

Na polpota ob poti, ki vodi k glavni cesti rpoti Vrzdencu, kjer sta dve o-
samljeni hiši, ena je lepo poslikana z 1.1730 - MDCCXXX.

Stele, LIII, 17.1.1931, str.4.

—Prezbiterij: gotski sklepnik, na enem svet škof s knjigo in mitro in palico, na drugem prepleta joče se vinske trte, konzole geometrične. Sakramentalna hišica s strehico in Esselbrucken. Nadja r koko obokana. Frej bržkone lesen strop. Zvonik in fasada tud takratna. 3 lepi rokoko oltarji. Vel. oltar med najlepšimi. V str dekorativno dobre slike. Fajencov Božji grob. V zvoniku 2 zvonova.

Veliki, štula z napisom: + A D . M . CCC.LIIII M . VI ^UENCIVS ME FECIT.

Manjši ima reljef M.B. od žarkov obdane in napis v gotici: gratie + mater maria + mater

Stele, C, 29.8.1924, str. 12-13.

V zvoniku 2 zvonova, večji ima napis:

+ A D . M . CCC.LIIII

M.VI UENCIVS me fecit.

Manjši: "Mater Maria Mater Gracie." Doprena M.B. z detetom v naročju v žarkih. Ca 16. stol.

Stele, ACVI, 21.4.1914, str. 3 - 3'

Vel. oltar krasen z rezbarijami. Napis: nou 1746
preno: 1865 A J

2 čedna lesena svečnika. Frez iterij poznogotski, še okr. 15. stol. (konec)

V sev. steni kamnit okvir z oslovskim hrbtom in fialami. Hišica z sev. olje

podoben kot pri ž.c.Božji grob slikan, perspekt. kulisa, posamezne izžagane grupe in figure. Napis na levi strani slavoloka: Primus Sifler sculpsit anno 1765.

Na desni Antonius Mihael Fayenz pinxit 1765.

Dva rokoko str.oltarja, čedna iz 2.pol.18.stol.

V mrtvašnici del maasswerka iz starih oken. Svod ladje karakt. za 2.pol.18.stol.

Stele, XCVI, 21.4.1914, str.5-6.

2 stara zvonova, bron. Na spodnjem robu doprsna M.b. z detetom - reljef in napis v gotici: gracie mater Maria. Pred Maria vejčapred drugimi nerazločni reljefi, mali.

Drugi zelo štulast. Napis na *podolnem robu* uniciala: + A^o Dⁱ M^oCCCLIIII.M.

Vinencius me fecit.

V prezbitერიju na sev. steni ob slavaloku viden ostanek rumene barve, mogoče zastor gotске slikarije. Na sev. steni ladje se vidi odlomek gotске freske obrisi, *trih* glav, navpična proga s geometr. vzorcem. Nekaj lila in zelene barve, rdeče, rumene, bele. Gotsko, 15.stol. Na *pravz*

Na prezbitერიju zunaj nad sedanjo zakristijo pod streho se nahaja 1.gornji ogel, slike sv. Krištofa. Na 1.se vidi navpično noga, na belem skoro roza dna je od dveh rdečih črt spremljana renes. le o risana trta. Od Krištofa je ohranjeno leva(desna) rama na kateri sedi Jezus. Vidi se dobro obris desne noge in zeleno senčene bele obleke. Plašč Krištofa je rdeč z zeleno podšivko, suknja rumena, tenordeče senčena. Pred se drži veliko desno roko. Ozadje je od zgoraj *prehajajoče* *x* sivo, mogoče roza in

roza? Po koloritu delo iz 1520 -30. Bržkone prav dobro.

Monštranca: noga stara, vrh novejši. Na nogi letnica MS+1617 (nodusu) na nogi, ki je iz več listov so v reljefu sadni obeski in angelske glavi.

V zakristiji star naslonjač s hrbtiščem z reljefno ornamentiko, baročnih lastnosti, konec 17.stol.

Stele, LIII, 17.1.1931, str.2 -3.

Cerkev *menja* zapis 1.1526.

A.Keblar: Kranjske cerkvene dragocenosti 1.1526. IMK V., 1895, str.144.

L.1401 se že omenja cerkev:

..... ain huben zu sand Jost in pilchracter pharr....

Gradivo za zgod. Ljubljane v. II./42

Die Filialkirche st. Jacobi ob Billichgratz, nach welcher auch das dortige Pfarrvicariat St. ~~Ka~~Jobst benannt ist, und dessen Pfarrkirche St. Joannis Ev. gleich darneben, kaum etliche 10 Klafter entfernt steht, besitzt eine sehr alte Glocke erscheint mehr roh, und die Form derselben ist sehr länglich im Verhältniss ~~zu~~ gegenwärtig neu gegossenen Glocken. Die Höhe der Glocke beträgt sammt der Krone 3', die Breite am obrn Theile 1', am untern 2' 3''. Die Inschrift um den untern Rand herum ist aus verzogenen lateinischen Unicial- Buchstaben zusammengesetzt.

+Anno Domini MCCCLIIII (1354). Magister Viisencius (vielleicht Vincencius) me fecit.

Sonst hat die Glocke kein besonderes Zeichen. Ob diese Glocke von Anfang an ~~in~~ bei dieser Kirche gewesen, oder von anderswoher später hieher gebracht worden sey, lässt sich nicht ermitteln (Opomba: Eine ähnliche Glocke, nur vom Jahre 1355, befindet sich in der St. Ulrici-Kirche bei Nadlischek, Pfarr-Vicariat St. Veit bei Schilzhe. Eine genaue Beschreibung derselben wäre uns sehr erwünscht, und wir ersuchen um eine solche.) ; die Kirche St. Jacobi ist in ihrem Bestehen jedenfalls sehr alt, obwohl ihr jetziger Bau aus neuerer Zeit her stammt. Jünger, jedoch auch bedeutenden Alters, ist die zweite Glocke dieser Kirche, welche jedoch keine Jahrzahl zeigt. Die Form derselben ist bedeutend schöner gegen die der ersteren; sie misst in der Höhe 2'6'', in der Breite am obrn Theile 1'2'', am untern 2' 3''. In der Mitte hat sie in Basrelief das Bildniss der Mütter Gottes, und am Rande mit keinen gothischen Buchstaben die Aufschrift: Maria Mate

gratie.

Hitzinger : Eine sehr alte Glocke. (Vom Jahre 1354.) MHVK. 1851.
str. 44. ()

Ev. Jošt nad Vrhniko - p.c.sv. Jošta

Na južni zunanjščini ladje je levo le delno odkritega prvotnega okna odkrit akt stoječe figure vijoličaste barve. Stoji frontalno nekoliko obrnjena v svojo desno. Glava je nerazločna. Obe roki ima orantno dvignjeni, od ran teče kri. Belo je prepasana in pred trebuhom zavozlan ter nakazuje, da je konec speljan med noge na strani. Tudi noge kažejo krvave srage. Imago pietatis že renes. občuten, 16. stol.

Slikarija znotraj v ladji iz 2. pol. 14. stol. Kozmatski okviri Kristusove glave na severni steni tipa kot glave pri sv. Lovrencu.

Stele, XXIIA, 9.10.1967, str. 15

Na južni zunanjščini odkopana razmeroma veliko romansko okno. Levo od tod stoječ Kristus s pasom čez ledja črne barve, verjetno oksidiran, roke dvignjene na strani. Imago pietatis. Nad tem rudeča ornamentika, zač. 16. st. Desno od okna Kristusova glava, 14/15. stol.

Pod streho nad zakristijo Krištof.

V notranjščini na sev. steni pas slik, verjetno pasijon. Deljeni so prizori z mozaičnim kosmatskim ornamentom, konec 14/15 stol.

Ob vzh. oknu verjetno del polaganja v grob.

Na juž. steni ob oltarju odlomek slike na Oljski gori. Kristova glava mladeniška, sorodna poni pri sv. Lovrencu.

Desno pod oknom del slike ko Peter seka Malhu uho.

V prezbiteriju na sev. steni odlomki slikarij, verjetno moritev nedolžnih otrok. Zelo enostavno, malo barvito. Po arhitekturi pred sredo 15. stol. nemogoče.

Na zaključnih stenah več posameznih figur

Barve tudi na juž. steni prezbiterija.

Stele, XXIVA, 31.8.1962, 47.47

Letnica 1664 na portalu. Gotski svod z lahkimi rebri, samo po sredi okrogli preprosti sklepniki, na manjših stikih samo majhni križci. Svod sloni na malih pilastrih. Irtarji 3 iz 2.pol.18.stol., dosti dobri. Slavolok z gotskim poreom. Stele, C, 29.8.1924, str.12.

Arhitekutra: baročna. Enoten prostor. Svod prav lahko šilast, prepleten ves z gotskimi rebri. Sklepniki a la Žiri. Gotika zač.17.stol. Slavolok gotsko gekantet in šilast.

Vel.oltar čeden. Napis: novo 1835, renovatum 1858.

Str.oltarja in prižnica, vse dosti čedno iz 1.pol.19.stol.

4 stekleni lestenci iz brušenih stekel.

Na portalu vrezana letnica 1664.

Abrovje v prezbit. sloni na konzolah.

Križev pot zelo ohranitve vreden, 14.postala ima napis C. Goetzel 1845.

Sem in tja zamazano.

V prezbiteriju rezljana vratca hišice sv. olja v rokoko duhu, okr.1.pol.19.stl

Monštranca ima letn. 1617, še gotski spodnji del, ornamentika že 17.stol.

Stele, ICVI, 1914, str.4-5.

Vel.oltar je bil prenarejen.

Zg.Danica, 1.1858, str.
181.

