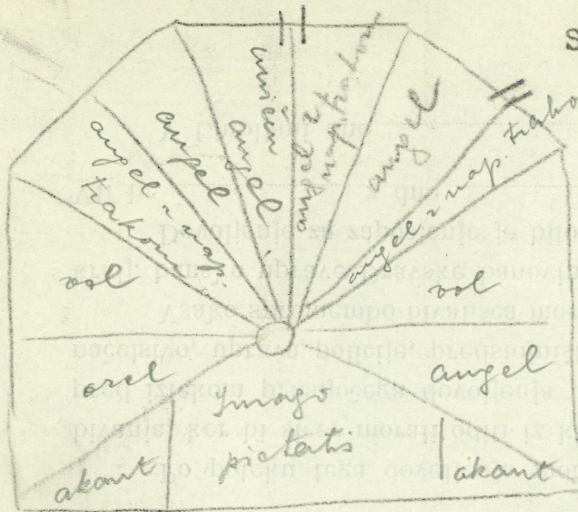
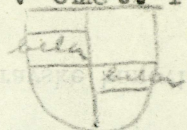




Stena izredno vlažna. Ostanke slikarije tudi v ladji, debele črte z rdečo barvo, ki se pravokotno kiržajo. Krogi z vrisanimi križi. Risano s šestilom, ki reže v omet. Figuralnega nisem zasledil.

Okrógiel sklepnik z grbom  ostala  
polja  
rahlo rumenkasta.



Okrog sklepnika navzdol se razširja bogato razvita vinska trta, pod njim v spodnjim oglin polju po ena figura. Na slavaloku vitice, sicer pa uničeno. Na ste- na vse uničeno od vlage.

Dve izredno ozki, zgoraj polkrožni, zazidani okni.

Na slavoloku oznanenje. Desno pred pultom z beneško gotskim lokom stoječa M.B. čitajoča iz odprte knjige. Za njo predela s knjigami. Vesele barve, blede roza, rdeča, rumena, zelena (kakor dva grada - sv. Marija)

Na levo pred križasto patroniranim zastorom zelenkast angel stoječ z napisnim trakom : Ave gratia.....Gube se mestoma že globoko gubajo. Podpis levo l 261. Tonsko sorodno slikariji v Zanigradu in v Lindarju. Vendar se zdi mlajše. Čeprav še blizu mehkega stila, mogoče okr. 1420-30.

Veliko vlogo igra lila barva v ozadju, v listih cvetlic in v obleki enega angela. Predstopnja za sv. "aneza v Bohinjju . "re nedvomno za ital.smer, ki pa je že raz-  
vita v lokalni slog. Nadalnja sto nja sv. "eter nad Želimijski.

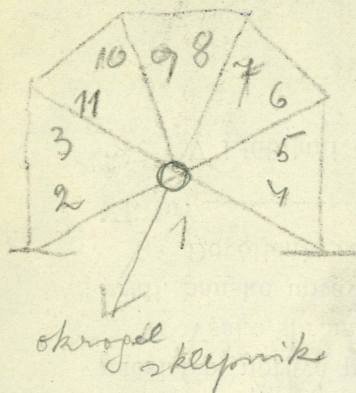
46 ebra so pokrita spresli\*astim vzorcem.

Arhitektura mogoče še 14.stol. Konzole geometrične.

Posebnost Imago pietatis na oboku, namesto Rex gloriae. Vendar je preko glave nekdo naslikal geom. ornament v krogu. <sup>Od spodaj</sup> ne morem tega prav presoditi.

Stele, CXIV, 23.4.1950, str.12-13.





1. Imago pietatis v belo rdečem sarkofagu pod križem z bičem in palicami. Čez naslikan nek krog z rozeto, ki zakriva večino obraza, V oglih na toplorjavem ozadju zeleno rumena gotška listna trta.

2. orel, 3. krilati lev v kotu zgoraj zelena blede rumena ozadja orel. 4. angel z nap. trakom, 5. vol, 6, 7. angeli z nap. trakovi, osat, 8. 9. isto, 10. 11. isto, a samo sledovi.

2 zazidanih oken, zelo ozka rahlo šilasta.

Na stenah povsod ostanki, a vse narazločno. Na slavaloku na sev. strani rdeče ~~krak~~ temnorjave vitice na svetlem ozadju. Slike izvršene na močno nakljuvan omet. Zgoraj zelena vitica na rdeče ozadju.

Slavolok renesančen in je uničil sliko.

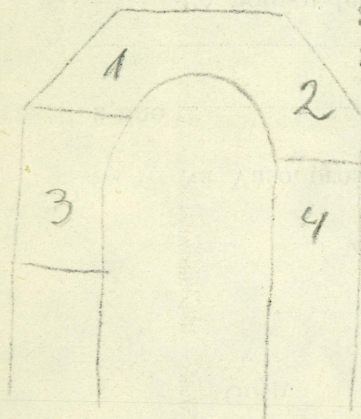
Slavolok: 1. mučeništvo Ahacija in tovarišev.

2. sv. Martin na konju deleč za beračem plašč (večina je odpadla) 3. angel, 4. stoječa Marija pred neko stavbo.

Okvir rumeno rdeče izmenjaje sulice in deteljice.

Na juž. steni ostanki posvetilnih križev.

Na sliki angela podpis Leo 1867(5). Rumeni in zeleni toni prevladujejo. Blizu Dvema gradoma.



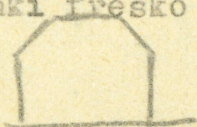
Stele, CXXIV, 16.10.1947, str. 74.75.



Znano je, da se je tu nahajale prazgodovinske gradišče, v katerem so našli mnoge starinskih predmetov (nekaj jih hrani g. Demicelj v Zagerju), pa tudi rimske novce itd. Ravne take je znane tudi, da se Ravniharji sezidali poznejši taber in da se mnogi izmed njih pekepali v tankajšnji cerkvici. Stari glavni oltar s poslikano rezbarijo se nahaja sedaj pri župniku v Zagerju in je vreden, da si ga kak poznavalec ogleda. Pred cerkvijo visi tudi stari zvon, skaterim še danes oznanjajo nevihte. Pod grebenom je studenc, nedaleč od tam je globok vodnjak.

S.R. Mali zapiski, IMK VII., 1897, str. 264.

Gotski prezbiterij z podolgastimi polkrožno završenimi okni na vz. in jugovzh. Ladja je pravokotna, pred vhodom stolp. Medanja oblika plod temeljitih prezidav v 17. stol. V lepem kamnoseškem slogu lep kamnit polkrožen slavolok. Obhajilna miza iz kamna, kor ima renesanske kamnite balustre. Prezbiterij ima v tlorisu zaključek iz 5 stranic skota. Na geometričnih konzolah se stekajo v okroglem sklepniku. Lep glavni portal iz kamna. Na slavoloku spredaj so ostanki fresko slikarije. Zgoraj uokvirjene nalik stropom ob Cerkniškem jezeru bržkone je imel prvotni strop tako obliko. Sedaj plitva ometana banja.



Slike predstavljajo v spodnjem pasu Ozanenje. Na levi stoječ angelj v rumeni rdeče senčeni obleki, pred radečim s križčastim patronom pokritim zastorom. Marija znotraj sito zelena, zunaj rumenkasta. Desno roko dviga (dva prsta kazalec in sredinec) v gesti govorjenja. V levi ima napisni trak Ane ge.... Na desni slavoloka Marija stoječa pred pultom z odprto knjigo

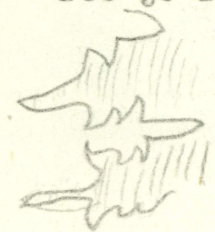


ŠILENTABOR - cerkev

Suknja bela, plašč rudeč z zlatim robom, podšivka zelena. Z desno drži knjigo, z levo dela gesto začudenja z do ram dvignjeno ven obrnjeno dlanjo. V ozadju arhitektura, na desni poslopje z velikim šilastim oknom na levi drugo, čigar prednji del na orientalske kreacije spominjajoč lok



Široka boruda, ki opasuje slike obstoja iz zelenega s križčastim patronom pokritega širokega pasu pretrganega na stiku z drugim s kvadratom z vijoličasto piramidno projekcijo. Zunanji rob je rumeno rudeč na stiku obeh barv reciprokne rumeno rudeče sulice



Nad sliko angelja je odlokem slike mučeništvo sv. Ahacija in tovarišev. Tri zelena močno vejasta okleščena drevesa na katerih bodice so natakneni nagi svetniki s prtički čez ledja in t elesom v velikih rumenih in rudečkastih obrisih zrisani.

Nad sliko Marije je rudeča stopnjičasta pokrajina iz cikcaka na robovih kot Turnišče v pogrebu sv. Katarine. Vidi jo se roza tonirane zadnje noge konja sv. Jurija in zelen zamjev rep in ena taca, ki se ovijata nog. Omet pod to sliko je bel in nakljuvan. Znak, da cerkev ni bila takoj poslikana, ampak šele pozneje. Motiv slike sv. Ahaca in ~~tovarišev~~ barv ter obdelava n. pr. obleke angelja, spominja na Krestenico. Zanimiva je angeljeva glava, ki je močno plastično rudeče modelirana. lasje so rumeni rudeče zarisani in lepo svedrasto nakodrani kot pri glavi pastičnega sv. Jurija iz Idrije



ŠILENTABOR - p. cerkev sv. Martini

in svetnikih v prezbiteriju pri sv. Janezu v Bohinju. Značilna je določna risba oči in nosu ter ust, ki spominja direktno na risbo v obrazih pri sv. Janezu v Bohinju, po sv. trižu nad Seči ali star. slike na Vrbi. Bleka angelj ~~in~~ je patronirana z brokatnim vzorcem. Sorodnost teh slik z onimi v Krstenici je očitvidna. Čelno belo in rdeče je harmonija obeh. Sploh so to osnovne barve. Dalje sorodnost s sv. Janezom je tudi netajljiva.

Pod sliko angeljev na rdečem pasu podpis Leo 1867  
(1465)



V tlaku cerkve letnica 1692.

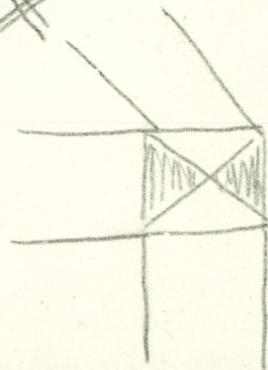
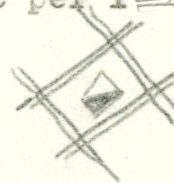
Na portal 1632, na zvoniku 1646. Dolg napis deloma nečitljiv AMDG et S. Martini honorem sub R<sup>do</sup> D. Par. Io. Rempelio ac per I<sup>ri</sup> DD Geor. Woltavsar a Raunoch et Cape(?) Mathia Pernhart.....

..... haec turnis erecta De XV.....1646

Dekorativen element robov, patron s križci.

pravoktna mreža z dvodelnim kvadratom v sredi

Seštevanje oz. slikanje več pasov v kvadratu, ki je piramidno tolmačen ter recipročna sulica se elementi, ki se večkrat najdejo na Arenjskem.





ŠILENTABOR - <sup>h</sup>cerkev *fr. Kostuica*

Lomljenje obleke pa je tu bolj kemplicirano in njegova shematičnost ne odgovarja toliko kranjskemu kakor onemu v Krestenici. Obleke padajo v težkih navpičnih gubah do tal in se nerodno lomijo precej daleč okrog nog, podobno kot sem in tja tudi pri Janezu iz Ljubljane, ki pa je drug v koloritu ali kakor na Igu ~~ix~~ itd.

Crke na angeljevem traku so gotske.

Slikarijo dejati v italj. koš posebno 1. pol. 15. st. je skoro nemogoče, spada pa nedvomno v okvir onega obmejnega ozemlja Italije in srednje Evrope, kjer prevladuje severni značaj.

Stele, IIIA, 13.9.1926, str. 1 - 6'

Glej Gradišče pri Divači, ž.c. - freske, sorodnost (Steletovi zap.)

V vzh. in jugovzh. zaključni steni prezbiterija po eno zazidano okno, lija=kasto poglobljeno ostenje, notri v ravni plošči izrezan kamniten okvir z rahlo zašiljenim vrhom. Lesenih okvirov ni videti.

Slikarija se obupno uničuje od vlage, zelo hogroskopičen kamen.

V ladji nivideti postankov slikarije, pač pa dveh vrst krogi s posve=tilnimi križi.

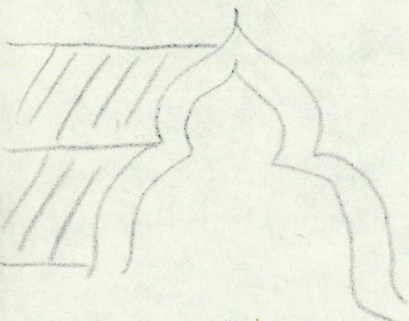
Strop je bil prvotno dvignjen v ostrešje, kakor na Muljavi.

Na levi na sšavoloku se vidi v levem kotu pod stropom del kompozicije mučeništva sv. Ahaca in tovarišev.

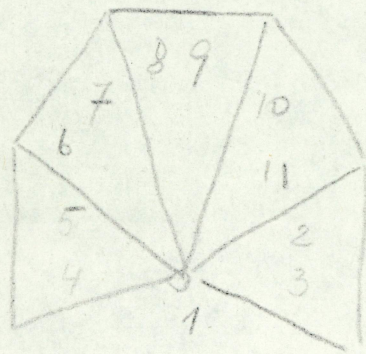
Pod angelom oznanenja je grafit Leo 1867 (1465). Kvaliteta razmeroma dobra.

Po draperiji Marijine obleke, ki se po tleh ostro zalamlja, bi človek





rejši pobeljen omet.



sodil na 30 leta 15.stol. Marijin pult ima nastavek trilistne gotsko šilaste usločene oblike, ki kaže na Italijo.

Barve so enostavne prstene kakor na živem križu na Lindarju, rudeča, zelena, veliko rumene. Obris prevladuje, barve samo rahlo modelirajo

Na oboku prezbiterija je tudi lila. Kot polnilo kap nastopajo osat in akant.

Slikarija na slavaloku je izvršena na naključvan sta-

Gladek sklepnik. Močna rebra z obojestranskim žlebom. Na robovih motiv preslice

1. Imago pietatis v sarkofagu

2. vol, 3. angwl, 4. orel, 5. lev

6-11 angeli z dolgimi nečitljivimi napisnimi trakovi Modelacija obrazov angelov je po večini odpadla

V tlaku je letnica 1692.

Na lepem kamnitem portalu 1632

Vhod pod zvonikom je gotsko posnet na ajdovo zrno

Na plošči nad vhodom letnica 1646

V juž. steni ladje zanimivo polkrožno zaključeno kamnito okno, ki ima vrh zaprt z ravno v dveh polkrož. nih lokih izpodrezano ploščo.

Stele, XXIVA, 1962, 17<sup>a</sup>-19

Cerkev sv. Martina na Taboru nad Zagorjem stoji ob nekdanjem prazgodovinskem stanovališču, iz česar smemo izvajati veliko starost cerkve. Pozneje (menda v 14. stol) se je dvignil tam na robu <sup>hriba</sup> ~~gora~~ mogoče grad Šilentabor, kot obramba proti turškim napadom.



V cerkvi na slavoloku so freske iz sr.15.stol, ki so bile do lanjskega leta prekrile z beležem. Tu je bil že pred l.1683 nastavljen vikar odvisen od župnika v Košani, a l.1722 se je opreselil v dolino k cerkvi sv.<sup>H</sup>Helene v Zagorju.

Fr.Rupnik: O Češčenju nekaterih cerkvenih zavet  
(iz Koledarja goriške M.D. 1928,59)