

Vhod pod zvonikom. Dva gotska portala, drugi bogato profiliran z okroglo palico v obrezi. Svod pod zvonikom je križni z okroglim sklepnikom. Nebrala slone na 4 figuralnih konzolah - sedeči možici. Pod zvonikom v levi steni dolbina v njej ohranjen gotski fresko z zelenim pasom obrobilno tlo, temnoredče, spodaj olivno zelen pas. V višini perspektive podstavka sarkofaga štiriozgat sarkofag gotskih profilov, marmuroriran, rdečkast. Perspektiva nepopolna, črte se skajajo spredaj. Iz sarkofaga gleda do pasu prepasan z obvezo nago Jezusovo telo s krvavečimi rano na desni. Kravaveča s trnjem kronana glava, križni nimb na zelenem dnu. Roke na strani držoč, kažoč rane, z desno pa blagoslovljujoč (palec, kazalec, sredinec stegnien) Slikano rdeče v rdeče, telo dobro premodelirano, anatomske posneto. Velike oči, brada dobro zarisana, roke precej shematične prsti preveliki. Natančen datum nemogoč, več ali manj še 1.pol.15.stol.

Čerkev ima zunanji oponike okrog in okrog. In je znotraj enoladjska. Vsa obokana s križnim svodom slonečim na geometričnih konzolah. Veliki okrogli sklepniki plemenite ~~xxxxxx~~ arhitekture. Sedanje stanje povolino.

3 oltarji. Veliki: iz zač.18.stol., prav dober in karakterističen z različnim antependijem. Napis nad tabernakeljem nečitljiv. Slika krsta Jezusovega, ali je nova, ali pa nepravilno obnovljena. Slika sv. Janeza Nep. v atiki dobro delo 1.pol.18.stol.

Prižnica iz 18.stol. (sr.) preprosto delo, a dobro oblikovano. Na prednji strani olinata slika one dobe, dobra. (Tienolov vpliv v koloritu in delu) *Kolorit in delo iz*

sr.18.stol.)

Sev. str. oltar karakter. delo konca 17.stol., geriffelte Seule. Slika Brez-madežna in sv. Jožefa. L.1879 neumelo obnovljena.

Iste dober, istotakrat obnovljen je juž. oltar s sliko Veronike (nedvomno obnovljena) in sv. Magdalene, karakter. neobnovljeno delo 2.pol.17.stol.

Na vel.oltariu stoita 2 kipca po 29 cm vis.les.Polihromirano plavo in rdeče (Marija) zeleno in rdeče (Janez) karakter. gubanje l.pol.15.stol., dekorativno.

Janez gleda predse, drži z desno gube pred telesom, v levi pa na obleki knjigo Marija se sklanja na levo stran, nagiba glavo naprej in sklepa ponižno roke na prsi. Bržkone iz scene Oznanenja.

Slika na juž. steni, 54 x 88 cm, pl.o. Obglavljenje sv. Janeza Arst. Arhitektura pilastrov strogo simetrična komponirana. Zada: pogled v pokrajino s cipresno alejo. Svod t ne z vrezanimi kopicami. Pod obokom stoji množica ljudi. V ospredju ljudje v moških nošah s turbani in perjanicami na njih. V ospredju pred njim na sredi klečeč Janez v obleki iz ovčine. Spodaj rdeče prsi in roke gole, bradat. Na desni rabeli, ki se je razkrečil in zмахnil z mečem. Za njim 2 Turke. Spredaj ob desnem robu en s hrbtom obrnjen vojak v oklepu in s perjem okrog klobuka. Drug, ki ga ta krije in čelade in je le deloma viden. Oba imata sulice. Perspektivno stremljenje. Pred Janezom na tleh križ ovit s trakom: Ecce

agnus Dei. na l vi od Janez nekoliko v ozadju Herodiada s kreno in krožnikor

odmaknjen tudi s hrbtom ven se opira z levo na sulico, desno opira ob tok. Perle na klobuki, izza nje se vidi glava drugega v profil obrnjenega. Tevo nogo postavlja s hrbtom ven obrnjenega hrbet zvito ležečega proti kotu, en venobrnjenega črnega psa, ki ima okrog vratu ovrainico z napisom: I:P---P:M:F. Razmeroma dobro ohranjeno platno, deloma pretrgano in tam odpadli deli barve.

Zač. ali 1. pol. 17. stol.

Stele, XXII, 12.8.1923, str. 35-

39.

Na juž.steni visi slika obglavljenja sv. Janeza alpski manierizem, okr. 1600.

Okrogli gladki sklepniki, geometrične konzole, visoka žlebasto profilirana rebra. Na zap.steni na koru in na obeh str. stenah pod beležem freske, ki se dajo z lahkoto odkriti. Na sev. steni se vidi roka, ki drži zelen rog pred ustmi in trobi, desno od nje zadnji del belega konja z delom rdečee draperije in vtisnjen s krogi okrašen pas.

Na juž.steni se vidi del arhitekture na temnovijoličastem ozadju, arhitektura bledorčča z zidnimi krogi. Okvir zelenkasto sinji. Na zap.steni vse nerazločno. Na sliki treh kraljev podpisi: I.M.S.Orga-

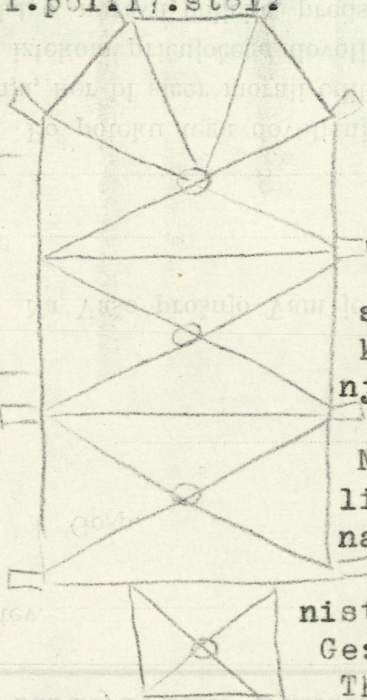
nista 17..

Ge:Khlopitsch hic fuit Anno 1691.

Thomas Pau⁹ - (Pauer)

Na pritličju juž.stene posvetlini križ.

Na prižnici lesen kip sv. Janeza, ki z desno kaže na ovčko na levi roki. Zelo malo razgiban, frontalen, žal novo pobarvan. Oblečen v kožuhovinasto tuniko



do gležnjev in ima čez rdeč sinje podšit plašč. Na desni(njegovi strani) mehek razvoj roba plašča, podobno na levi. Jasje nakodrani. Gube mirno padajoče. Uba kipca M.B. in Janeza na vel.oltarju iz zač.15.stol. Pod zvonikom je križast rebrast obok z okroglim sklepnikom, ki sloni na figurálnih konzolah. Sedeči možak do pasu, iz konzole rastoč mozaik, mati z otrokom in še en sedeč. Zelo primitivna plastika, a ambiciozna. Zvonik je ves gotski. Ima gotski portal z žlebom, gotshoporezane line in ob zvonovih 4 polkrožno završene line, od katerih sta po dve in dve različno oblikovani. Vsa cerkev ima okrog in okrog opornike v 3 razdelkih. Na zunanjščini zaključka je ob oknih v srednji višini na vsaki strani po en v omet začrtan križec, ki ima verjetno stavbno tehnični pomen. Iz oken je stolčeno krogovičje. Čas stavbe okr.1400. Slike prva desetletja. Pod zvoni om Imago pietatis freska iz zač.15.stol.

Stele, CXXVI, 28.7.1947, str.1-3, na priloženih lističih.

Prevalje, p.c.sv. Barbare

Kristus naslikan na oboku prezbiterija, v zelenem sarkofagu, dviga obe roki in kaže rane. Soroden Št.Janžu nad Dravčami.

Stele, XXVIA, 1959,13

Celo obokana kapela konca 14.stol. z zvonikom vred.Oporniki, line na zvoniku po parih negativen in pozitiven profil.Križasti dokaj težki oboki.Freska pod zvonikom Gregorijanski Kristus- ikonografsko zelo blizu sv.Barbar

Na sev.steni pohod Treh kraljev

Poslikana vsa zap.stena

Na južsteni poslopje z zidno krono, čiste bareve, p dobno kot druga plast na sev.steni v Crnbrodu.Mogoče še 14.stol.

Velio grafitov iz 16,17.stol.

Stele, ~~XXXX~~ XXVIA, 25.8.1959, 16°

Dravče - c. Janeza Krst.

Pod korom na levi v niši Kristus v tlačilnici

Stele, III, platnice zadaj/1920