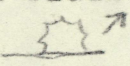


ŠALEK PRI VELENJU p.o.sv.Andreja,

1

Poznogotska, zvezdnat svod (zelo banjast, kar potlačena banja na konkavno kaneliranih služnikih. Sklepniki so ščitci, 6kraka zvezda in razpotegnjena rozeta. 

Ladja obokana  rebrasto, 2 traveji. Služniki. Ob slavoloku slonita polslužnika na masknih konzolah: eps.stran bradata glava, evangeljska stran - bradata glava, le da je tu brada krajša.

Gotski kor, spodaj križnorebrasto obokan.

Glavni portal z okvirom iz več prekrižanih palic; v timpanu 2 angela z grbom.

Oltar v sverni kapeli - sv.Vida. Zgoraj kipa sv.Krištofa in sv,Wiklavža poznogotska, med njima Marija iz leta 1617 kot ostali oltar.

Kip sv.Krištofa bolj stil paralelnih gub kot Wiklavžev, toda gube dobivajo že grčaste motive. Wiklavž najbrž malo starejši in zdaleč spomni na beljaško delavnico. Nista istega dela. Prvi ca.1525-30, drugi ca.1520-25.

Votivna slika 1694. - južna kapela ltar sv.Erazma, slika Straussova. Lep barok srede 18.stol.ali prve pol.18.stol.

Zap.Cevo, Zap.XXIII.str.34 - 35, 5.febr.1956.



Mala cerkvena poznogotska vsa obokana z rebrčvjem in sklepniki. Masswerk v oknih. V zakristiji tabla ex voto 1694, zanimiva slika z Marijo v oblakih in 2 plemenitašinjama v takr. nošah. Poslal v zakristijo.

Podoben okvir z vitimi stebri spodaj in grbom ima niša za sv. posode.

Sev. stran. oltar (obe kapeli pozneje prizidani-barok) zelo lep in bogat barok oltar sr. 17. stol. s sliko sv. Vida v niši. Bogato rezljan. Dosti dobro polihromiran. Nastavek zelo zanimiv fantastičen gotski masswerk.

Letnica nad nišo 1617. Eden najzanimivejših oltarjev, kar jih poznam pri nas. Za oltarjem angeli (kipci) ki drže svečnike (baročno lepo) polomljen par svečnikov in slik, oziroma okvirov z zelo polomljenimi voščnimi reljefi v zelo žalostnem stanju. Za oltarjem na tleh križev pot preprosto izrazito delo konca 18. stol. Na oltarju dva lepa rokoko svečnika. Juž. oltar zelo lep in bogat rokoko, dobro poslikan z dosti dobro sliko srede 18. stol. 2 rokoko svečnika, 2 zanimivi blazini iz 18. stol. (?) Za oltarjem 2 angelja - svečnika. Steklen lesteneč.

Nad juž. vhodom v prezbitერიj (vhod ima isti okvir kot oni v zakristiji) slika M. božje sedeče na bogatem tronu z grantnim vzorcem, dete v naročju. Za = da j poznogotska zelo fantastična arhitektura in 2 angelja, ki igrata v loku nad to sliko in poleg bogat naslikan masswerk.

Slika grofa, ohranitve vredna, odmev Altdorferjeve struje pri nas (?)



Zvonik gotsko šilast podstavek, portal bogat Stabwerk kot pri onih nad vhodom relief 2 angeljev, ki držita grb. Tudi 2 polji lokov za prezbitერიem poslikani z masswekom. Na podporniku poleg zakristije pod beležem sledovi fresk, videti na eni glavi krona, na drugi žen. pokrivalo okr. l. 1520(?) pod tema figura rama slikan masswerk.

Na zakristijo zunaj vzdana fantast. konzola, groba figura, ki drži pred telesom ščit. Oporniki za prezbitერიem močno in čisto nenavadno zvezani zgoraj z močnimi loki. Cerkev vredna daljšega študija, v enem massweku ščitki z enoglavim orlom.

Stele, XCVIII, 13.5.1920, str. 24-26.

Juž. stran. oltar - sv. Erazem, zelo lep rokoko. Slika sv. Erazma, spominja na Metzingerja. Posebno angelj, ki drži palico, je popolnoma njegov tip. Sicer pa v koloritu in obdelavi popolnoma druga.

Sev. oltar ima letnico 1617 na tramovju pod atiko. Gotsko pojmovan je še okvir glavne dolbine z motivno stiliziranega angelja in grozda., isto nastavek atike. Kip sv. Miklavža je poznogotski, sv. Aribista za spoznanje mlajši. Prvi v stoji, gubanju obleke in realist. tipu obraza starejši, drugi v pozi, posebn pa po gubanju sorodnik Cranachove renesanse. Oba stojita na okroglih konzolah, pod katerimi so neke vrste cvetovi, podobni fragmentom v Praprečah. Glavni del po mojem mlajši, iz sr. 17. stol. Tako, da oltar ni enotno nastal.

Prezbitერი ima močno veselo ječe gotske opornike, zvezane zgoraj z istotako veselo ječimi polkrožnimi loki, ki so oslikani z gotskim krogovičjem. Seka



se krogi so zvezani v stikih z motivom plastične <sup>patene</sup>, na nekaterih mestih vdelani ščitki. Vse izvršeno v rumenkasto rdečema ali lila tonu. V liku nad južnim vhodom v prezbitერი ob kapeli je slika M.božje sedeče na nizkem tronu, zada bogato brokatno ornamentiran zastor. Zada arhit. treh okroglih lokov s perspkt. učinkujočimi banjami. Polje med loki zogra izpolnjena s krogovičjem. Vse slikano(arhitektura) belo in oliv - zeleno. Madona sedi precej frontalno ima korno na lavi, po ramenih spuščeni kiti( Stopfelzicher način)ima lila suknjo čez bel, zeleno senčen plašč, v katerega gubanju, posebno spodaj je še sled gotike. Podšivka je temno - rumenkasta, skoro rjava. Pred prsmi drži nago dete, ki drži v desni temnordeč okrogel predmet( svet) Okrog vratu dvojne okrogle temnordeče korale. Peto cranachovskega tipa, z desno sega za vrat Marije. Na stebrih arhitekture sta visita 2 ščitka. Eden( desni) rumen, levi rdeč v sredi z vodoravno belo progo. V str. lokih gledata izza zastora 2 angelja. Desni igra na gosli, levi na kitaro. Močno že odrgnjena. Cranachovsko - ital. vpliv. V sosednjem polju( na desno) ni videti druge slikarije kot krogovičje v loku, pač pa sledovi barve na stiku obeh lokov.

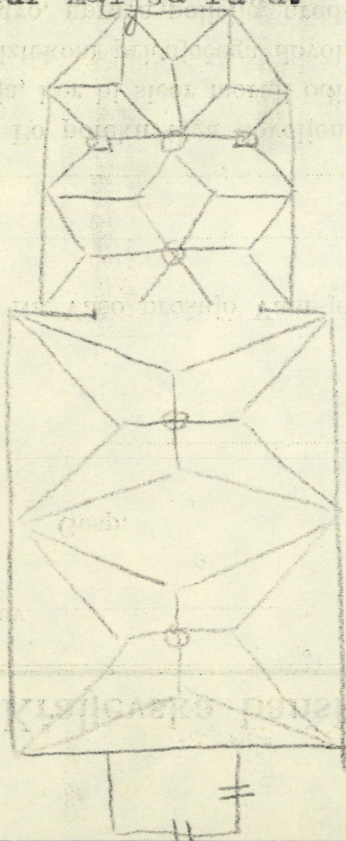
Tretje polje je lila krogovičje, v njem petkrat ščitek z enoglavim orlom. Četrto polje je rumeno rdečkasto s krogovičjem brez druge slikarije. Peto polje ima slikarijo v loku, ki je oči vidno obnovljen, pač pa sledovi slik na desnem slopu, ki je sedaj deloma razidan od zakristije. Razloči se spodaj ornamentalen pas z ornamentom posameznih krogovičjev, čigar konture so vcrane v orlate. Nad tem



skupina nerazločna, dveh ali treh figur. Ena ima krono na glavi, obe imata nimbe. Zdi se da stoji druga poleg druge. Od tretje slike, nad to je gornji del uničen in so vidni samo sledovi barve oblek..

Loki z oporniki so se nadaljevali okrog in je ob vhodu južni zazidan, v s.v. ni sledov slik. Čas sr 16.stol. Kolorit in poimovanje forme isto pribl. kot Pra-preče, vendar maljša faza.

Stele, XXII, 9.8.1923, str.1-4



Glavni sklepniki v prezbiteriju okrogli. Na vzh. je prazen ščit, na drugem rozeta zelo plitev reljef. V ladji vzh. sklepnik ščitek v "mori" pa brez krožnega okvirja.

2. sklepnikapod morom (tretji odbit) okrogla, eden kaže čisto moro, srednji pa kakor ona dva šesterokrako.

V prezbiteriju nad oltarjem levo in desno po en gladek ščitek. Debra se skoraj povsod križajo, tako, da segajo čez križišče posekanim konci.

3 kamniti portali. Glavni okrašen z dvema letajočima angeloma, ki držita grb. Južni str., ki vodi v prezbiterij je podoben onemu, ki vodi v zakristijo. Za vse značilno, visok podstavek in svedrasto visoke baze.

Obok v prezbiteriju na žlebasto oblikovanih kaneliranih služnikih brez kapitelov. Ob slavoloku pa na ščitkih na konzoli.

V ladji sta na sredi na vsaki strani po en skoraj 3/4 služnik - steber. Ob slavoloku južno pa se



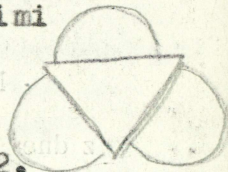
končuje v 2/3 višini stene z bradato glavo.

Prezbiterij zunaj obdajajo oporniki, ki so pod streho zvezani z loki. Desno od altarja v steni je dolbinica za posodje od stebrov na svedrastih podstavkih, zgoraj pa pravokotno prekrižana z vodoravno palico. Pod sredo vrha motiv gladkega ščitka.

Zelo kasna gotika prvih desetl. 16. stol. Severna stena ima opornike ločno zvezane kakor prezbiterij.

Severna konzola ob prezbiteriju je maska. Na zap. oglih pa slone služniki na geometričnih konzolah. Zadnji sklenik v ladji je trilist z vpisanimi trikotni.

Fasada v zvoniku obeljena in torej prizidek



Stele, CXXII, 23.5.1951, str. 31-32.

Die Z.K. genehmigt über Antrag des Konserv. Stegenšek ein für die Restaurierung zweier Seitenaltäre aus dem 17. Jahrh. beziehungsweise 18. Jahrh. aufgestelltes Programm, welches kleine Ausbesserung und Ergänzung an Ornamenten und Fassung vorsieht, ohne den Bestand wesentlich zu alterieren.

MDZK: št. III. F. 11, 1. 1912, str. 34: Tätigkeitsbericht.

Gelegentlich einer Besichtigung wurde konstatiert, dass die Restaurierung des aus dem 17. Jahrh. stammenden, damals schon mit Resten eines spätgotischen Flügelaltars ausgeschmückten Seitenaltars in tadelloser Weise erfolgt ist.

MDZK: št. III. F. 12, 1. 1913, str. 87: Tätigkeitsbericht.

To je gotska enoladijska cerkev, ki je zaradi poznejših prezidav dobila obliko križa. Na kamnu v kornem zaključku je letnica 1516, t.j. letnica postavitve cerkve, o čemer govorijo tudi poznogotske forme stavbe.

Zap. portal ima stichbogiges Stabwerk. Nad preklado dva angela s plapolajočimi oblačili, ki držita prazen ščit. Temu je podobna notranja zakrist. vrata



Rebra gotskega oboka v ladji slone na polstebrih. Prvotni, ožji gotski slavalok je bil odstranjen in nadomeščen s širšim, polrkožnim. Prezbitarij ima zvezdast obok, katerega služniki imajo konzole. V tristranem zaključku so tri gotska okna. Krogovičje srednjega okna ~~xxxtajixix~~ ima detljicaštmotiv, krogovičje obeh ostalih oken pa Vierpassmotiv. Desno okno je zazidano. V prezbit. na desni steni poleg oltarja je prvotna zakramentalna hišica - gotska, ki pa so jo l.1631 zazidali.

~~xxxxxxkxkxkx~~ Juž.str. kapela ima obok s sosvodnicami, severna ima banjo. Oporni stebi so zgoraj združeni s polkrožnim lokom in so potegnjeni pdo gesims strehe.

Gl.oltar sv. Andreja iz l.1617 ima gotske forme. Na oltarni sliki sv. Andreja je napisano: " Ad honorem SSae. Triadis, Beatissimae Virginis Mrae nec non S.Andreae hanc effigiem R.D. Dns. Martinus Compar Parochus S. Martini sub Schälleg et Dns. Joannes Tautscher Arcis Ekhenstain Possessor et Dns proprio Aere fieri curarunt Anno 1640 dñe 27 Januarii." An der Rückwand des linkseitigen Kapellenalteres s Erasmi E.M. je napisan kronogram: " Erasme Das zV Lob Ich alLes angeWent"(1767) Drugi oltar v kapeli sv. Vida je bil renoviran l. 1779. Prižnica je bila izgotovljena l.1737. Gl.oltar je bil posvečen sv. Krištofu in sv. Andreju, zakar se cerkev tudi imenuje c.sv. "krištofa.

Na zap.ožji strai stoji zvonik s tremi zvonovi. Majhni zvon ima gotski napis sancta maria ora pro nobis mccccv(1505). Ta zvon je prišel sem iz grajske kapela gradu Šalek. Srednji zvon ima napis: Rex venit in pace. Deus homo factus est 1637. Veliki zvon je iz ž.c. prenešen iz l.1712, vlit pri Konradu Schneiderju v Celju.

Na zunanji strani prezbitarija je naslikan sv. Krištof.

Vizitacijsko poročilo iz l.1545 omenja to c. kot St. Christoph unter Schälleck. Poznejše vizitacijsko poročilo iz l.1631 pa: Ecclesia S. Christophori et S. Andreae sub castro Schöleg. Altare l. Christophori et s.Andreae.

2. a parte Evangelii s.Aegidii et 3. s.Erasmi. Armarium, in quo servabatur S. Sacramentum, muro claudatur, in Sacristia altare destruatur. "abet unam



vineam, vaccas 25, oves 11.

Na sev. zunanji steni c. je verjetno iz gradu Schalleck prenešena nagrobna ploščar z napisom: Die ligt begraben die edel geborne Frav Frav Rosina Ursula Ramschislin ein geborne Werneg. Der Allmechtige verleich ihr ein froliche Auferstehung Amen den 16. Augusti J.D. 1626 "ar."

Pod epitafom je grb.

Ign. Orožen: Das Dekanat Schallthal, 1.1884 str.143-147.

(Schallegg)

Pravilno orientirana cerkev stoji pod cesto Velenje-Slovenj Gradec v zaselku Šalek pod razvalinami gradu Šaleka.

Viri in literatura: Ign. Orožen- Bistum und Diözese Lavant V., Dekanat Schallthal, Graz 1884.

Cerkev sestavljajo: Predzidan prizmatičen zvonik, pravokotna ladja s sime- trično prizidanima 3/8 zaključenima kapelama, ki sta precej nižji od ladej, nekoliko ožji, toda enako visok 5/8 zaključeni prezbiterij s širokim kapom ter na severu prizidana nadstropna zakristija. Gradnja je kamenita, ometana. Strehe sedlasta., strešasti, pultasta, opečne; zvonikova 8-strana, piramidasta, konkavna, pločevinasta.

Zunajščina: Zvonik razčlenjen etažno, le v debelini malte ima silast o- ločno odprto zvonico ter ppk oblikovane zvonove line. Sicer je enakega tipa kot v Cirkovcah in Vodemli.

Glavni portal pod zvonico je zaobljene oblike s pp vrati. Sestavljen je iz prepleta 3 palic, katerih spodnje polovice so uvite. Prepnet tvori v osnovi pravokoten okvir, v katerega je vkomponiran krožni segment.



Timpanon krasita 2 angela z vihrajočimi oblačili, ki držita prazen grb.  
Portal je neokusno prebarvan.

ladjine podolžnice niso račlenjene. Severna ima ob fasadi opornik s strešas  
stim opornikom, ki je zdaj v kapelini in na vrhu z žlebatim  
zidcem, katerega veže z naslednjim opornikom, ki pa je sedaj v kapelini steni  
polkrožen lok. Severna kapela z zakristijo je brez zidcev. Obe pokriva  
skupna pultasta streha. V zapadni steni kapele je šilasto okno, v severni  
steni zakristije preprost portal, v vzhodni steni zakristije 2 manjši  
portali ter vzdani kamenit grbonosец s praznim ščitom. V severno steno zakris-  
tij je vzdani nagrobnik, ki se glasi: HIE LIGT BERGABEN DIE EDEL GEBORENE  
FRAY RRAY ROSINA URSULA RAMBSCHISLIN EIN GEBORENE WERNIG. DER ALMECHTIGEN  
VERLEICH IHR EIN FROLICHE AUFERSTEHUNG AMEN DEN 16. AVUGUSTI I. D. 1626  
JAR. Pod napisom je grb umrle med 2 mrtvaškima glavama, pod tem pa latinski  
citat iz Joba 19 in 25. Blizu stoji poznogotski nabiralnik. Južno kapelo  
opasujeta pristrešen talni ~~reber~~ ter profiliran venčni zidec, razsvetljuje-  
ta pa 2 šilastoločni okni.

Prezbiterij brez talnega zidca, obstopajo na ogleh dvostopenjski oporniki z žebelastimi profili. V južni podolžnici in v zaključnicah je pp portal, katerega tvorita 2 sekajoči se palici, in visoko enodelno zašiljeno okno ter ~~xx~~ 3 deloma dvodelna zašiljena okna s krogovičji v obliki trolista, deteljastih lokov in štirilistov. V krogovičjih so ostanki originalnega okroglega stekla. Vse opornike povezujejo pod venčnim zidcem potlačeni loki, ki obtekaajo prezbiterij in vso severno stran cerkve in katerih ostenja krasi poznogotsko, naslikano krogovičje, komponirano na bazi krogov. Polje nad stranskim portalom krasi freska sedeče Marije z detetom v naročju. Ozadje tvori 5-ločna arhitektura, na katere sprednjih stebrih visita grba, eden z vodoravnimi rdeče-belo-rdečimi, drugi s poševnima belo-rmenima poljema ter zastorasta draperija. Pred njo stojita 2 angela z bračo in



mandolino ter muzicirata. Poleg so vidni sledovi Krištofove kompozicije. Vsa naštetá slikarija je zanimiva, čeprav ne posebno vešča. Je lep primer uveljavljajoče se severnjaške renesanse ter je nastala proti sredini 16. stol.

Notranjščina: Tlačk je opečen. Kapeli sta dvignjeni za stopnico, enako prez-biterij, katerega opeka je kvadratna in v oglih okrašena s 3x4 listnimi cvetovi.

Židana pevska empora počiva na podolžno-pravokotnih slopih, ki imata pristrešni bazi ter v smeri vhoda posnete robove. Oboki so križno-rebrasti, rebra  profila rastejo neposredno iz stene, le levo vhoda počivajo na obrnjeno-piramidasti konsoli. Rebra sklepata 2 okrogla sklepnika, ki kombinirata 5 in 6 krako zvezdo z rozeto. Desni obok je predrt ter skozi njega vodijo lesene stopnice na emporo. Ograja je židana in polna.

Ladjin obok ~~nosijo~~ nosijo 2 geometrični konsoli, 2 polkrožna služnika, ki sta v spodnjem delu odbita ter ob slavaliku 2 konsoli, ki predstavljata bradata moška obraza. Rebra konkavnega profila tovirjo 2 rozeti, ki imata v sredini sklepnika, na stikih pa rebra presešišča. Sklepnika imata okvir, sestavljen iz 2 sekajočih se kvadratov, v polju pa en prazen grb, drugi pa trolist z vkomponiranim trikotnikom.

Glavni slavalok je silastoločen ter na robih paličasto profiliran, slavaloka obeh kapel sta ppk.

V prezbitariju nosijo obok oktogonalni služniki konkavnih stranic z enakimi bazami, ki prehajajo neposredno v svodno rebrovej. To tvori zvezdasti obok, katerega glavna sklepnika predstavljata v plitvem reliefu kombinacijo rozete s 6-kratno zvezdo in praznim grbom, stranska vzhodna 2 enaka majhna grba, medtem ko so ostala ~~stičišča~~ stičišča prazna. Portal, ki vodi v zakristijo, je potlačenega loka ter ga tvori sekajoča se palica, ki začne v



sredini portalove višine v obliki svitka. Desno glavnega oltarja je sakrarij, katerega bordira grčasta, pravokotno se sekajoča palica, ki raste iz plitvih baz in svitkov. Zgoraj ga krasi prazen grb. Pdp vdolbina sama ima posnete robove.

Vsi navedeni kamnoseški izdelki so iz peščenca.

Kapeli imata nerazčlenjene stene, 2 pilasterska kapitela nosita bok, katerega tvorita par sosodnic in 3-strani zaključek.

Opečno tlakana zakristija ima dvójni kapasti obok. Oratorij se odpira v prezbitერიj z 2 pdp odprtinama.

Oprava: Glavni oltar in prižnica sta neogotska. Prejšni glavni oltar je sedaj v levi kapeli in je posvečen sv. Vidu. Je eden naših najlepših ~~zlatih~~ oltarjev, katerega atični zaključek je poznogotski. Nosi letnico 1617, vendar je postilu sodeč (1640) nekaj mlajši. Osrednja slika titularnega svetnika je preprosto delo 18. stol. Poznogotski nastavek tovirjo plastikaMB, Krištofa in Nikolaja ter 2 angelčkov, ki stoje v trodelnem okvirju, prepletenem z vinsko trto ter končujočem se v oslov hrbet. Lesen antependij z inicialkami IHS v sredini in vazami s evetjem ob strani je istočasen z oltarjem. Oltar je visko kvaliteten, bogat in vreden posebne pozornosti. Lesena svečnika sta rokokojska.

V desni kapeli je Erazmov oltar, ki je kvalitetno poznobaročno delo. Njegov lesen antependij ima v srednji doprsno podobo titularnega svetnika, obdano od tulipanskega venca. Nastavek nosita slopa z golšastima kosoma grede in atektonsko atiko s školjkastim zaključkom. Bogato razvita ušesa so školjkasto-rokajska. V bogatem okvirju nastavka je slika titularnega svetnika, delo Janeza Andreja Straussa, pred slopoma stojita kipa Lovrenca in Valentina, v atiki se prikazuje v ohlečeni gloriji salvator mundi. Ves oltar poživljajo razigrani putti. Leseni svečniki so istočani.



Oltar je po stilu sodeč delo Ferdinanda Galla. Na njegovi hrbtni strani je kronogram: ERASIME DAS V LOB ICH ALLES ANGEWENT, kar daje letnico 1767. Paramentna omara v zakristiji je iz l. 1796.

Oprema: V zakristiji je nov kelih s staro baročno, srebrno aplikacijo, ter neogotska monstranca.

V oratoriju je preprosta baročna mostranca, sicer je bp.

Zvonik: Je mlajši dozidek. V njem visi gotski zvon z napisom: SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS MCCCCCV iz l. 1505.

Podstrešje: Oboki so kameniti. Zvonik, obe kapeli in zakristija so kasnejši dozidki. Ladjina fasada je proti zvoniku ometana, ima lino v podobi enakomramnega križa ter poleg nje letnico 1510 in geometrično dekoracijo. Orožen je našel na kornem zaključku pod streho letnico 1516, katero nisem zasledil.

Resume: Cerkvena koncepcija, stil in vrsta letnic, varno postavljajo datacijo nastanka cerkve na začetek 16. stol. Takratna cerkev je obsegala ladjo in prezbiterij ter je imela kot vse kaže strešni stolpič. Leta 1545. se cerkev imenuje St. Christoph unter Schalleck, l. 1631. je imela 3 oltarje posvečene Krištofu in Andreju, Iliji ter Erazmu. Takrat je imela še oltar v zakristiji in stenski tabernakelj, ki je kljub ukazom ostal ohranjen do danes. V teku 17. ali 18. stol. so bili prizidani zapovrstjo zvonik, obe kapeli in zakristija.

Okolica: Cerkev obdaja pokopališko obzidje.

Konservatorske opombe: Cerkev zamaka, posebno ogrožen je zvonik. Ker leži na obali, je ob večjih nalivih zaliva voda, zato bi bilo nujno urediti



eskarpo.

Ostalo:

Opombe: Cerkev se prvič omenja že l. 1444, torej je imela današnja cerkev svojo prednico, grajsko kapelo.

J. Curk: Celjska topografija (Velenje), rkp. str. 17 -19, zapiski 1959.

V juž.str, kapeli je ob oltarju naslonjen Križani, les, prenešen sem od zunaj. Zelo ekspresiven izraz, z bolešno odrptimi ustmi, 190 cm vis, širina z rokami 170 cm. Ubdelava telesa, drža nog kaže delno gotsko pojmovanje.

Prt čez pas je pritrjen negotsko, guban pa mehko.

Mogoče, da je celo iz novejšega časa.

Novtranjščina cerkve vsa obokana z vvezdasto rebrastim obokom na služniških brez kapitelov in rahlo reljefnim služnikom. Obokana je tudi korna empore.

Gotski vrh sev. stran.oltarja ima letnico 1617.

Slikarija v okornikih je iz okr.1520.

Stele, XXIVA, 1961, 1



Grad spada k enim najstarejših v deželi in je bil do konca prejšnjega stol. obljuden. Streha tristranega stolpa se je vdrla pred 25 leti. Od tedaj je začel grad vidno razpadati. Od nekdanje grajske kapele, ki je omenjena v vizitacijskem poročilu iz l.1545(str.127) je ohranjenih le nekaj seldi. l.1635 so izropali grad uporni kmetje.

Lastniki gradu: grofje Schalleck. Egelof von Schalleck je l.1243 izposloval Exemtions -Privilegium za c.sv. Martina.

L.1575 pride grad v roke družine Ramschüssel.

Ign.Grožen: Das Dekanat Schallthal, l.1884, str.147 -152.

533

str.fotografije <sup>parvalin</sup> razvin gradu Šalek

Dom in svet, l.1895.



prvotni  
V Vischerjevi knjigi iz gradov iz l.1670 je ~~ta~~ grad samo še razvalina. Juž.  
pod razvalino pa stoji novi gradx Gorica.  
Vizitacijsko poročilo iz l.1545 pravi: " Hat - im Gschloss Ekhenstain auch  
ein Cappeln."Torej je moral biti prvotni grad v l.1545 še obljuden. Vd sta-  
rega gradu se je ohranilo še nekaj zidov. Novo grajsko poslopje je elegantn  
preuredil grof Cavrian sredi 19.stol.  
O lastništvu( prvotnem) starega gradu zvemo iz Urbarja iz l.1480(str.152)

Ign.Orožen: Das Dekanat Schallthal, l.1884, str.152-162.