

Baročen prostor, lepe zunanje kompozicije z izredno lepim zvonikom z bogato baročno čelado. Notranjščina: ladja pravokotnik s spredaj zaokroženimi ogli za kor, plitve niše za oltarje bo strani, svod banja s sesvodnicami od vseh strani. Rezbiterijski pravokotnik (kvadrat) s posnetimi ogli, prekrit s visečo kupolo brez pendantivov, tudi njena oblika ima ^{izrazita} ~~ima~~. Ladjo dekorativno dosti diskretno slikal M. Bradaška. l. 1926.

Kupola prezbiterijska iluzionistična z legendo in apoteozo sv. Jurija - Fr. Jelovšek. Nad vel. oltarjem kornogram: PERTVLIT IN TERRIS ARTISS IMA PRAELIA VICTOR // IN VIBVS ELISS LVCE CORVSVS OVAT. (1750)

Kompozicija sorodna oni kupole v Grobljah. Nad okni oz. lokom na straneh likana atika s kartušami z 2 prizoroma iz legende, sv. Jurij z beračem, preje se bliža na tleh ležečemu. V oglih pogled na stran, ki je zadaj gosto zastavljen z arhitekturami kot na Sladki gori. V enem oglu pred fasado temla prizor z razbitim malikom Apolonom, v drugem oglu nad oltarjem obglavljenje sv. Jurija. V drugem oglu, Jurij trga plakat pred malikom in ga nekdo veže (za noge) V četrtem oglu Jurij v ječi, ves pokrit z ranami. Nad slavolokom muzicirajoči angeli in letnica 1750. V kupoli sv. Trojica. Marija sprejema sv. Jurija.

Tipi zelo sorodni onim v Grobljah, kompozicija zatrpna - horror vacui. Marsika sorodna s Sladko goro. Izborna ^{skulptura} ~~skulptura~~, fin precej barvit a zidno bledikast ton, ki spominja na Ljubljano. Na atikah ob straneh vaze s cveticami in

putti. V luneti nad vhodom v zakristijo mošeč dopasen sv. Jurij.

Vel. oltar dobro delo sr. 18. stol. Na stranskih dobri kipi. V fasadi dober dekorativen sv. Jurij. Na portalu napis: DIVO EQVITVM PRINCIPAL PAROCHIA EXTRVXIT.

Stele, LXXXIV, 30.3.1933, str. 20-22.

V str. oltarjih slika sv. Florijana in sv. Donata nad gorečo vasjo. Zanimiva po krajina. Opija po Metzingerju, sign. l. spodaj J: E: pi: (Eganrtner) Drugi na sev. strani predstavlja sv. Janeza Nep. tudi po Metzingerju. Te slike po Layerju signirane v Šmartnem pri Kranju. Bremadežna v sev. oltarju ob slavoloku sign. Stefan in Jan. Šubic 1884.

Stele, LXXXVI, 29.4.1948, str. 46.

Conservator Franke berichtete, dass die Fresken im Chorgewölbe der Pfarrkirche zu Sanct Georgen bei Rainburg in sehr gelungener Weise durch den Maler Sternek restauriert wurden.

MDZK: št. 27.1.1901, str. 40, Notizen.

Cerkev je dobila novo sliko v vel. oltarju - sv. Jurija, ki jo je naslikal Jurij Šubic, ternotno akad. slikar v Parizu, preje je bil v Atenah in drugi Kiparska dela je izvršil njegov brat. Poprjajšni kip. sv. Jurija pa so predstavili zunaj cerkve nad vel. vrati.

Zg. Danica, 1.1883, str. 314.

Str. oltarja je prenovil slikar in podobar Stefan Šubic, ker pa je sredi dela umrl, je delo dokončal sin Val. Šubic.

Cerkev je bila v zadnjem času vsa prenovljena.

Zg. Danica, 1.1884, str. 258.

Cerkev omenja zapis iz l.1526.

A.Koblar:Kranjske cerkvene dragocenosti l.1526., IMK V 1895., str.147. -