

Filiala, posvečena sv. Uršuli v ^{Se}Šadini. Božja pot.

Pravilno orientirana cerkev stoji na griču v n.v. 464 m.

Viri in literatura:

Cerkev sestavljajo: Prizmatičen zvonik, pravokotna ladja, ožji in nižji $\frac{3}{8}$ zaključeni prezbitერიj ter na severu prividana pritlična zakristija. Ob vzhodno steno prezbitერიja je prislonjena mala kapela. Gradnja je kamenita, ometana, Strehe : sedlasta, strešasta, pultasta, škrljeve. Zvonikova je 8-strano ulomljena, piramidasta, eternitna. Cerkev je precej velika in kvalitetnejša stavba.

Zunanjščina: Zvonik opasuje profiliran talni zidec, ob roboh ga poživljajo iz klesancev sestavljeni plitvi pilastri, zaključuje pa raven žlebast fabion. Njegova severna in vzhodna stranica imata samo biferne zvonove line, fasadna stena ima ppk vhod v zvonico, okroglo lino v ušesastem kvadratnem okvirju 2 pp lini v ušesastih okvirjih, urno številčnico in biferne zvonov line, južna stena pa ima 3 pp line v ušesastih okvirjih ter biferne zvonove line. Vse zvonove line imajo karnizo, pilastre ter raven profiliran venčni zidec.

Vso cerkev opasuje enak talni zidec kot zvonik, le da pri zakristiji ni profiliran ter enak paličasto konkavni fabion. Vse cerkvene ogale poživljajo - iz klesancev sestavljeni pilastri, le zakristijo samo klesani robovi.. Severna ladjina p odolžnica ima v vzhodni polovici novejši, preprost, cemen ten pp portal. Zakristija ima v zapadni steni cemen ten pp portal, v vzhodni pa pp okno v ušesastem okvirju. Južna ladjina podolžnica ima v vzhodni polovici profiliran, kaneliran pp portal s pazduhama, kartušo z monogramom IHS in profilirano preklado. V isti steni so 1 kvadratno in 2 velki pp okni vsa v ušesastih okvirjih in s pravokotnimi železnimi mrežami. Prezbitერი

ima v južni steni 2, v severni 1 veliko pp okno, v vzhodni pa okroglo lino, vse v ušesastih okvirjih.

Prizidana kapela je iz 19. stol. in bp.

Notranjščina: Zvonica je križno obokana, Portal je ppk, ima toskanska kapitela in temenik, loke pa krase poglobljena polja.

Cerkveni tlak je šamoten. Zidana pevska empora počiva na 2 toskanski h stebri, 2 križnih obokih, stopnice nanjo vodijo z desne strani. Njeno zidano polno ograjo zaključuje žlebasti zidec.

Ladjine stene členijo 4 pari slopov, ki nosijo oproge in banjo, v katero se vrezujejo 4 pari sosvodnic. Slavolok je ppk, sorazm^{en} obzok in visok. Prezbit^{erij} ima črno-bel cementen tlak, pokriva pa ga banja, v katero se vrezujejo 3 pari sosvodnic, nosijo pa toskanski kapiteli in v zaključku 4 konsole. V zakristijo vodi ušesasti pp portal, okrašen z bisernim trakom in močno profilirano preklado. Vso cerkev krase dekorativno-figuralna slikarija ~~mx~~ iz l. 1907, ki je na prezbiterijeve^m stropu od druge roke kot v ostali cerkvi. Zakristija ima opečni tlak in križni obok.

Oprava: Glavni oltar je impozantno delo, ki zavzema vso vzhodno stran prezbit^{erija} ter je iz ~~18~~ dobe ca 1650-1660, torej zlati oltar z močnimi klasicističnimi prizvoki. Njegova menza je zidana, prizmatična, podstavek stopa ob menzi s pomočjo volut v prostor, nastavek nosijo po 1 steber in 2 pilastra, vsi kanelirani in poživiljeni z valovnico, v spodnjem delu pa jih krase angelske glavice s fruktoni. Sledi golšasto, močno razvito ogredje z uvitima kriloma, ter atika z uvitima stebričema, okrašena z angelskima glavicama in sadjem, katero zaključuje ornamentirano polje s sv. Mihaelom. Oltar flankirajo ušesa. V ogromni osrednji ppk niši stoji kip sv. Uršule iz 19. stol. z naslikanimi spremljevalkami, ob straneh stojita v oltarjevih

ušesih na volutah pred školjkastim ozadjem kipa Barbare in Katarine. V atiki je v sredini pod okvirja ~~ok~~ ovalna slika poboja 11.000 devic, ob strani stojita Marjeta in Neža, na krilih pa ležita 2 oblečena efeba. Ves oltar krasi angelske glavice in hrustančevje. Tabernaklji je z visokim baldahinom je dodatek 18. stol. Na oltarjevi hrbtni strani sta napisa: A: 1753 L. S. I. ter RENOV. 1850 1. avgust. Desni stranski oltar je posvečen sv. Križu. Ima zidano menzo, pravokotno v prostor razviti podstavek ter nastavek, katerega nosita po 2 kanelirana stebra, okrašena z angelskima glavicama in fruktoni, ravno golšasto ogredje ter atika, ki je ponovitev nastavka in segmentni krili. Podstavek krasijo na iztopajočih mestih angelske glavice s fruktoni, ob strani pa akantasti konsole. Nastavkovi ušesi sta sestavljeni iz mreže in školjkovine, torej sta iz 1. pol. 18. stol., atični ušesi tvorijo v prostor se zavijajoči akantas, zaključuje pa jo v ovalnem akantastem okvirju nahajajoči se grb, katerega po 2 in 2 diagonalno postavljeni polji krasita ~~ok~~ stolpa, odnosno prekrižana sceptorja. V nastavkovi vdolbini je postavljena deizisna skupina iz 19. stol., v atiki pa je ppk slika o. pl. Marije Hodbigitrije. Oltar je iz ca 1700, ima pa mlajši nastavkovi ušesi in deizisno skupino.)

Levi stranski oltar je posvečen sv. Družini. Ima zidano menzo, dvakrat v prostor razvit podstavek ter nastavek iz 2 parov stebrov, lahno usločene golšaste grede in atike, ki je ponovitev nastavka in jo zaključujeta 2 segmentni krili. V osrednji pps vdolbini je novejša skupina sv. Družine, v okrogli vdolbini atike je BO v oblakih s 4 angelskimi glavicami, na ogredju sedita prav nerodno 2 angela, na vrhu atike pa so 3 putti. Oltar je brez oranment~~ok~~alne dekoracije, iz 1. pol. 18. stol. in ne posebno kvalitetno delo.

Ob severni ladjini steni je oltar sv. Apolonije. Ima zidano menzo, s školjkovino okrašen prostor vstopajoči podstavek ter nastavek, katerega tvorita

s pilastroma in školjkasto konsolo okrašena slopa, flankirata pa 1 par kaneliranih stebrov. Močno golšasto ogredje se v sredini usločuje. Sledi atika enakega koncepta kot nastavek, le da ima ob strani volute. V osrednji niši, v mrežo in školjkovino okrašenem okvirju, stoji kip sv. Apolonije, nad katero se prikazuje v oblakih sv. Trojica. Ob straneh stojita kipa Agate in Lucije. V atiki je upodobljena Terezija v ekstazi, ko se ji prikazuje angel z gorečim srcem, ob straneh stojita Elizabeta in Notburga s pohabljenecema. Na ogredju in vrh atike so putti. Vse oltar kaže lahkotnost 3. četrtine 18. stol. in je zelo kvalitetno delo, za katerega so značilne okrogle bradice.

Prižnica je čedno baročno delo sred. 18. stol. Ograjo dohodnih stopnic in kancele krasijo kartuše in rokaji, na njenem izbočenem delu pa sede 4 evangelisti. Baldahin nosijo 3 poletavajoči angeli, krase ga lambrekini in rokajske kartuše, kronajo pa volute s 4 angeli, nosečimi znamenje božjih čednosti, na vrhu pa angel trobentač. Pod prižnico je postavljena spovednica, ki je tudi okrašena z baročno ornamentiko, vendar ni v celoto vkomponirana, ampak naknadno vstavljena.

Orglje so majhne, okrašene so z akantom ter so iz 1. pol. 18. stol. Križev pot je delan po Fürichu, zakristijska omara je preprosta in še iz 18. stol.

Oprema: V cerkveni ladji je procesijskih kip MB z otrokom. Marija ima zelo razgibano draperijo ter v rokah žezlo in na glavi krono. Stoji na podstavku, katerega tvorita akantasti voluti. Palica, na kateri je kip nasajen, je v gornjem delu okrašena z biserniki med pozlačenimi piščalmi. Kip je iz 1. pol. 18. stol. in ni posebno kvaliteten, vendar pa je zanimiv primer redko ohranjenega cerkvenega inventarnega komada.

Zvonik: je imel včasih l. nadstropje obokano. Zvonova ima 2: eden je železen iz l. 1924, drugi ima zgoraj napis: NICOLAUS BOSET ZU CILLI GOSMICH ANNO 1661. Reliefa predstavljata ornamentalni križ in Golgato.)

Podstrešje: Oboki so kameniti. Celotna cerkev je enotne gradnje.

Resumé: Vsa cerkev je lep primer ranobaročne romanske cerkve. Stavba je nastala med leti 1650- 1660 ter pozneje ni doživljala večjih predelev.

Okolica: Vse kapele v okolici so bp.

Konservatorske opombe: Cer^{rk}ev je v redu vzdrževana.

Ostalo: Izpred cerkve je lep razgled.

Opombe:

J. Curk: Veljska topografija, (Šentjur), rkp. str. 110-112, zapiski 1960.

L. 1810 se je podrl zvonik pri župni cerkvi in podrl kaplanijo, toda še isto leto so vse popravili.

Slomšek: Stefan Reih, visoko poštovan duhovnik Lavantinske škofije.

Drobtince za leto 1854, leto IX, 1854, str. 118.

Enotna stavba, dobra notranjščina z banjastima obokoma s sosvodnicami iz 17. stol. Pritlični venec spominja še na gotiko.
Vel.oltar les, pozlačen blizu srede 17.stol.8 dobrih kipov, angeljske glavnice ušesna ornamentika. V splošnem zelo resen izraz s kaneliranimi riflanimi stebri. Arasne razljane zastave z Marijinim z detetom iz zač.18.stol.
Juž.str. oltar s sliko bizantinujoče M.B. do pasu z detetom na levi roki in desno roko položeno na prsi. Jezus z desno blagoslavlja, v levi drži rožico. Iz zač.15.stol., sorodno Peški.
Prižnica odlično delo srede 18.stol. sorodno oni v Dobjem. Na balustradi sedeči kipi evnagelistov. Metajoči angeli 3 podpirajo streho. Na strehi angeli s simboli vere, upanja, ljubezni, vrhnji s trobento.
Ob sev. steni pri koru lesen oltar sv. Agate z 7 kipi odlične kvalitete 2 četrtina 18.stol. Značilni so daleč okrog figure v hrajoci plašči, vitka telesa, majhne glavnice in zanešene geste.

Stele, CXI, 10.9.1952, str.34-35.