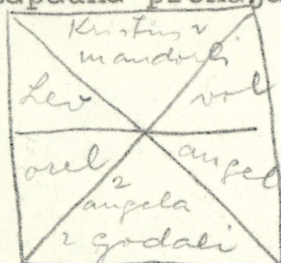


Zvonik zgoraj 8kot kot tu običajno prizidan.

Ladja pravokotna, v južni ladji eno majhno polkrožno zaključeno okno-roman-sko,

rezbiterij kvadrat prekrit s križastim obokom reber kvadratnega prereza s posnetim ~~ixrobavi~~ prednjim robom. Vzhodna se končuje je z enostrano konzolo - zapadna prehajajo špičasto v ogel. Brez sklepnika. Vse poslikano.

V zakristiji se vidi na zunanji steni ostanek velikega sv. krištofa.



Na stenah na sev. steni prvotno 6 apostolov, 3 uničeni po novejšem oknu, desna dva izredno dobro ohranjena.

Na juž. steni je bilo, kjer so vrata v zakristijo je zazidano prvotno okno.

Levo 2 delno ohranjena apostola, desno prav tako. Na vzh. steni ob oknu, ki je v zgornjem delu spremenjeno, desno 2 apostola, levo sv. Jurij v borbi z zmajem. rajina s cerkvijo in gradom, drevjem in pastir z ovci in psom.

Pri cerkvi beži zajec. Pod gradom kleči deček. V ospredju velik zmaj, ki mu Jurij zabada sulico v žrelo.

Jurij bogato kodran, lep obraz, poudarjena lepa usta, plašč vihra v ozadje in trakovi obveze las. Na sklepu rudeč križ. Na bedrih viseč usnjen pas. Bel konj.

Dobro ohranjena apostola na sev. steni sv. Janez Ev. in Andrej (s križem in knjigo) alična glava. bleka se prilaga telesa, bogate plastične gube, spiralni robovi.

Značilne je pri apostolih od vzh. okna v rudeči obleki ki kaže slap gub v mehki slog

Obleke so mestoma poslikane s patroniranim brokatnim vzorcem, eden ima bobato stilizirano pelerino podobno ptici.

Pri klečeči devici v sliki sv. Jurija se obleka spodaj nabira v krogu po tleh in že precej lom kot pri Janezu Ljubljanskem.

čas verjetno ok. 1430.

Spada med najboljše naše slikarije.Barve temnordeče, belo, olivnozeleno, belo lila, rumena, zelena.

Derivat furlanske smeri v smeri mehkega stila.

V krajini poleg širokokrošnih dreves cipresa ali topol.

Delilni pasovi murica s patroniranim vzorcem.

V sev. str. oltarju slika Srca marijinega, desno spodaj Kūnl 1861.

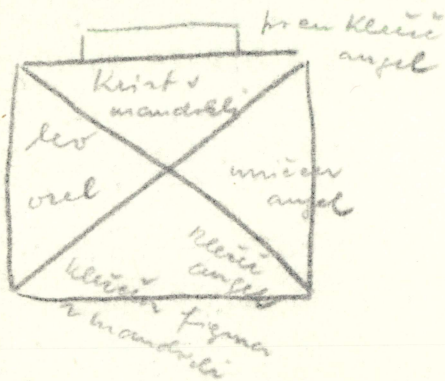
Južni oltar s sliko iz srede 17.stol. zelo okrnjen zlati oltar.

Cerkev je zelo poškodovana v vojni.

Stele, XIVA, 28.8.1958,40"-41'

Sorodnost s freskami(ostanki na c.sv. Križa na Logu (žup.Boštanj); freske so na zap.delu južne stene zunaj.(glej sv.Križna Logu) Stele, XIVA, 1958.

~~Stele, XIVA, 28.8.1958,~~



Na juž.steni prezibterija, danes v zakristiji je slikarija, desno od zazidanega sedaj vhod v zakristijo prezidanega okna. Verjetno Krištof.Razloči se samo desna roka, plašč in nekaj potez oblikovanja.Ni določljivo, če je to isti mojster kot v notranjosti.

Datiranje trideseta leta 15.stol.

Italjanska filiacija, toda ne to kar ime= nujemo furlansko. figurah

Visoka kvaliteta se kaže pri dobro ohranjenih figurah na juž.steni, pri sv.Juriju in pri desni skupini na sev. steni.Mogoče odmev mehkega sloga, lepi patroni na nekaterih oblekah.

Stele, XXIVA, 1962,26-27

Lib. ni izišel

povečano okno

staro okno

*barvne
rebr
x
x
5 globina*

Raven, ometan strop, ostanki starega lesenega stropa *maljenega* kot oboj na koru. Vidijo se rozete.

Pravokoten prezbitერიj je na križ obokan z mo-

čnimi rebri, ki se križajo v sklepnikih. Spredaj so rebra porezana do 3 stranic osmerkotni-

ka, prerez pribl. kvadratičen, profil skoraj

isti kot na rebelnem pri sv. Petru, 12/13. stol

prema vel.oltarja dobra iz 2.pol.18.stol. 2

str. iz 1.pol.17.stol., s slikanima sv. Barbaro

sv. Doštjanom in sv. Gregorijem. Lepi stebri

oviti z vinsko trto. Spodaj pa na enem vaza

s cvetlicami, druga z vinsko trto. V prezbi-

teriju ostanki fresk. Na sev. steni, ki je

prvotno brez oken izgleda, da je bilo 6 apos-

tolov, na juž. steni po 2 in 2 apostola, 2 pa

na desni strani okna v vzhodni steni. Na vzh. steni na levo od okna je lepa

slika sv. Jurija v borbi z zmajem. Na profilu ok oboka slike, ki so še nejasne.

Rebra barvana.

Na juž. steni, ki je sedaj zazidana od zakristije, slabo ohranjen sv. Krištof(freska)

Stele, LXXXII, 24.8.1934, str.26-27.