

Na zunanjščini cerkve na sev. steni ladje freska sv. Tristofa v mavričastem okviru z recipročnim deteljasto suličastim ~~xxxixom~~ robom. red rumeno rdeče patronirano zaveso. Frontalno stoji v vodi. Rumena z rdečim brokatnim vzorcem pokrita suknja, zelen pas, za katerega zatika desnico. Spredaj se vidi med spetiminami plašča nagubana srajca - 16. stol. ez rame mu visi rdeč zeleno na rumeno senčeno podšit plašč z veiko zaponko na prsih. Belo obrobjen. Z levo se opira na drevo z jabolki enake oblike kakor v Volčah in pri Ambrusu (Višnje)

Na desni rami mu sedi, v rumeno zeleno senčen obleki ezus z velikansko oblo z levo drži ristofa za lase. V vodi spodaj so pokvarjene figure, mož z gajdami (brez glave) bela riba, drug mož brez glave z nerazločnim predmetom ter klobuk neke tretje postave, okr. 1530 - 40. iste barve kot pri erneju iz Loke. Tip obrazov drug, v splošnem delo finejše. Tristof posnet po dobrem vzorcu srede 15. stol. ajbližja sorodnost s freskami v Volčah.

Cerkev je proti zapadu podaljšana za 1/2 svodov in zvonik, ki je arhitektonsko zanimiv.

ebra slone na figuralnih konzlah.

1, 2, 3 angeli z napisnimi trakovi

4. sv. Urban

5. sv. atarina, 6. sv. Barbara, 7. nerazločni svetnik s križem v roki in krono.

8, 9. rozete, 10. sonce, 12, 13 rozete, 11. ščit.

14. geometrična konzola, 15. seseden mož z listom med nogami opirajoč breme na glavi.

16. mož z molitveno sklenjenimi rokami, 17. mož s ščitkom z mojstrskim znakom.

18. obraz ki mu iz ust raste listnata trta.

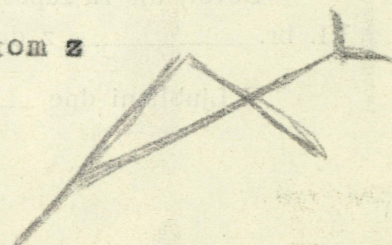
19. mož z napisnim trakom - bradat.

20. mož seseden na pete, drži noge z rokami.

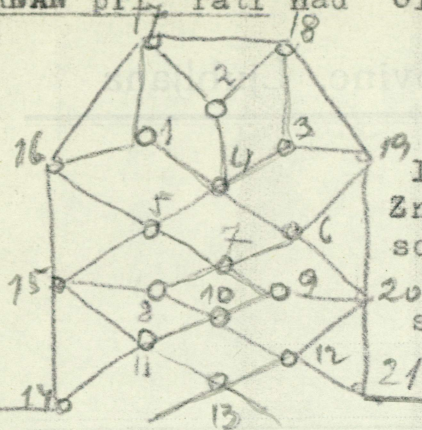
21. geometričen.

ep šilast s porezanimi robovi slavolok.

Trizev pot etzingerjevega nasledstva, slabo ohranjen. Tašek?







(3 oltarji dobri, salbo poslikani. Veliki najstarejši iz kakega 3 desetl. 17. stol. str. pendanta iz sr. 17. stol. s svedrastimi stebri.)

Značilni bogati okras 2. pol. 15. stol. Motivno v konzolah sorodno kamniški delavnici, sicer rozete in obdelava reliefov precej ploskovita. Delo stilistično sorodno sv. primoški delavnici, a vendar popolnoma drugo.

Stele, LV, 17, 4. 1936, str. 8- 10.

Mrežasti obok. Sklepniki in konzole tudi motivno niso brez spomina na pozno kamniško delavnico. Zelo ploskovito. Značilna je sv. Katarina z dolgimi lasmi, ki učinkuje popolnoma dekorativno. Figure obkrožajo rastlinske vitice.

Angeli z napisnimi trakovi na sklepnikih - spet sorodno kamniški delavnici, seveda ni pa isto delo. Po ploskoviti tendenci in obrisu, ki noče biti več krog, približevanje vrhniški skupini (Urbanov sklepnik, centralna figura s križem). Potek reber se veže na obsoško skupino (npr. pri Sv. Petru nad Knežo in pod.).

Cevc, XXV, 2 - 17. 8. 1958