

Na južni steni v lepem baročnem okviru iz konca 17. stol. slika pl. olje, Pod križem, katerega se vidi samo spodnji del, sedi žalostna Marija božja z mečem v prsih, objokana, v rdeči suknji in pletem, umazano sinjem, plašču s črnim pokrivalo. Ob nogah leže po tleh orodja trpljenja, na desno od nje kleči k njej obrnjena Magdalena s posodo mazil v roki, v sivkasti, rdečkasto senčeni obleki, sliki svili. Lepa glava z razpučenimi lasmi. Na levi v svojo desno obrnjen in potem nazaj gledajoč kleči sv. Janez v temno zeleni suknji in rdečem plašču. Slika je znotraj ob robu okvira obdana z vencem rosetnih cvetov. Menjajo se črno beli in rdeče beli. Glave dobro izrisane, idealistične, obleke zelo ne drobno gubane, posebno pri Mariji Magdaleni., v obdelavi benečanski vplivi. Splošni vtis: severni idealizem križen z benečanskimi vplivi. Dober značilen primer.

Stele 30. 8.5.25.

slika puštalskega gradu, bivše pristave freisinških škofov, sedaj last barona Wolkensperga, potomca žirovkega trgovca Oblaka, ki si je za M. Terezije pridobil ~~na~~ plemstvo. V grajski kapelici je freska Quaglia.

Slika Guaglijeve freske: Snemanje s križem. 1930, L. VI, št. 50, str. 396.

Il. Slov. 1932, L. VIII, št. 12, str. 45.

V kapeli sv. Križa stolnice v Grazu visi slika Pieta po Caracciju, ki je po kompoziciji sorodna Metzingerju v kapeli v Puštalu in pri franč. v Lj. Glej pod Graz - stolnica, list.2.

Stale, LXIV, 11.7.1926, str.1-2.

Oltarna stena: freska snemanje s križa, sign.Quaglio.

Oljna slika Pieta na oltarju tudi sign.Quaglio, vsaj kot ga sedaj poznam ne. Vendar pa v koloritu in Kr. telesu res spominja na oljnato Pieta v Monte di Pieta v kapeli v Vidmu.

Stele, zv.1.1912.

18. jan. 1702. pýesi Marke Oblak patriarha dovoljenja, da bi smel na novo
sežidati kapelo(eraterium) žalestne M. B. v gradu Puštal.

A. Koblar: Drobtnice iz furlanskih arhivov, IMZ III., 1893, str. 246.