.

Viri in literatura: Ign. Orožen: Bistum und Diözese Lavant VII, Dekanat Rohitsch, Maribor 1889; Fran Kovačič: Nadžupnija Sv. Križa pri Rogaški Slatini, Ljubljana 1914.

Cerkev sestavljajo: čokat, prizmatičen zvonik, pravokotna ladja, kateri sta prizidani enako visoki, veliki, ploščato 3/8 zaključeni kapeli ter nekoliko ožji in višji, nepravilno 3/8 zaključeni presbiterij, kateremu je v kotu ^{na} me južno kapelo in presbiterijem prizidana pritlična zakristija in ob njeni vzhodni steni neoromanska kapela. Gradnja je kamenita, ometana. Strehe strme in visoke, škriljeve, strešaste, zakristijska je podaljšana kapelina, pultasta, kapelina sedlasta, pločevinasta. Zvonikova streha je čebulasto-laternasta, pločevinasta, neobarolna, iz 1. 1855.

Zunanjščina: Je preprosta. Zvonik obdaja pristrešen talni zidec, prevlečen deloma s cementom, deloma z umetnim kamnom. Sicer je cerkev, razen deloma presbiterij, brez talnega in venčnega zidca, pač pa obstopajo presbiterij 4 oporniki z po enim poševnim uskokom in pultasto opečno strešico.

Zvonik poživljajo na vsaki strani po 2 široki lizeni v vsej višini stolpa, sicer ga pa obteka v skoraj polovični višini pristrešen in izpodžlebljen nizki zidec ter na vrhu preprost fabion, ki se nad urnimi kazališči polkrožno boči. V fasadnih stenah ima kameniti ppk portal, ki je ^{na}nočno prebeljen; nato v tej in južni steni po 2 ozki pp lini, na vrhu pa preproste biforne zvonove line.

Južna ladjina stena ima nizko pp okno u luneto, kapela v zapadni steni kameniti profiliran pp portal z profilirano preklado in veliko pp okno z vztopajočim ostenjem, v zaključnici pa okroglo lino. Zakristija ima pp okno v južni steni, vzhodno pa zavzema neoromanska kapela z ppk portalom in ppk oknom. Severna ladjina stena ima luneto, zapadna stran kapele ~~z~~ je enaka prejšnji, severno zaključnico krasi lunetka, vzhodno pa veliko pp okno. Presbiterij ima visoko, zašiljeno okno z kamenitim ostenjem v južni poševnici. Sicer je zunanjščina bp in precej okrušena.

Notranjščina: Tla-k je kameniti. Zvonica je za 3, ladja pa še za nadaljne 3 stopnice nižja od okolice. Presbiterij in kapeli so dvignjeni za stopnico. Zvonico pokriva križni obok. Iz nje vodi velik, toda preprost pp portal v ladjo, na levi pa kamenite stopnice na emporo in v zvonik. Školjkast zvonik je bp. Leta 1781 vridana pevska empora počiva na 2 slopih in 3 križnih obokih, stopa spredaj trikrat konveksno v prostor ter ima ograjo iz litega železa. Ladjo členi par kombiniranih obstenskih slopov, ki nosijo prečno kapasto kupolo, kape nad pevsko emporo in sferičen prehod k prepostemu ppk slavoloku. Obe kapeli z preprostima slavolokoma pokriva banjast z parom sosvodnic in tristranim zaključkom. Tudi presbiterij pokriva banja z parom sosvodnic i

tristranim zaključkom, katerega grebenaste robove spaja okrogel maltasti "sklepink". Iz desne kapele vodi preprost kamenit pp portal v malo zakristijo, z ravnim, ometnanim stropom. Vsa notranjščina je beljena, slavolok pa krasí kronogramski napis: EXistente Iosepho SVppeVz regio arChiparoCho LoCI DeCanto atqVe arChieoIsCopI GorIbIensis ConsistorLaLI fornIce, Choro CapelLaqUe et eXornataVenVsta sVrreXit, ki daje letnico 1781. Vratnice glavnega cerkvenega vhoda so še originalne.

Oprava: Glavni oltar je lep primer zaltega oltarja, sličnega onemu na Tržišču. Ima zidano prizmatično menzo, predello, ki stopa pravokotno v prostor in se zaključuje na vsaki strani s hrustančastima volutama. Nastavek nosita 2 para stebrov, okrašenih v spodnjem delu z fruktoni, sicer pa s simetrično komponiranim hrustančevjem, njihove naklade krasijo angelske glavice z obešeno draperijo. Precej razvita ušesa tvorijo spodaj voluti, zgoraj pa reliefno pojmovan fakien baldahin. Sledi golšasta greda z fantastičnima volutastima kriloma ter atika stebroma, okrašenima s hrustančevjem, golšasto gredo, hrustančastima volutastima ušesoma in kriloma ter pelikanovo skupino na vrhu. Ves oltar je bogato ornamentiran. V osrednji pps niši je skupina Trojica na oblakih, pod njo pa Agnus Dei, med stebri stojita na kahlastih konsolah ter pod školjkastima zaključkoma Franc Asiški in kardinal Karel Boromejski, v ušesih pa kipa Magdalene in Janeza Krstinka. V atiki je v spps niši Kristusov vnebohod, ob strani pa sta arhangel Mihael in Rafael. Oltar je bil dobro restavriran ca 1930, moti le marmoriran spodnji zidec in rumene resice pred ogredji. Na ozadju oltarnega nastavka je Fran Kovačič videl napis: 1819/ PW. Neokusen tabernakelj je novejši. Pločevinasti svečniki so iz 19. stol. Večna luč je baročna, še iz 1. pol. 18. stol. Oltar je po stilu sodeč iz 3. četrtine 17. stol.

Oltarja ob slavoloku sta iz leta 1904. Oltar MB je neorenesančno delo A. Zaratija, desni oltar pa ima le sliko pp ppl V. Müllerja, ki je prosta kopija pa Axel Enderjevem "Prihodu sv. žen na Jezusov grob", na katerem sedi

angel. Na menzi stoji velik leseni kip Pieta iz perneške kapelice, ki je bp in iz konca 19. stol.

Oltarja v kapelah sta enaka. Imata beseno sarkofagasto manto, podstavek, ki stopa v prostor, nastavek s 4 gladkimi stebri, 3 nišami, golšastimakosoma ogredja, skromnimi rokokojskimi ušesi ter enako široko atiko s 4 gladkimi stebri in gredo, ki se nalevšem oltarju v sredini trikotno dvigne. Ex Na tej gredi stojita 2 cvetni vazi, na gredi desnega oltarja pa rokaj s školjkovino. Levi oltar je ~~posvečen~~ posvečen Antonu Puščavniku. Tu sta stara le kipa 2 duhovnov, s križi v rokah. Desni oltar je posvečen Francu Ksaveriju, Tu so stari kipi Petra, Janeza Andreja. v atiki pa Veronike, MB in Magdalene. Tabernakelj levega oltarja je star, originalen; desnega pa je novejši. Svečniki so bp. Polihromacija je neokusna. Antonov oltar je bil predelan l. 1852. Oltarja sama sta povprečne kvalitete in iz zadnje četrtine 18. stol. Prižnica je okusno baročno delo običajnega koncepta z dohodnimi stopnicami, toda brez baldahina. Ograjo stopnic krasi trak, mreža in školjkovina, prižnice pa kipi Jezusa in 4 evangelistov, stoječih na lambrekinastih podstavkih ter ločenih z 5 volutami, okrašenimi s šopki listja. Orglje so morenesančni izdelek Jos. Brandla iz Maribora iz l. 1911. Križev pot je starejši tisk po Führichu iz ca 1860. Zakristijka omara je sicer baročna, vendar nezanimiva.

Oprema: Eden kelihov ima 6-listno gotsko nogo, okrašeno z grčavo palico in polja z vgraviranim akantom, medtem ko sta nož in kupa novs in bp. Vse ostalo je bp.

Zvonik: Njegovo I. nadstropje dokazuje, da je zvonik prizidek k ladji. Bronasti zvon ima zgoraj napis: SANCTA MARIA MATER DEI ORA PRO NOBIS ANNO 1746, spodaj pa ~~CASPAR~~ CASPAR BALTHASAR SCHEIDER CILLEAE ME FUDIT. Ob gornjem

napisu je baročna ornamentika, spodaj pa so reliefi Umirajoči Franc Ksaverij, Golgota, Janez Nepomuk in Trojica. Leta 1855 je bil baje zvonik dvignjen, vendar o tem ni sledov.

Podstrešje : vsi oboki so kameniti. Kapeli sta prizidka, enako zakristija. Ladja je bila prvotno ravno krita v višini sedanjih obokov in nastavkov, presbiterijev obok je pravokoten.

Resume: Ladja in presbiterij sta iz začetka 17. stol. Ladja je imela tabulat. Še v 17. stol. so prizidali zvonik. Leta 1756 je bil posvečen Antonov oltar, vendar verjetno takrat še ni bilo kapele, ampak sta nastali obe t krat, ko so obokali ladjo ter bdelali pevsko emporo in to je bilo l. 1781. Takrat ali kmalu nato je bila prizidana zakristija. Ko so prizidali obe kapeli so postavili v njih tudi nove oltarje. Leta 1855 je bil zvonik menda za malenkost zvišan, dobil pa je vsekakor sedanjo streho.

Okolica: Od l. 1823. je okoli cerkve farno pokopališče. Izpred cerkve je b razgled na Roggaško Slatino in njeno okolico.

Konservatorske opombe: Cerkev je dobro vzdrževana.

Ostalo: Nad cerkvijo je kapela, razširjenega stebrastega tipa s ppk nišami. Je bp. - [V Topoljah stoji slepato znamenje z malce širšo kapelico in sedlasto streho ter 2,2, 1 in 1 ppk nišo. Ometa je z grobim špricom. Ker je po tipu kužno znamenje, je mogoče še iz 17. stol. Južneje opisane je še ena kapela, starejšega tipa, ki pa je bp.

Opombe:

J. Curk: Celjska topografija (Šentjur) rkp, str. 49 - 51, zapiski 1960.

Na slavoloku kronogram: EXIstente Iosepho SVppeVz RegIo arChIparoChgo/
LoCI DeCano ataVe
arChIepIsCopo gorItIenIs /
ConsIstorIaLI fornICE
CapeLLaqVe /
eXornata VenVsta rVrreXI . - 1680
Stele, XXIA, 1964,79