

Na pokopališču - peščenast, gorgo okrogel steber, brez kapitlja, na grobo prisekani okrogli podstavčni plošči. Stal je popolnoma ~~zast~~, še za ca 40 cm zemlje je bilo nad njegovim vrhom. Na jugu od tod, kakih 5 m so večkrat izkopali dele primitivnega zidovja iz kamnov brez malte, za par voz so že izkopali. Gotovo je, da je bilo tu kostišče. Drugega se ne da nič gotovega reči. "ranger ni izključen.

Stele, XXXVIII, 18.1.1926, str. 19.

Prezbiterij gotski iz 3 stranic osmerokota, obokan. Okrogli sklepniki in geometrične konzole. Ladja prvotno segala samo do sedanjega kora, naprej je sedanja stavba podaljšana. Prvotno raven lesen strop, visok pult, kot sedanje teme svoden. Pod streho se vidijo še do vrha pobeljene stene. Obok je iz 1. pol. 16. stol. K prvotni steni je prizidan kombiniran pilaster iz 5 stranic 8kota. Na prednjo je pritisnjen 3/4 steber, na katerega kapi-telj se opira rebrovje svoda. Isti način kot v Vuzenici. Na svodu močna rebra, ki se samo križajo in tvorijo 2 zvezde, brez sklepnikov. Na jugu prizidana nižja str. ladja, dva loka se odpirata napram nji iz cerkve., sedaj obokane s križnim svodom in tono. Ali je starjša, ali je mlajša, to ostalo ni jasno.

Prema: Ve. oltar 1. pol. 18. stol, dekorativno dober, posameznosti, posebno figure nove, vendar dobro polihromiran.

2str. oltarja iz 1. pol. 18. stol., sta precej prerposta in tudi dobra. V sev. sta dve Straussovi sliki: sv. Florijan in sv. Franč. Ksaverij, do pasu, iz prsi mu bruhla ogenj.

Oltar v str. ladji je iz iste dobe kot ona str. dva. Dekorativno dober. Dosti dobri kipi Boga Četa, Magdalene in Apolonije. V glavni vdolbini kip stoječe M.B. na oblakih. rebuh ima močno naprej pomaknjen, lasje ji padajo na hrbet in rame. Na glavi ima krono, pred seboj pred prsmi drži dete Jezusa, z obema rokama požez. Gotski kip. Gube poznogotske.

ali vsaj po njih narejene, precej močna S črta. Kip zanimivo ali preprosto delo, pozlačen, verjetno iz 16. stol.

Prezbiterij ima zunaj opornike in pritlični zidec. "porniki imajo strešico in v sredi z žlebom izpodrezan nos. Zvonik stoji ob sev. str. cerkve in ima eno precej ozko, polkrožno završeno okno, ki je staro. K zvoniku je prizidan dohod, pod streho ob vratih je vzdian napisni kamen, marmor, 52x41 cm. Kapitalne črke. Napis se da le deloma citati:

P . AELIVNIVS

V . F . SIBI . ET NEM

ETENIGE LEONIS

F CONET V OE

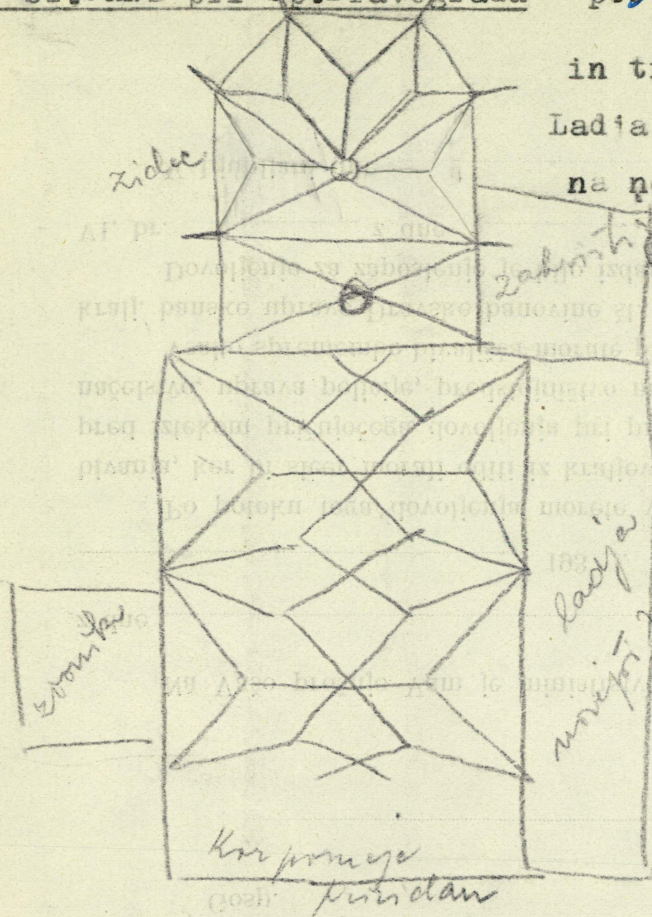
AN

Pod zvonikom v desni steni je 4ogлата vdolbina, nad njo pa vzdiana primitivna glavica z lasmi kot zač. 16. stol. Materjal rdečkast peščenec, obdelava skrajno primitivna. Pravijo, da je rimska, a se meni zdi srednjeveška.

Stele, XXXVIII, 18.1. 1926, str.13 - 15.

Prezbiterij: prerez polkrožen. 2 gladka sklepnika. Rebra obojestransko žlebasto posneta do ozkega hrpta. Slone na konzolnih služnikih s prišpičenim koncem. Slavolok polkrožno baročno nadomestilo ožjega baročnega.

Ladja dokaj šilast prerez, sklepnikov ni. Rebra močno profilirana z žlebom



in trapezom na koncu. Sistem zvezdnato mrežasti. Ladija nekoliko širja od prezbitarija. Obok sloni na notranjih opornikih prislonjenih k steni. Kapitelj enostav, ~~xxstehru~~ od stebra širši valj z obročkom na spodnjem koncu. Prezbitarij po arhitekturi starejši ok. 1400 ali prva desetletja 16. stol.

Ladija: obok postavljen k starejšemu obstoječemu, mogoče še romanske stene. Forma oboka ne kaže datirati pred sredo 15. stol.

V str. ladiji je v oltariu M. božja stoječa z detetom na desni roki. Drži ga z obema rokama. Precej izražena S črta, posebno v stranskem pogledu. Visoko je podpasana, od pasu doli pada suknja v paralelnih gu-

bah. Plašč kaže težnjo k paralelnim gubam, pred trebuhom pa ima še rudiment poznogotskega skladi - gub, katerih zadnja kaže značilno zmečkan vrh. Stoji spoda na oblakih. Zada je izvotljena, novo pozlačena in obrzi neokusno poslikani. Proti sr. 16. stol.