

Sev. kapela vsekakor prvoten baročen prizidek, južna pa posnetek.

Oltar v sev. kapeli sv. Rok, ima letnico 1756, razmeroma dobro delo, lepo komponirano v prostor. Zelo dober kip sv. Roka. Na prehodih dva sv. škofa. Dober barok, naj ostaneta.

Kipa ob arhitekturi sv. Anton in sv. Jožef. Na atiki 4 angelji. "goraj zanimiva Madona iz 17. stol, brez roke (1 pol.) V atiki glorijski oblakov, notri od smrti vstali Jezus, ki ne spada sem, mogoče ime Jezus ali Marije. Polihromacija neprimerna (naj se nadomesti s kostanjevo in črno) - njevo temno ter čim več zlatenja. Vsaj plašči svetnikov bi morali biti zlati. Lahko tudi toplo črno. Menza lahko precej poplitvi. Tabernakelj, ki ne spada sem odstraniti in nadomestiti z jaslicami. V menzo pride mrtvi Jezus.

Naj se razdi zračenja ne postavlja bolj nazaj, posebno ker stoji na zidanem podstavku.

Južna kapela: oltar lesen, 1. pol. 18. stol. Očividno dvignjen radi hišice relikviarja. Relikvija cel okostnjak, oblečen v bogato baročno obleko in zadnja stran vsa obložena z baročno štikarijo s srebrom, zlatom in kamni. Nastavek sedaj preveč dvignjen, a dober, samo zanemarjen. dva angelja dobra, lahko ostaneta. V atiki, kjer je bil nekdanji menda

grb se lahko napravi kak relief. Kip Madone se lahko nadomesti z drugim. *Kanon table klasične* kovinske, zelo lepe, ohraniti. Hišica relikvi =

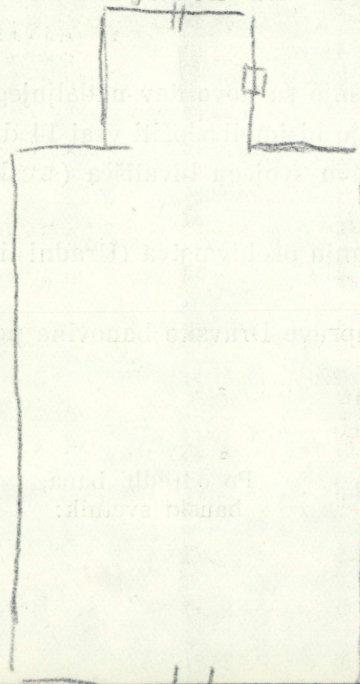
arja v celoti ohraniti in restavrirati, vdelati v novo meno, ki bi morala biti širja. Strl oltarja ob slavoloku zelo zanemarjena.

Stele, XLVII, 1928, str.4 - 5.

Srebrn in p zla en kelih, ki ga je izdelala mar. tv. "ratnik po načrtih kiparja Goršeta.

"1.Slov.1932,L.VIII,št. 21,str.88.

Cela stavba očividno stara. Portal iz močno že prepezelega peščenca je na vrhu zaokrožen, *g*otski. Prezbitერიj za stopnjico vzdignjen nad ladjo je ravno zaključen in tudi getskega izvora. Sednaji svod poznejšega datuma bržkone iz 18.stol. kot oltar(edno veliki ima ne- koliko ~~xxaxine~~ relativne vrednosti. in je iz sr. 18.stol.) pebra so bila takrat očividno st lčena dol, sedaj ni sledov. "edvo mno je bil svod križni, kot v Laškem itd. Ohranjeni sta še 2 prvotni okni s kamnitimi okviri, ki so gotsko prirezani na robovih. Zadnje okno je zelo ozko in podolgovato ter ši- lasto. Okno juž. strani pa je 4 oglato in precej veliko. Cerkev je zelo vlažna. "el lesenega ometanega oboka še je vdrl. Omet odpada.



Stele, LX, 9.4.1923, št. 5-6.
Stele, IX, 9.4.1923, str. 5-6.

Prezbiterij ima gotske opornike. Znotraj vse pozneje obokano. V sev. prezbit. vidani 3 rim. kamni. Posebno večji je važen, zaradi centurijanskega helma in oklepa.

Vel. oltar dober, Sojčev, nov.

2 mala str., rokoko, umazana.

Prižnica barok, slaba polihromacija. Moderni kipi in nič vredne slike na str. oltarjih. Lep str. oltar sv. Roka, 1. pol. 18. stol., slabo polihromiran. Na tabernaklju 2 zanimiva angelja z vinsko trto in klasjem.

Oltar rezmadežne, lep a v atiki oeldruck Pieta.

Zanimiva skrinja z okostnjakom sv. Donata na tem oltarju, iz 18. stol.

Lepo obšito.

Steklen lesteneč.

Stele, ICII, 24.9.1920, str. 1-2

Sv. Filomena pl.o. Podpis F.v. Kurz v. Goldenstein inv. Graz 1868.

Stele, CXV, 14.7.1930, str. 24.

Die Z.K. erhebt gegen die vom Konserv. Stegenšek vorgelegte Skizze für ein neues Tabernakel auf dem Hochaltar der Kirche keine Einwendung.

MDZR: št.III.F.11, 1.1912, str. 122: Tätigkeitsbericht.

In Urbarium des Stiftes Oberburg ist genannt Vikariat zu St. Veit bei Pettau mit den Worten.....str.334.

Ign. Orožen: Das Dekanat Rohitsch, 1.1889, str. 333.

svečniki. Močno črviv, a vreden popravila.

Strop se vdira, streha preluknjana, vlaga vdira od spod. ²Traktir² na vev. steni preko polovice, ker je ²omet pri sev. ^{strani}steni oltarja do kamnov odpadel.

Str. oltarja iz 2 pol.19. stol s slikami sv. Urbana in sv. Lenarda ki sta vredna ohranitve, brez vrednosti.

Na slavaloku napis - Prenovljen 1909.

Stolp zelo masiven, z nizko piramidno pločevinasto streho. Zvonove line dvojne, razmeroma majhne neopredeljive dobe. Stopnice v stolp so uničene.

Stele, XXI XLVII, 8.2.1928, str.1 - 3.

Zvonik ima gotski podstavek, 2 gotsko obrezanih lin in nekdanji podstrešni profilirani kamniti venec. Na zunanjščini prezbiterija na juž. strani vzdani 4 rimski kamni z reljefi, glavni je steber M.Petroniusa z vojaško obleko.

Prezbiterij, ki je v razmerju do ladje izredno dolg, ima masivne opornike na vseh oglih zaključke, enega na stiku z ladjo na juž. str.

Otranjščina: na sredi vsake stene prizidano po ena baročna kapela. V prezbiteriju in v vsej cerkvi baročni oltarji. Vel.oltar J.Sojč(sv.Vid). Ob slavaloku desno J.Sojč Srce Jezusovo. V južni kapeli Marijin oltar-Sojč. Pod menzo truplo sv. Donata, oblečenega v baročni stekleni skrinji iz sr.18.stol. Na vsh. steni te kapele relikviarij iz 17.stol. z voščenimi reljefi (medaljoni

V sredi dospasna figura sv. Frančiška na pergamentu. Sv. Frančišek s kuto še čez glavo kot na njastarejših podobnicah, desn o roko pred pasom dvignjeno, z dlanjo ven obrnjeno, v levi pa knjigo s črkami V S F E (Vera Sancti Francisci effigies). Dober primer reprodukcije zgodovinske slike sv. Frančiška. Prižnica s kipi 4 evange istov, slabo delo. V loku na vhodu v sev. kapelo slika sv. Filomene z napisom svata Filumena prosi Boga za nas! Filomena v ječi ima prikazen M.Božje z detet m. Na desni spodaj podpis Fr. Kurz Goldenstein inv. Graz 1868..Dober oltar sv. Roka s kipi sv. Miklavž, Urban, Anton Pad., sv. Jožef, 4 angeli, Mad na z Jezusom reliefno zasnovana s krono. Starejše delo zač.17.stol.

Na vzh. steni pendant k relikviariju sv. Frančiška s sliko sv. Antona rad. ki blagoslavlja z desno, v levi drži lilijo in knjigo. Nad vtrlatni dober sv. Florijan(kip), 17.stol. Nad vhodom v juž. kapelo sv. Stefan, kip iz 17.stol.

Na sev. steni v ladji slika M.B. sv. rožnega venca z podpisom Johann Saar pin.1854. Nad korom 2 kipa sv. Notburga in blagoslavljajoč sv. škof iz 17.stol

Stele, LXXV, 8.6.1938, str.44-46.

Ulrich Schaunburški je dal l.1445 sezidati cerkev(sin Ane Sch. sestre Friderika Ptujskega) (str.125)

L.1532 so Turki porušili cerkev in grad Tram. Cerkev je dal U.Schaunburški popraviti, grad pa j pustil v razvalinah.

*Tedavni lastnik
duha Cetyl*

Že l.1545 je imela fara tele podružnice: sv.Katarino, sv.Andraža, sv.Janža,
in D.^Marijo v Podlehniku.(149)

Zgodovina fare glej str. 142,149,158,165,174.

Slov.gospodar, 1.1887

Sv. Vid pri Ptaju. Odlomek iz krajevne zgodovine. Sl. Gosp. 1887, št. 16,
18-22.

ČZN. I. 1904. str. 63.

Iz Haloz prenesenazelo patetična Pieta, sedeča, z obema rokama drži sinovo
truplo, ki je zdrsnilo med kolena navzdol. Glavo žalostno dviga proti nebu.
Slika sv. Filomene se zdi, da je Jacober.
Križev pot Mežanov.

Stele, XXVA, 1966, 48'

Marmornat reljef Marije, ki sedi pod drevesom na begu v Egipet in doji malo dete Jezusa. Nadaj na levi napaja Jožef osla. Na desni pa en angelj na drevesu trga sadeže in jih podaja spodaj stoječemu. Nenavadno dobro delo, nekoliko mahovito ali ne vlažno, dobro nadstrešeno, iz l.pol.

17. stol.

Stele, XLVII, 8.2.1928, str.3'