

ŠKOFJA Loka- uršul. samostan. - *grad, cerkev*

Slika sv. Terezije (Alare?) delo Ant. Cebeja. Opis glje pod Ljubljana, zgod. razstava slov, slik. str.2.

Stele, XLV, str.3 - 3.

Potočnik - Kristu s trnjevo krono. Opis glej pod Ljubljana - zgod. razstava slov. slik. str.5.

Stele, XLV, str.11.

Neznani mojster, sv. Barbara. Opis glej pod Ljubljana - zgod. razstava slov. slik, str.5.

Stele, XLV, str.12.

Cebej - sv. Frančišek . Opis glej pod Ljubljana - zgod. razstava slov. slik. str.6.

Stele, XLV, str.15.

Slika samostana, nedanje loške graščine in sedež škofovega oskrbnika po l. 1803 pa državna last in sedež uradov. L.1864 ga je kupil na dražbi Trpinc, l.1874 Baumgartner, l.1891 pa uršulinke, ki so ga preuredile in zvezale s starim samob c.

Il.Slov.1930, L.VI, št.50, str.396.



Grb, vzidan na hodniku. Zamorec ima prav tako oblikovane oči kot figure na reliefu na kašči. Istega dela. Enako tudi relief nad vrati zunaj.

Cevc, Zap. XVIII, november 55. str.33.

Slike deloma odpadajo. Isto, kar je že skoraj razpadlo bo treba na novo naslikati, drugače bi se dalo očistiti če ni tempera. Kastnerjeva slika v vel. ol. je samo za osnažiti. Krasne iz raznobarvnega marmrorja zložena prižnica. Lep nunski kor iz lesa iz konca 18/19 stol. 2 str. oltarju iz nekoliko istega časa bi potrebovala prenovitev v temnih tonih. Vprašanje je če se sploh splača obnoviti slikarijo. Zadostovalo bi fino ~~knixanxex~~ formiranje z ohranitvijo vel. oltarja.

Stele, LXXXV, 1.6.1937, str. 62-62.

Poročilo Pavlina: Tirolec Sturm, ki je pred nekako 200 leti živel v Podbrezju, je naredil vel. oltar za uršul cerkev. L. 1890 ga je renoviral Vurnik, Čer nekaj let so ga odstranili in Kastner je napravil sliko čez vso steno. Kam je izginil?

V Vurnikovi delavnici je eno veliko Sturmovo razpelo, eno manjše ima arh. Vurnik(češljev les, politiran).

Stele, XC, 17.10.1913, str. 7.

Kamnik - farni arhiv, listina št. 22: A^o 1358 Ottocarus a Glogoviz ustanovil je 1.1358 pro monialibus S. Clarae Locv poli unam domum et 35 fundos. Listina v samostanu locopoli.

Stele, XIII, 3-9.1922, str. 24.

Das schloss Lack ist erbaut in zwei Flanken, gegen Süden und Osten, um einen freistehenden mächtigen Thurm. Dieser Thurm, im Grundriss quadratisch(Mauerdicke 2.1m) hat unterhalb des Daches auf grossen vorgekragten Consolsteinen

einen Umgang, vermutlich ehemals mit Zinnenkranz. Über dem Eingangsthor ins Schloss ist eine grosse Steintafel mit Wappen und Inschrift in lateinischen Majuskeln: " Als in dem Jar man zalt von Cristi unsers Herrn Gespurt MVXI am 26 Tag Marcii das Schlos dis Orts durch den Erpdidem eingefallen ist dieser Pau des Geschlos durch den hochwirdigen hochgepornen Fvrsten und Herren Philipsen Bischove zu Freising Pfalzgrafve bei Rein vnd Herczogen in Beiern zx in dem nachvolgenden XIV vnd Grvndt angefangen vnd in dem 16.Jarn seiner Gnaden Stifts Freising zu gut volend worden."

Im s@dlichen halbrunden Eckthu m der als Capelle eingerichtet ist, ist aussen gleichfalls ein grosser Stein mit renaissanceartiger Umrahmung eingemauert. Inschrift in gotischen Minuskeln Jahreszahl 1527. Das Schloss ist jetzt Sitz des Bezirksgerichtes.

MDZK: št.13,1.1887, str. XCIV: ^{V.F.} ^{Über} Der Bau - Denk male in Krain von J.Franke.

Im dem jetzt im Fogle Umbaues geradezu verwüsteten Schlosse zu Bischoflack, dem Sitze der ehemaligen bischöflich Freisingschen Verwaltung befanden sich mehrere Inschriften, die wenigstens auf diesem Wege wie Prof Hallada mittheilt, der Nachwelt erhalten werden sollen.

a). Über dem rechten Eingangsthore ins Schloss:
Als. In.dem.Jahr. do.man.zalt.von.christ.unsers.herren.gepvt.MVXI.am.XXVI.tag.
marcii.das.Schlos.dis.orts.dvrch.den.erpdidem.eingefallen.hochgepornen.fvrsten.
vnd.herren.herren.philipsen.bischove .zv.freising.pfalczgrafve.bei.rein.vnd.
herzogen.in.beiern.in.dem.nachfolgenden.XIII.von.grvndt.angesangen.vnd.in.dem.
XVI.jaren.seiner.gnaden.stifts.Freising.zv.got.volend.worden.

Darüber sieht man eine rothmarmorne Platte mit bischöflich Freisingerschem Wappen.

b.Am runden Thurme ebenfalls dieses Wappen mit der Legende:
gepawt vnd vollendet dvrch den hochwirdigen durchlauchtigen vnd hochgeporn

Ersten vnd herrn herrn Filip Bischof zu Freising administrator zv Reinberg
falzgrav bei Rhein, Herzogen in Baiern Anno dni MDCCXXVII.

c. Auf dem grossen in Mitte des Schlosshofes bestehenden viereckigen Donjon der
lemolirt werden soll befindet sich eine Inschrift, die ebenfalls auf die Zer-
störung des Schlosses durch das Erdbeben bezieht. Sie lautet im wesentlichen
mit der ersten Inschrift gleich, ist aber ungewöhnlich hoch angebracht und
theilweise durch Epheu überdeckt.

Die interessanteste viereckige rothmarmorne Inschrifttafel ist aber jene bei
der Capelle, welche unter Kaiser Joseph II geschlossen worden war. Die In-
schrift ist jetzt renovirt, das heisst mit schwarzer, rother und Goldfarbe ü-
berdeckt. Sie lautet:

Diese Capel. ist gepawt. vnd. gestift. dvrch. Wolfgang. Swarcen. von. vnser. Fravn. zell.
aus. Österreich. gepvrv. vnd. Frawe. Dorothea. sein. havsfraw. in der. zeit. der. zal. x

1.5.1.3.

Die Inschrift lautet um das ganze Relief, oben zweizeilig, sonst einzeilig. Im
viereckigen Mittelfelde das oben durch einen eingesetzten Halbkreisbogen ge-
ziert ist (in den beiden Zirkeln der Phönix und der Pelikan) eine schöne
Wappengruppe, oben der Schild des Bischofs Philipp von Freisingen, darunter
rechts das von Bischof Flak und links des Wolfgang Schwarz (Fig. 8.)

Slika: Fig. 8 grbi.

MDZK: št. 18, 1. 1892, str. 124-125.: Notizen von Črnologar.

L. 1888 je Vurnik iz Radovljice začel s popravili cerkve. Naredil je novo
menzo vel. oltarja, kupolo nad tabernakeljem, ki je iz marmorja. Renovil vel.
oltar in oba stranska. Tratnik je naredil lep lesteneč.

Zg. Danica, 1. 1888, str. 397.

Talberg pravi, da ~~ga~~ je tu ^{ital} ~~brala~~ 1.1351. Valvazor domneva, da so samostan ustanovili freizinški škofje. Ustanovno listino je 1.1858 prinesel "Notizenblatt" ces. akademije na str. 462, ki podaja sledeče novosti: Otokar, kamniški župnik je ustanovil v Loki pod gradom samostan sv. Klare. Bil je iz rodi gospodov Blogoviških. L.1345 je s svojim bratom Nikolajem postavil kapelo sv. petra. To ustanovitev samostana je odobril župnik v ~tari Loki Hilbrad Hak in mengški župnik Janez. Listina je bila podpisana 1.1358 in jo je istega leta potrdil patriarh Nikolaj. O samostanu govori tudi Meichelbekova knjiga o freisinških škofih. L.1381 je bil namreč v c. zakopal škof Leopold, ki je padel v vodo čez loški most. L.1393 je to prvo cerkev posvetil škof Bertold. L.1458 je samostan pogorel in zopet 1.1660. Nova c. je bila sezidana 1.1664. L.1782 namesto klaris so prišle uršulinke.

Zg.Danica, 1.1859, str. 94.

Samostan zelo star. Kdaj je bil sezidan se ne ve. Cerkev je bila posvečena 1. 1669.

Ko je bil naproday škofjeloški grad, so ga kupile nune in ga združile s samostanom.

Zg.Danica, 1.1899, str. 38 (J. Bevičnik).

Kapela v gradu se omenja že od 1.1315. L.1723 je bila posvečena sv. Ani. ~edanji grad je bil zidan večinoma v prvi pol.16.stol. Prejšnega je razrušil potres 1.1511.

Dom in svet, 1.1891, str. 123.

Staroleški župnik Hilprand Hak, ki se omenja že 16. nov. 1355, je bil 30. jan. 1358. deželjenje za videnje leškega nunskega samostana.

A. Koblar: Dräbtinice iz furlanskih arhivov, IMK III., 1893, str. 185

Acten, betreffend die im J. 1717 Statt gefundene Erweiterung des Klosters der Klosterfrauen, wobei zwischen dem Kloster und der Stadt Loka ein Vergleich geschlossen wurde, gemäss welchem das Kloster einen Theil der Ringmauern zu erhalten hat.

Dr. V.F. Klun: Diplomatarium Carniolicum. MHVK. 1852. Str. 59.

Stiftungsbrief des Klosters St. Clarä zu Lack (Notizenblatt 1858.S.462)
MHVK. October 1860. str. 81-82.

Urkunden-Regesten und andere Daten zur Geschichte des Klosters St. Clarä zu Lack.

1351 wurde das Kloster St. Clarä zu bauen begonnen (Thalb. Epit.)

1393. Bischof Bernold von Freisingen consecrirt mit Commission des Patriarchen eine Capelle und die Klosterfrauenkirche zu Lack (Meichelbeck).

1458 verbrannte bei der Belagerung "itowizens auch die Klosterfrauenkirche (Manuscr. d. hist. Vereins).

1671. Laibach, 24. März.

Consecrationsbrief des Bischofs Joseph Robatta über die am 17. November 1669 geschehene Einweihung der Klosterkirche - Perg. vollkommen erhalten mit Siegel.

1773. wurden die Clarisserinnen aufgehoben und übertreten zu den Ursulinerinnen, deren 3 von Graz kamen. (Manuscr. des hist. Vereins.)

MMVK. October 1860. str. 82, 83.

..... "Nunska cerkev ni ravno velika, pa po permeri visoka in nje stena zairej bela ko sneg. Oltarjev ima pet, namreč velikiga in štiri stranske, ne ravno iz marmelna, pa iz ~~hi~~ domačiga lesa. Niso bili še tako slabi ali nesnažni, de bi ne bili mogli še kaj dalje taki v cerkvi ostati, ampak le tu in tam je bilo še kaj preoslabljeniga, slačenje in mal pa pač otamnjen. predvlansko in vlansko leto sta spet dva stranska oltarja ~~ponovljena~~ ponovljena, to je kar je bilo treba, je bilo iz noviga prenarjeno, na novo opisano ali premalano, in bogato prezlačeno od našiga ~~rojaka~~ rojaka Gašperja Gezeljna, znaniga zlatarja, podobarja in malarja iz Krajnja. Med tako olepšanimi stranskimi oltarji se je veliki, to se ve, še temnejši vidil, kakor je še poprej bil. Kar na enkrat je velikiga oltarja v nunski cerkvi bilo zmanjkalo, in čez nekaj mescov ga je naš imenovani rojak, Gašper Gezelj, letas na novo spet v nunsko cerkev postavil in takiga naredil, de mu ga kmalo enakiga ni. Častitljive gospe so mogočnimu gospodu v Turinu, kterimu je ime Felix Gozani Marquis de S. George (to je dobrotnik, ki jim je finančno pomagal) svoje veselje razodele, kako prelep veliki oltar de je v njih cerkvi postavljen, in mogočni gospod jim odpiše, de na njegovo ime naj v lepi veliki oltar naš rojak in sloveči umetalni sobrasnikar, Matevž Langus, podobo Matere Božje čistiga spočetja po svoji umetlnosti zdela. Imenovani Matevž Langus je za veliki oltar loške nunske cerkve izobrazil v Ljubljani podobo Matere Božje čistiga spočetja; ktera je bila dans, ki je peti dan Grudna, v veliki oltar loške nunske cerkve postavljena..... Marija stoji na oblici zemlje, ktere se stara kača ovita derži.....- Marija derži svojo desno nogo kači na glavi in je na tem, ji jo streti.....-Marija je vsa v toliki svetlobi, ki vse oblake predere in clo angelje, ki so

okoli nje kakor odmaknjeni, tako blešči, de si eden med njimi svojo ročico nad očmi derži, ki Marijo gleda..... - Oblačilo Marije je belo z rudečim pasom prepasano: kar je podoba deviške čistosti. Obdana je s plajšam, ki je tako lepo in živo višnel, kakor kader je nar lepši nebo..... Marija svoje roke na vzdol razprosterte derži; v njenim obrazu mora vsak spoznati sveto nedolžnost; njene lica so malo rudeče, ki kažejo dušno veliko veselje; njene sprelepe oči in glava s na prečo razčesanimi lasmi je proti nebu obrnjena; "

J.(Jakob) D.(Dolenc, tehant v Stari Loki) : Podoba Marije v Loki.
Kmetijske in rokodelske novice. - 1844, No. 51, str. 203.

18. december

Licitacija za gradnjo ječ in zidu, ki bo mejil na samostanski vrt.
Sledi opis del.

L.Zeitung, 1824, knjiga 1, str. 523

Škofjeloški grad prodali so Terpinčevi dediči uršulinskemu samostanu.
Naši dopisi. - NOVICE, 7. januar 1891. L. XLVIX, list 1, str.6.

Kokopis v pergamentih platnicah(papir)registrum eccl S.Jacobi In schrib.

Dy aussgab des man dy Kirchen aufferpawt hat zw erstem dem mawraz XII
Im dem slosar VIII of vnzrisch ein of gerayt per XX pazen vnd v paczn
dem Jerni vmb das gemal vnd taffelwerch VIII of vngrisch III poczn.vmb eyssen
zw den stangen zw den venstern X poczn vmb negel dem player XIII K vmb
laycoff XXX poczn vmb "oli of p XX poczn In den zwayen Jora habn ein genumen
ii of ein of p XX poczn vnd XIs.

Stele, LXI, 1924, str.20-21.

Škofja Loka, župnišče

1

Registrum ecclie S. Jacobi in Chrib in choatum anno dni 1522. Dem Jerni
vmb das gemal vnd taffelwerch VIII g/?/ vngrisch III poczn.

1522 najstarejši zapiski. Pisava, s katero je pisano, se neha 1548.

Stele, XXX, 14.3.25.

Grob padlim borcem, delo kiparja Jurkoviča

Il.Slov.1930,L.VI,št.44, str.349.

Slika zunanjščine c. in dela samostana ter znamenja.

Glej pdd Varaždin - kapuc. samostan

Il.Slov.1928, I.IV, št.34, str.270.

Slika zunanjščine c. - gl.vhod. Tu so se vžile prve slov.pasijonske procesije l.1721.

Il.Slov.1930, L, VI, št.50, str.395.

Stopnice na strani dvorišča, volute in kronanje Marije, podpis 1866 J.

Gosar pinxit v Duplah.

Samostan: Na hodniku Cranachova Madona(brežiška) s podpisom Ex voto 1713.

Slika Indulgentiae plenariae v neki veži. Kristus, držeč madono za roko, obdan od angeljev, spodaj klečeč kapucin z napisom - Indulgentiae plenariae pred njim klečeč angel s košarico rož, osvetljen od zadaj. Spominja na Tuškov maniro na 'eseli gori. Baje slika signirana, a sedaj signatura zakrita. A.Gaber Škofja Loka

Felini Sandei Cansinei Farrarensis iurisconsultique clarissimi super proherimo decretalium at titulo de constitutionibus opus egregium

MCCCCLXXXV.

Stele, LXI, 1924, str.20' - 22.

V vel.oltarju glavna slika Smrt sv. Ane z zač.18.stol. Leži rahlo v diagonalo od leve proti desni v notranjosti prostora z odprtino v pokrajino na levo. Okrog postelje skupina angeljev in oseb. Marija z malim Jezusom, Jožef s

cvetečo palico, Joahim ob vzglavju po diagonali od desne zgoraj proti levi prihaja skupina angelov v oblakih, kamor se umirajoča ozra.

Dobra slika beneške šole, zač. 18. stol.

Pred zakristijo slika Jezusa klečečega na križu, okrog orodji trpljenja. Vse v nočnem vrtu, kjer od desne zadaj prihaja Juda z vojaki. Angel, ki je prihitel od zgoraj podpira Jezusa. Sign. levo spodaj.

Janez Subbc, slikar v Loku 1870. Ikonografsko pomembno.

Kapela M. pomagaj s stenskiimi slikami Ogrina in olt. slika s skupino v pokrajini s Škofji Loko.

Stele, CXXIV, 25.9.1947, str. 35-36.

G. Molinari je dal narediti kapelico sv. Franč. Seraf. pri kapucinski c.

Zg. Danica, 1.1879, str. 380.

L. 1888 so prezidali in povečali kapelico M. Pomočnice, ki je bila postavljena v spomin na kužne bolezni kot pravi napis v kapelici: "Anno Domini 1750 S. Maria Auxiliatrix a Dominis Locopolitanis electa fuit in Patronam civitatis pro avertendis omnibus malis praeaeertium peste et igne."

Umetnik Ogrin je staro oltarno sliko lepo popravil. Na stene in na obok pa je naslikal dogotske iz Marijinega življenja.

Kapucinski c. manjka sedaj samo še lep tlak.

Zg. Danica, 1.1888, str. 397.

prenovil

Nov Vel. oltar je postavil 1.1865 Gosar Janez, 1.1866 pa še str. dva.

Zg. Danica, 1.1866, str. 236.

Samostan še ni zelo star. Za časa Valvazorja ga še ni bilo. Začeli so

ga zidati 1.1707, cerkev je bila posvečena 1.1713.

Zg. Danica 1.1899
str. 38 (J. Levčnik)

L.1710 sezidane cerkev. Slike v njej daroval loški glavar, druge naredil slikar Gosar iz Dupelj.

Dom in svet, 1.1891, str. 125.

Loški meščan Sebastjan Lukančič je že l.1647. v oporeki za samostan volil svoj vrt, na katerem sedaj stoji kapucinski samostan. Preteklo je panna let preden se ga začeli zidati. 19. sept. 1705 je prosil štajerski provincija l cesarja Jožefa II. za dovoljenje, da se tam sezida samostanček in cerkvice. Cesar je dovolil 19. januarja l.1706. Začeli so ga zidati kranjski kapucini, ki so sleceli kot izvrstni pridigarji tudi v Loki. 28. aprila 1707. so postavili vogelni kanon za cerkev. Na novega leta dan je Andrej pl. Flachenfeld oglejski nad diakon cerkev blagoslovil, 22. junija 1713. pa jo je posvetila čast sv. Ani ljubljanski.

A. Koblar: Črtice o kapucinskih samostanih štajerske province, IMK IV. 1894, str. 208.

Josip Anton Evzebij, barm pl. Halden, loški glavar, ki je podpiral delo na vse strani, in dal napraviti veliki oltar z lepe podobe sv. Ane in v prvi kapeli oltar sv. Marije pomagaj, je podaril samostanu pozlačen kelih in vse podobe za reflektarij in samostan. Iz graščinske blagajne je dovolil podpore l.1709, 1710, po 900 gld, l.1711. pa 930 gld. Njegova soproga Marija Ana roj. pl. Sterling, je dala oltarjem oprave in njuna hči Marija Klavdija velike svojega vezanja.

IMK IV. ,1894, str, 256.

Dne 7.kimavca 1706.so se preselili kapucini iz začasnega stanovanja v St. Ä n-
dtnerjevi hiši poleg cerkvice sv. Trojice na "Pungart".Temeljni kamen kapu-
cinski cerkvi sv. Ane je položil dne 28. malega travna 1707. gorenjski višji
duhovnikIvan Andrej pl.Flachenfeldt in hkrati blagoslovil oltar sv. Feli ksa.
Na novega leta dan je bila leta 1710. kapucinsk~~a~~ cerkev blagoslovljena.Poleg
velikega oltarja sv. Ane je dobila loška kapucinska cerkev stranske oltarje:
sv.Antona,ki ga je dal narediti z vso opremo vred Matej Segala , sv. Feliksa
ki ga je podaril Adam pl. Erberg, bl. Device Marije in sv. Križa.

I.Vrhovnik:Mali zapiski, IMK XVI.,1906.,str.118.

Acten, betreffend den Bau des Capuzinerklosters zu Lak, i. J. 1705.

Dr. V.F. Klun: Diplomatarium Carniolicum. MHVK. 1852. str. 59.

Za sev. str. oltarjem na steni, ki je deloma izklesana je v višini spodnj polovice odprtina, ki jo zakriva slika Oljske gore (Remb), odlomek freske, ki se na vrhu opasuje s šiorkim dekorativnim pasom in se zdi, da višje gori ni bilo slikano. Odlomek predstavlja pol v levo obrnjenega angelja ki drži nerazločen predmet (meč?) pred seboj, na d. velik nimb (glava uničenax v sredi). Pred angeljem plapolajoč trak brez napisa. "podaj pa trije obrazi, razvrščeni od desne proti levi po velikosti, desna figura pred uničeno z velikim nimbom, brčkone oče, nato klečeča manjša figura z uničenimi rokami, tretja figura je najmanjša in ima roke v molitvi sklenjene pred seboj. Gre torej nedvomno za votivno sliko, trak nad glavami je znak molitve. Pokrit pa je samo z rozetami. Barve: rdeča, zelena in umazano ~~belež~~ lila za ozadje, belo in roza karnat prevladuje. Čas pozna gotika, brez natančnejše opredelitve. Slika Oljska gora naj ostane pred podstavkom, naj se namesti posnetek grebljic v sredi pa oval s sliko Srca J.

Polihromacija. Stene rumenkasto slonokoščene kot rebra na koru. Rebra rdeča, po vzorcu ozadja kap umazano plava polihromirani sklepniki.

Stele, XLVII, 14.6.1929, str.10 - 10'

Ohranjena in po Sternenu restavrirana so bila sledeča polja:

Od zapada: v 1 traveji v juž. kvadratu S. Erhardus z napisom, na meji med srednjim in sev. kvadratom dva angelja z nečitljivim napisnim trakom.

Na meji med srednjim poljem prve in druge traveje sv. Rozalija s košaro, krono, palmo in listjem v oglih.

Na meji med sev. poljem druge in tretje traveje lev ba nerazločnem rastl predmetu.

V drugi traveji v juž. kvadratu med listjem napis Anno 1479.

Na meji med sev. poljem tretje in četrte traveje celo polje listne ornamentike. V četrti traveji v juž. kvadratu listnata ornamentika in napisni trak Thomas Na(1s)ē(p)

Stele, L, 3.9.1931, str. 29 - 29.

Kripta pod slav. lok^W cerkve. Pravokoten tloris, banjast obok, stene poslikane z beležem. b vhodu na levo in desno po en angelj vihteč kadilnico.

Na nasprotni steni od smrti vstali Zveličar. Na svodu v okviru črnih črt s črno majuskul napisani napis. Na stenah ob straneh pa na vsaki strani 3 sveče in 2 bar čna stilizirana križa.

Napis: Ego sum resurectio et vita et omnis quo vivit et credit in----- non morietur in aeternum.

Qui credit in----- aeternum.

Nižje temena na levi strani. Der edl vnd vesi. Herr/ Michael/ Papler zu altenbach/--- in Babayk/---/--- errher w Gtfer/---/--- tumbler des

in-/ - rainburg hat disen sarch machen lassen den 12 May des 16173 ime vnd den seinigen, zvr ewi/ger gedechtnvs, der gestorben ist den(6.Octob) año dñi 16(32) rdeče(rde ilom).

Die edle vnd tvgentreiche/ frav Agnes Paplerin Gepo--/ Warli---- 26 avgvs ti des 1616(zadnja štev. nesigurna)/---rs den mein liebe frav mvter/-- n vnd vnsallen ein fröhlicheß avferstehung Got verleihen wolle Amen.

Die edl vnd erntvgent/ reiche frav Catahrina Octavia geporne von.../ra herrn Michael Papler/ ehegemal ist gestorbenß den anno Dñi 1624/

Der edl vnd herr Andre Papler zv Alternlack/ der fraven Agnes Paplerin ehegemahl ist gest rben den 15 febr anno Dñi 1619.

Kaven tega rde ilom: Den-----1646----ist den edlvest herr Mathias Papler in Gott-- schiden vnd den 14-- bestatt worden.

Den 7 martii 1648 den 1 augusti ist frav Elisabeth Paplerin bestatt worden.

?

Den 26 Juny dess 1628 jahrs Waltduse Papler seel-- Gott verschiden vnd sein Leichnamb bestatt-

Stele, L, 4.9.1931, str.34 - 36.

Slika zunanjšćine ž.c. sv. Jakoba s konca 15. stol.

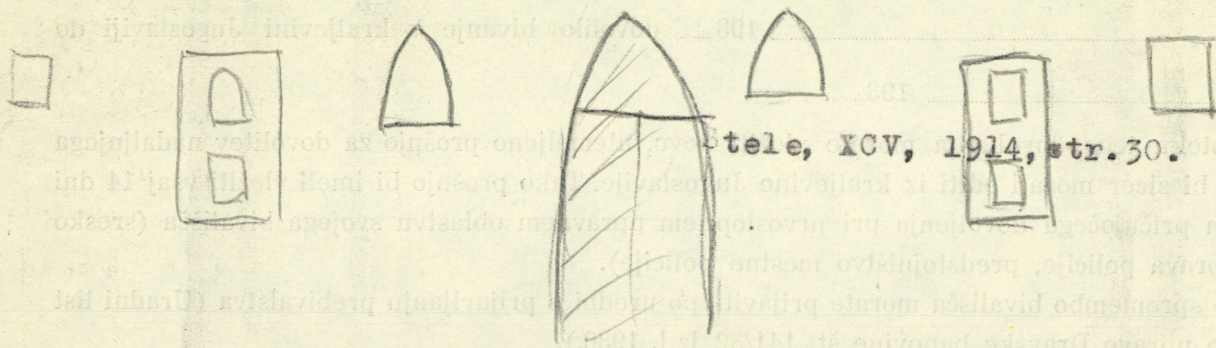
" g tskega reljefa "Aristus na Olski gori" nad gl.vhodom
11.Slov.1939, L.VI, št.59, str.996.

Slika notranjščine s fresko Aristusa-Kralja iz l.1931.

Il.Slov.1931,L.VII, št.51, str.399

Kamjna pride Oljska gora.² Mogoče v timpanon vrat. Kako je s sedanjimi okni na straneh. Ali naj bodo zazidana?

Juž. stena ladje: mesto okna precej pri kapeli, kje so sedaj vrata, vrat.
Vestna kapela mesto sev. podaljška. Vhod iz cerkve k juž. tudi vhod iz cerkve
Obok nad zakristijo naj se odstrani



Stele, XCV, 1914, str.30.

Windfang, notri vrata na notranjo stran.

Kropi pod korom odstraniti. Stranski Windfang, vprašanje težje.

Krstni kamen na levo pod korom.

Spovednice nove pod kor.Kamniti nabiralniki² Juž.str. oltar se nadomesti
novim.Pasažo med kapelami skozi klopi odpreti.Elektrika proč, ker je neokusna.

Elektrificirati lesteneč. *Krestar: se da vrat v vzhod obhajalnice*

Vel.oltar, menza, tabernakelj ostane in podstavek ostane, vrh se reši na novo.

Vprašanje kipov: veliki sv. Boštjana ima podpis F.Catane Udine.

Kamen slavo-loka in podstavka zidu osvoboditi. Spovednice nove po kakem dobrem načrtu. Tudi vrh vel.oltarja po dobrem načrtu. Kvire v oknih (leseni) nadomestiti s kamnitimi, isto leseno krog vičje.

Kočljivo vprašanje fasade - arhitekt.

Neokusno steklo izken odstraniti, istotako neokusne slike v prezbit. in nadomestiti z Butzenscheibami.

Prižnica je na nepravem mestu, kvari vtis, je grda novogotška. Ni nevarnosti za stare oltarje, župnik se zaveda njihove vrednosti. Lesteneč je dragoceno kovinsko delo 17.stol.(?).

Arstni kamen, lep. Omara rokoko, lep, restavrirati.

Orgle nove - omara ni veliko vredna.

Rituale Labacense, Ljubljana 1706.

Oemetiranje tal ob cerkvi. Planiranje trga. Stebre s cementom obleči in natolči

V župnišču mnogo slik: "etwinger sv. Andrej, Langus sv. Jakob, Goetz in dr.)

Urbarji in drug.

Stele, XXII, 17.8.1923, str.59 - 60.

Ladja verjetno starejša od prezbiterrjax in kapele nad zakristijo. Tu letnica 1471 in odgovarjajoči še precej idealistični slog sklepiških skulptur tam letnica na zvoniku, ki je mogoče istočasen s prezbiterijem in značilni modri slog oblek in draperij skulptur sklepnikov.

V poljih svoda ladje so povsod ugotovljene slikarije, dekorativne in figuralne. Dekorativne so kombinacije značilnih gotskih listnih trt, raztočih iz vseh oglov. Kvaliteta slaba. Slikano na moker belež.

Sklepniki so polihromirani.

18. V juž. str. ladji je na 1. sklepniku nad oltarjem reljefni znak na ščitku.

Ob sklepniku sv. Katarina v sev. zvezdnem polju je poleg drugih nerazločnih ostankov pentljasto zavrt trak s črnim napisom v gotski minuskuli: Thomas Pal(s)e(?) zadnja črka

V tretji traveji te str. ladje v sev. vzh.

in jugovzh. zvezdnem polju na belem pa-

su med dvema rožama ohranjen ostarek na-

pisa, ki se glasi na prvem polju Anno

18. (?) V drugem so doslej nerazločne

posamezne črke... rma.....

V četrti, zadnji traveji je v juž. zvezdnem polju ohranjena

glava molečega angela s sklenjenimi rokami.

V zapadnem polju je sv. škof z mitro in palico z napisom S. Erhard.

V srednji ladji je več dobro ohranjenih listnih ornamentov.

V prvi traveji so okrog sklepnika z Marijo z detetom plava z romanim okvirom s temnordečimi trefi.

V jugovzh. zvezdnem polju je svetnica s krono na glavi, atributi nerazločni, glava čisto uničena.

V drugi traveji je v sev. zvezdnem polju med listno ornamentiko angel z rumenimi kodri v lepo zelenem plašču.

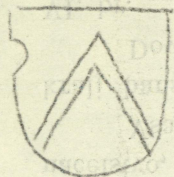
V zap. zvezdnem polju je vidna glava angela.

V sev. mejnem polju med tretjo in četrto travejo je v belem od trefov obrobljenem polju med štirimi listnimi ornamentami stoječa sv. Rozalija s košarico v desni, plavo v levi in krono na glavi.

Obraz popolnoma oropan detajlov.

V prebiteriju je na srednjem skle niku, kjer dva angela držita monštranco grb krojačev - škarje.

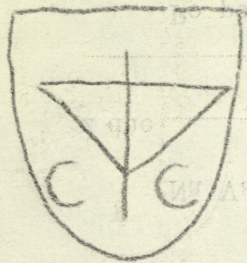
Na sklepniku z Marijo z detetom je grb s korakajočim vojakom, ki n osi veli= ko rebro čez ramo.



Pod reliefom sv. Fligija patrona kovačev je grb z žeblijem, kle= ščami in kladivom.

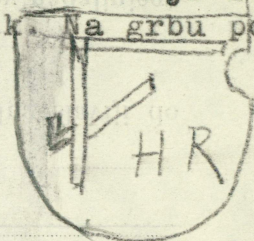
Pod sklepnikom s sv. trispinom(?) patronom čevljarjev je grb s polmesečnim rezilom in zapognjeno palico(?).

Na juž.str. skle niku je doprsna, na svojo levo obrnjena Marija s krono na glavi, pred seboj s stoječim detetom, ki ji sega k kroni. Lase ima Marija razpuščene po plečih. Za njo kleči z moleše sklenjenima rokama duhovnik v dolgi temni skunji z nizkim porkivalom brez krajev - nedvomno župnik. Na grbu pod njim je sledeči znak.

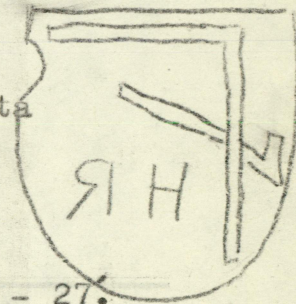


Na sklepniku s sv. Jakobom sta dva grba s sle s sledečimi znaki:

Na gl. oltarjem je škofov grb (brizinški) ščitka pod sv. Rozalijo, ki ima globok de= kolte in razklane, nabrane rokave sta prazna. Slog skul tur od 1520-30. Gotovo ne istočasno kakor ladja.

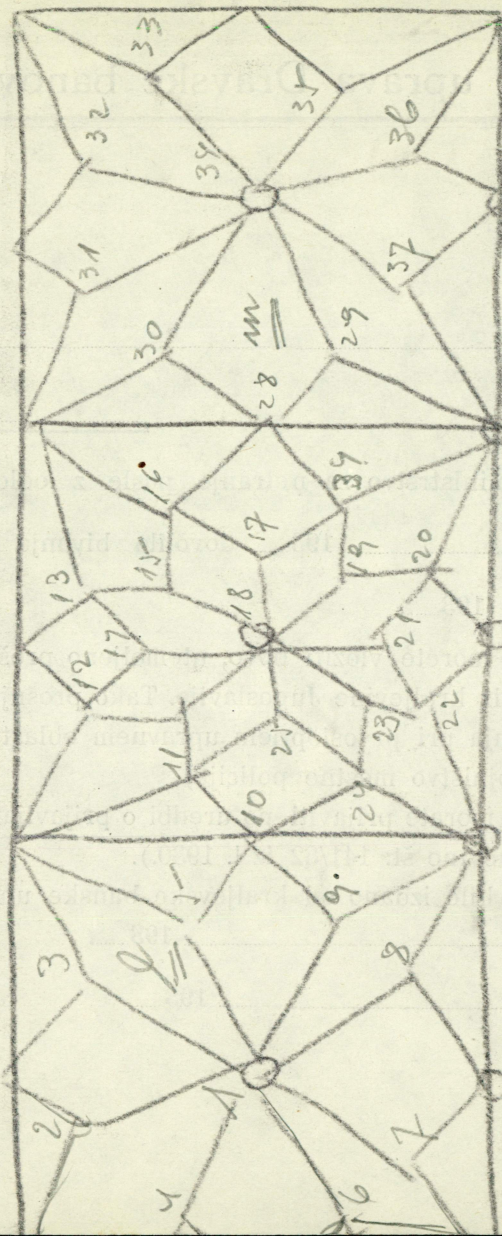
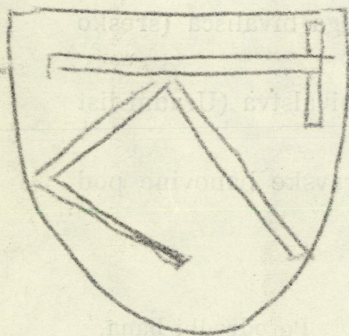
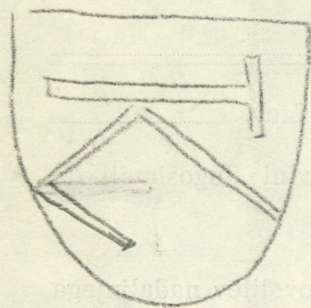
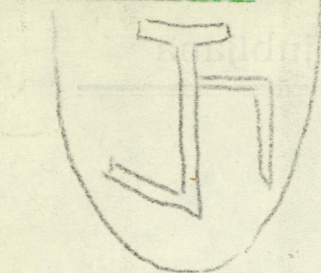


Sklepnik sv. Katarije na svodu nad zakristijo dokazuje, da sta ta kapela in prezbit. istočasna.



Stele, LIII, 8.7.1931, str. 23 - 27.

V srednji ladji na dveh sklepnikih predzadnje traveje znaki:



1. sv. Brabara do kolen

7. ščit  (narhau)

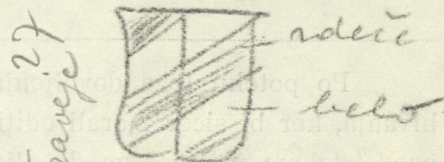
38 moleč donator

26. sv. Janez Krst. moleč, klečeč donator.

10. Ar. glava, križni nimb.

18. Kronana Marija z nagim Jezusom, ki pritiska k krsim nerazločen predmet knjiga(z obema rokama)

133. grb s helmskim okrasom s krono



14. Prerok z napisnim trakom

15. sv. Boštjan z napisnim na ozadju zelenih trakov listov.

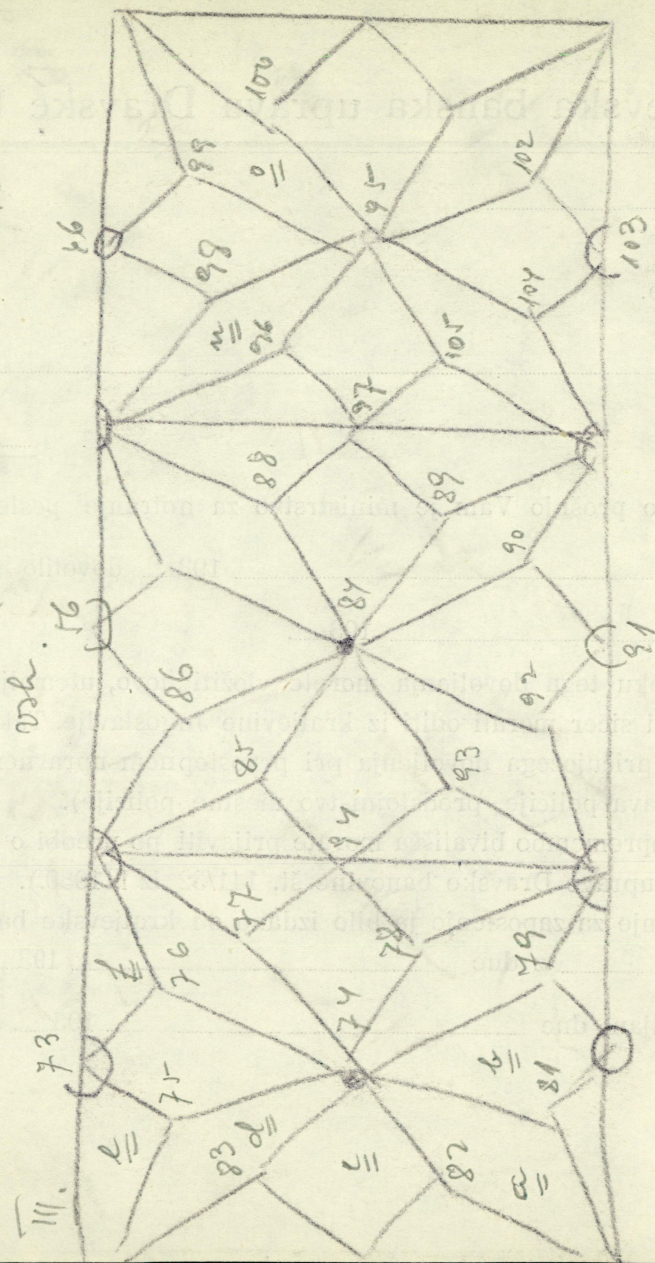
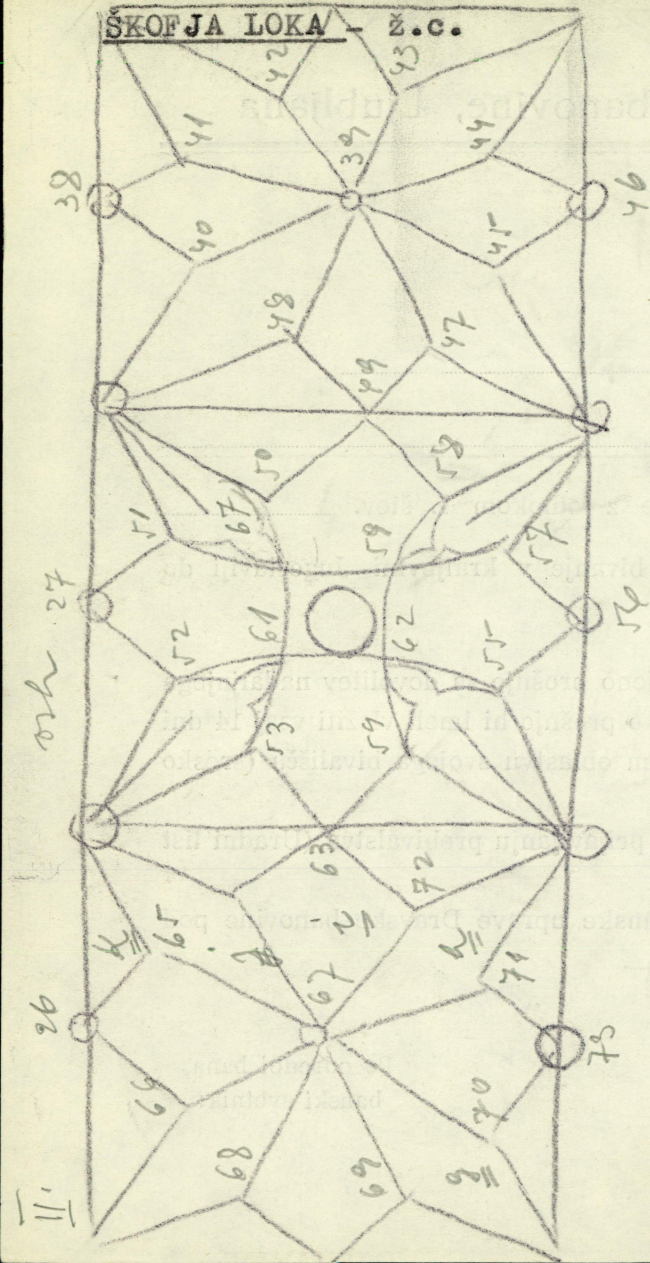
17 in 19. Prerokiz napisnim trakom.

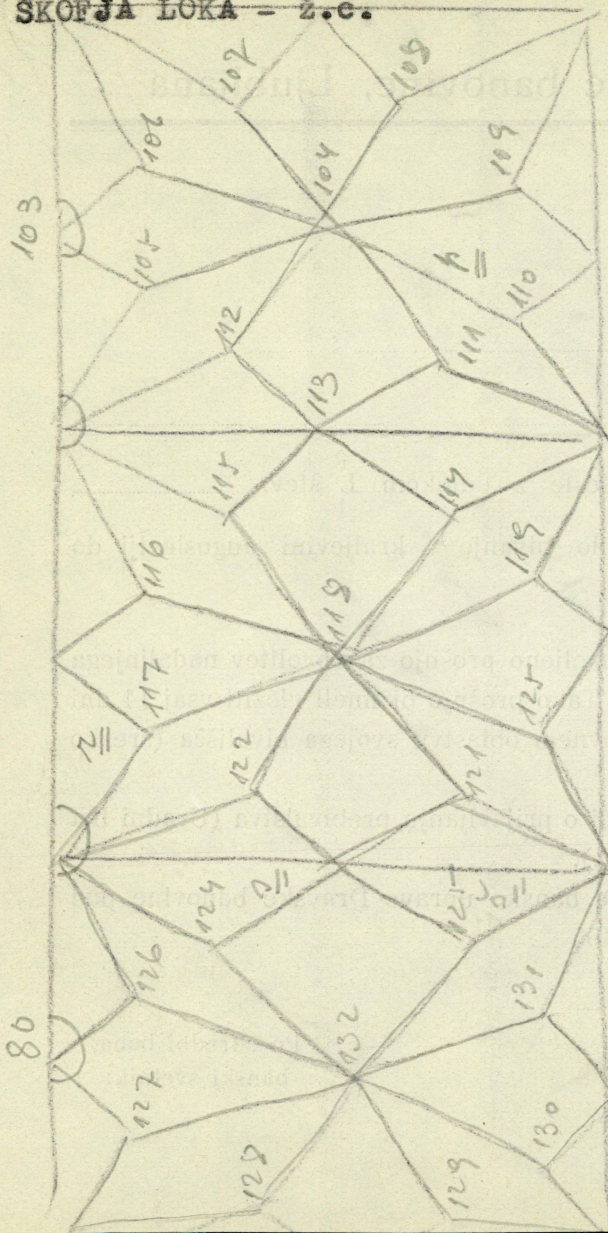
21 in 23 angel z napisnim trakom.

25. Prerok z napisnim trakom

27. sv. škof v ornatu z žeb lji zabodenimi za nohte.

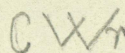
28. sv. Lenart s klečečim





donatrjem na levi. Nerazločen predmet kot
čoln.

30. ščit



1471.

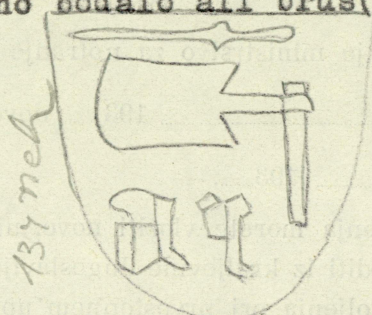


33. vinska trta.

35. čevljarski ceh.

34. sv. Katarina s kolesom in sabljo.

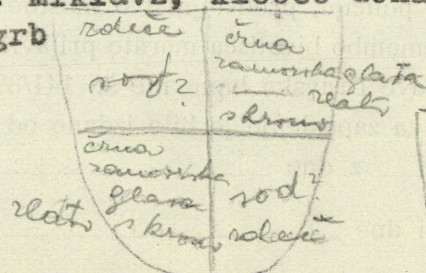
37. mesarski ceh, plastična sekira, naslika-
no bodalo ali brus(?) in dve gotski črki.



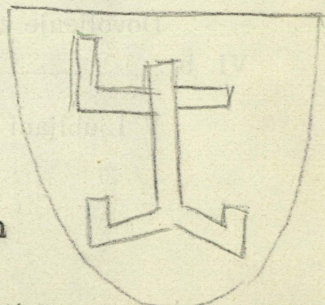
134 neh

38. sv. Miklavž, klečeč donator ali devica.

39. grb

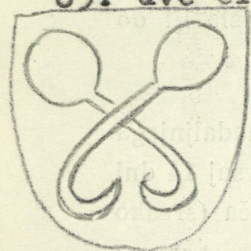
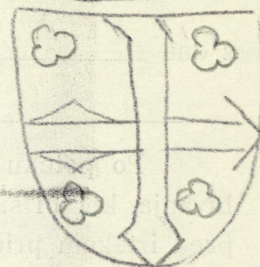
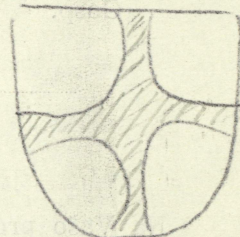
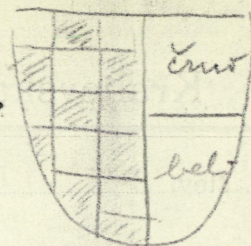


40. grb z malo razločno
temno slikarijo na rdečem
polju.

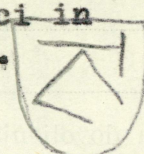


spodnji del ni gotov

- 49- sv. Peter s kl. čečo donatorico z razpuščenimi lasmi.
 59, 60, 61, 62. simboli evangelistov z napisnimi trakovi
 51. grb s črno belo slikarijo malo razločno.
 56. svetnica z ruto na glavi z žlico v roki.
 Podolgasto posodo v levi, 3 moleče figure ob nji
 (Mogoče tudi drugod te figure niso donatorji).
 53. ščit z nerazločnim črnim predmetom.
 63. sv. Hieronim z levom in dvema klečečima figurama.
 67. sv. Jurij zelo lep.
 70. rdeč križ na belem ščitku.
 74. sv. Ožbalt s klečečo devico in krorarjem s prstanom.
 83. dve črni na križ položeni žlici na zelenem ozadju.



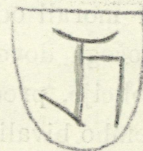
78. ščit, črka L prekrižana s puščici in štiri rozete, črno na zelenem polju.



93. ščit s plastičnim znakom

84. sv. Jakob.

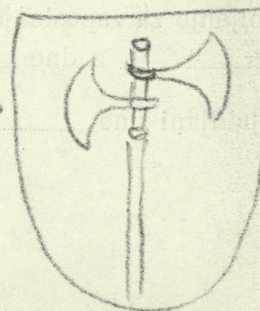
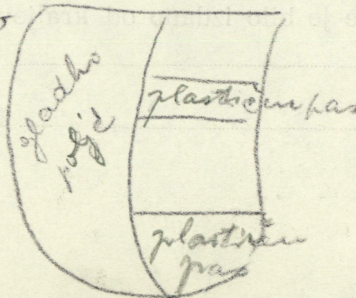
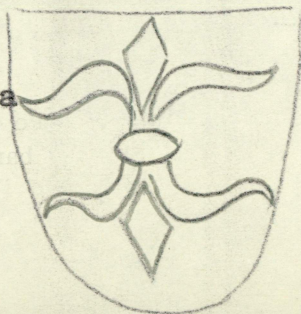
89. ščit s plastičnim znakom



95. dvojen plastični ščit. Klečeča s ščiti zakri zakrita figura, ki jih drži, glavo pa skriva v skupen šlem z rogovi in listjem

98. plastič.

dvojna rumena burbonska lilija na rdečem polju



dvojna
 slika emu
 plastič

plastično.

101. bel križ na rdečem polju.

103. Tristolpa plastična vrata, s
plastičnim kronanim zamorcem (glavo)

Črna vrata, črn zamorec z rdečo kronoin

ovratnikom. Rumeno polje, ščit rdeč, zunanje strehe vrat rdeče. Škofjeloški grb.

104. dva svetnika z enim pomočnikom pri čevljarskem delu.

dva napisna traka, čevlji.

108. črno na plavem polju naslikano.

111. plastični ključi na križ položeni na rdečem polju.

118. sv. Andrej.

115. Plastično bodalo na ščitu

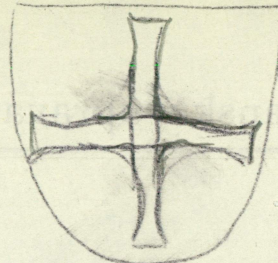
117. čudna, psu podobna sedeča žival, siva
na rumenem dnu na nesorazmerno veliki glavi
rogje, v ustih trojen list.

124 in 130 dva še ne odkrita, mogoče slikana
ščitka.

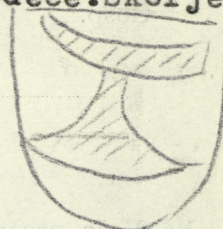
132. sv. Tilen s klečečo žensko figuro pri ko-
vanju konja, ki mu hlapec drži kvišku nogo.

V traveji III.a. angel v zeleni suknji z napisnim trakom
Ozadje pokrito z rdečimi rozetami.

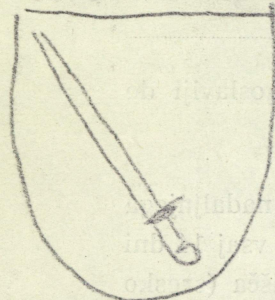
III.b. od skle nika ven rastoča listna buča,
listi se razpredajo na vse strani



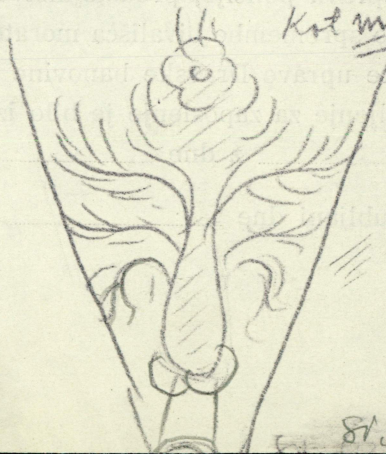
slivano



*čevljarstvo
rustlo*



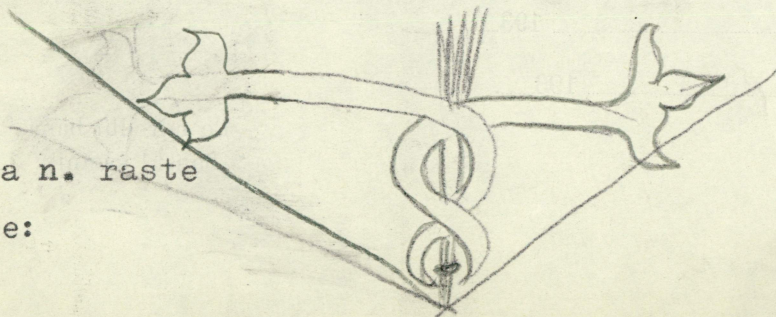
Kot m



zeleno

iz kota n. raste

takole:



St. balt

III.c. Iz kota od sklepnika rste neke vrste turščičen sad obdan od zelenega listovja, v ozadju rdeče zvezdice na bele, polju.

III.d. angel z napisnim trakom, umazano lila obleka, rumeni lasje, zelena krila. Gleda navz ogr.

III.e. N palvo rdečem zelenem listnem ornamentu, dobro komponiran lev(rumen) z rumeno manjšo rečjo(živaljo) pred seboj.

III.f. velika listna roža, nerazločna.

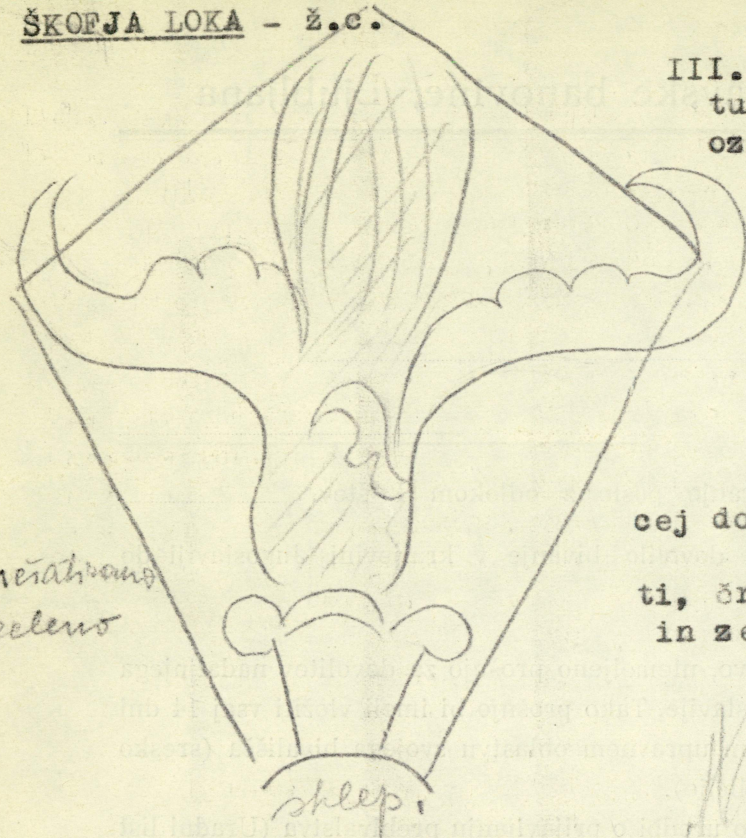
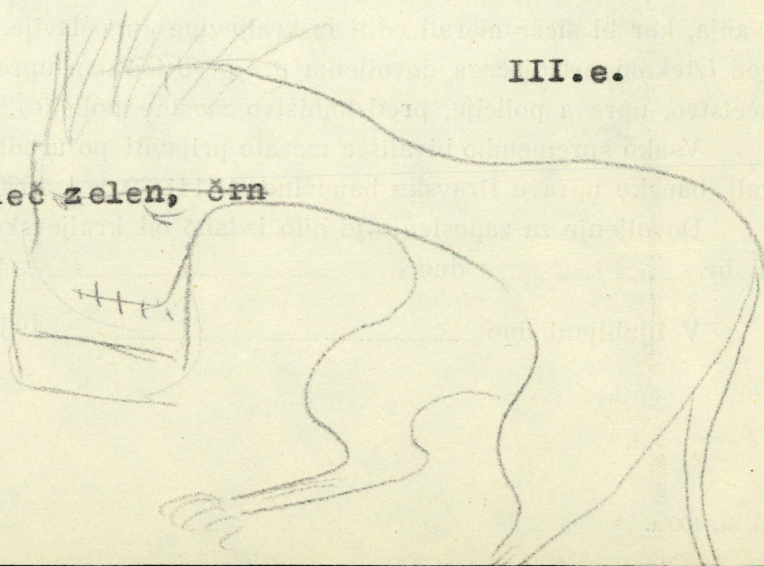
II.g. zeleno rdeče listnat ornament, precej dobro ohranjen.

II.h. iz kotov rastoči listnati ornament, črno konturirani, rumen srednji del, rdeče in zeleno listovje.

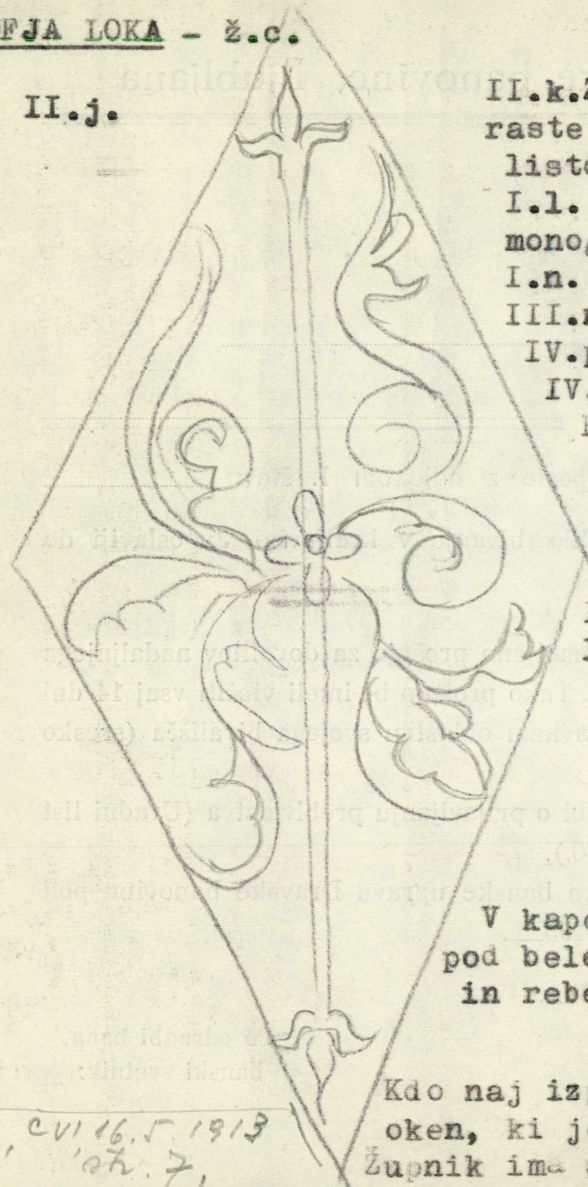
II.i. listnat ornament, živo rdeč zelen, črn zelen, črno konturiran.

II.j. isto s suličastim srednjim motivom kot os povdarjen motiv srednje polje

III.e.



II.j.



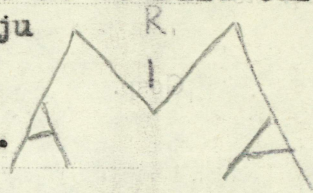
II.k. Zelo dobro ohranjeno polje, iz treh korenin raste neke vrste pinija in pa zeleno in rdeče listovje. Dobro ohranjena, se še bo dala ohraniti.

I.l. Na plavem okroglem polju monogram.

I.n. napis Thomas

III.n in o. napis z letnico.

IV.p., sv. Erhardus.



IV.r.sv. Rozalija od štirih oglov listna ornamen
Rob porkit s suličastim ornamentom.

IV.s. Rumen angel z nečitljivim napisom tra-
kom. Rumena suknja, zelena podšivka, rdeči
čevlji, rumeni lasje, zelena krila, roza
karnat. Napis nečitljiv.

IV.š. angel v zeleni suknji, rdeča krila z ze-
lenim robom, rumeni lasje. Rob polja kot pri
sv. Rozaliji.

Stele, LIII, 8.7.1931, str. 23 -39.

V kapeli nač zakristijo in v cerkvi bržkone tudi
pod beležem polihromacija sklepnikov (deloma zlata tenje)
in reber oboka.

Stele, XVI, 27.6.1923, str. 29.

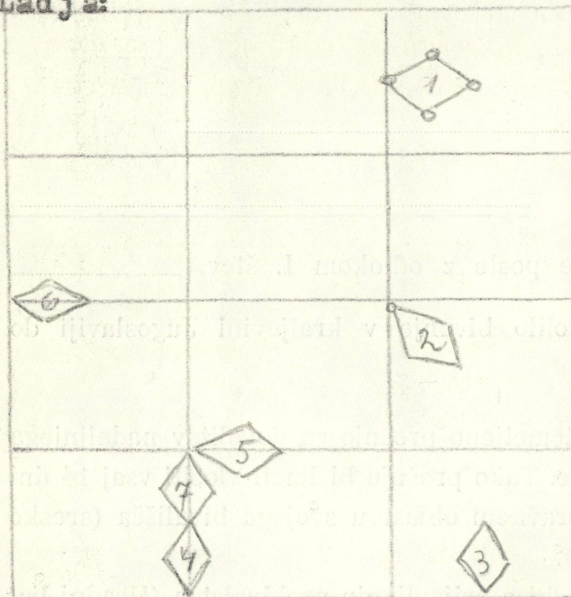
Kdo naj izpelje načrte, ki so odobreni? Kaj bo z ogrođjen
oken, ki je sedaj večinoma leseno, torej le zasilno.
Župnik ima skrivno željo, da bi pometal str. baročne ol-

Stele, CVI, 16.5.1913
ok. 7,
tarje ven. Pri strehi je vse razdrapano. Še bolj menda zvonikova streha.

Križani, ki stoji na razpotju ceste iz Virmaš proti Kannitniku je bil prvotno v c.sv. Jakoba v Škofji Luki. Glej pod Virmaše - znamenje, list.1.

Stele, CXVII, 24.9.1946, str.86.

Ladja:



1. gotska akantova rastlina na belem ozadju črno obrisana, zeleno rdeča: napisni trak Thomas palier.

2. vodoravni pas med dvema rastl.motivoma z nap.: Ano 1879

3. med oglenimi listi klečeč škof s škof.pa-lico in napisom S. Erhard

4.med listi zeleno rdeče oblečen angelj z rumenimi lasmi in nap.trakom, napis nečitljiv.

5. med oglenimi listi stoječa svetnica s kromno in košarico v desni. Rumena, rdeče obrisan patroniran palšč, sinja suknja.

6 Obroblja vselej recipročno deteljčasto suličasti pas.

6. Nad listnato ornamentiko rumena levinja, ki obuja mladiče.

7. stoječ angel z napisnim trakom, napis de-

loma čitljiv....orate *p* ... Rumena obleka, zelena podšivka, rumeni kodrastilasje.

Stele, CXXIV, 25.9.1947, str.36-37.

Die Stadt - Pfarrkirche, dreischiffige Hallenkirche der spätesten gotischen Periode, ist in den Bauteilen fast unverändert geblieben. Die Kirche ist 30m lang, das Schiff 14, der Chor 8m breit. Im Schiffe sind 6 achteckige Pfeiler, an den Steitenwänden entsprechende Halbpfeiler. Die Capitale haben über eine Reihe akantusartiger Blätter eine zweite mit der unteren in keiner organischen

Verbindung stehende Reihe von gotische Blättern. Die Schlusssteine des Netzgewölbes sind teils figural (Madonna und Heilige) teils tragen sie Schilder oder Doppelrosetten. Auf zwei Schildern des Schiffsmittelgewölbes sind nebenstehende Steinmetzzeichen zu sehen. Das Hauptportal hat reich profilirte Laibung mit Eselrücken, im Tympanon ein Relief, Christus am Ölberg. Am Nordtor haben die Profildienste eigene Tassen. An den Seitenwänden des Chores schliessen die beiden kleinen Thüren mit geradem Sturze und ausgebogenen oberen Winkeln. Das Fenstermasswerk hat Fischblasen. Der Chor hat aussen starke abgetreppte Streben aus Quadern. Der Thurm, angeschlossen an die Nordseite des Chores hat fünf Absätze und spitzbogige nicht profilirte Schallfenster. Die an die Südseite des Chors angebaute Capelle hat zwei gemauerte und zwei steinerne halbrunde Streben.

Hinter der Kirche ist auf dem alten Schulhause ein bemaltes Wappen mit der Inschrift. " Got zu Ehrn diesem Vaterlant vnd dessne Jugent zur Wolfart hat diese Schul gefundirt der edel und fest Herr Michael Papler zu Maltenlager in Jahr 1627"



N.F.
MDZK: št.13,1.1887, str. XCIV: Über Bau - Denkmale in Krain von J.Franke.

Eine Erweiterung und Restaurirung der Kirche ist beabsichtigt. Die Arbeiten bezwecken unter anderem eine Änderung des barocken Turmhelmes, eine Verfügrung der Kirche nach Westen, die Anbringung von Strebepfeilern, Erkern und anderem Aufputze an den Aussenseiten.

Die Kirche wurde im Jahre 1532 vom Baumeister Kunovec (Kunauer) erbaut und besitzt deshalb schon besonderen historischen Wert, weil Entstehungszeit und Erbauer genau bekannt sind. Im 19.Jahrh. wurde der Abschluss der Wände mit einem italienisch - gotischen Bogenfries versehen, das Dach in sehr flacher Neigung

rekonstruiert und der Fassadengiebel in sehr wenig glücklicher Weise ausgestaltet. Würde sich das Projekt auf die Entfernung dieser den heutigen Anschauungen und dem geltenden Geschmack wenig entsprechenden Zutaten beschränken, so würde die Z.K. hiegegen eine Einwendung nicht erheben.

Es ist jedoch eine Verlängerung der Kirche um ein Travee geplant. Es ist zweifelhaft, ob hiefür ein wirkliches praktisches Bedürfnis besteht. Jedenfalls würde hiedurch die wohl abgestimmte Raumwirkung des Innern (Fig. 36, 37) ~~abgestimmte Raumwirkung~~ vollkommen verändert, der schönste und der originellste Bestandteil, das reich mit wertvollen Schlusssteinen und Konsolen ausgestattete Netzgewölbe zum Teil entfernt, die Kirche um den ihr eigentümlichen spätgotischen Charakter gebracht und ausserdem durch Verengung des Platzes vor der Kirche ein historisch gewordenes, interessantes Stadtbild zerstört. Auch der Veränderung des Turmhelmes kann vom Standpunkte der Denkmalpflege nicht zugestimmt werden. Der baroke Helm ist reich und originell gegliedert und eine charakteristische Zierde des Stadtbildes. Die Neuasus schmückung der Seitenmauern hat eine Armierung derselben mit Strebepfeilern zum Gegenstande, die zur Zeit der Errichtung des Schiffes für die technischen Anforderungen des Gewölbebaues nicht mehr erforderlich waren, deren Neuerrichtung schon eine Fälschung eines wichtigen kunsthistorischen Dokumentes bedeuten würde und als rein bautechnische Zutat eine zwecklose Spielerei wäre. Auch die über den Seitenkapellen projektierten Giebel gaben weder ein künstlerisch befriedigendes Bild, noch haben sie bautechnisch eine Begründung, ebenso die Umrahmung des Dachlukens mit Zieraten, die wohl für einen Profanbau, nicht aber für eine Kirche passen. Die Z.K. empfiehlt daher, von der geplanten Erweiterung des Schiffes und der Umänderung des Turmhelmes abzusehen. Um dem Wunsche der lokalen Faktoren nach einer Vergrößerung des Raumes zu entsprechen, konzidiert die Z.K. die Abtragung der in den sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts erbauten nördlichen Seitenkapelle und deren Ersatz durch ein niedriges, mit der Kirche durch niedrige Arkaden zu verbindendes Seitenschiff. Die Änderungen an der Fassade sollten sich in bescheidenen Grenzen bewegen. Das gotische, schön pro-

fielirte Hauptportal, dessen Tympanon mit einem durch einen Windfang teilweise verdeckten Relief der Übergangsszene geschmückt ist, ist zu erhalten, das Relief von der Tünche zu reinigen. Das alte Masswerk der Fenster ist nur dort, wo es unbedingt notwendig, gegen neues auszuwechseln. Das hölzerne Masswerk in den Fenstern der Nordseite kann durch steinernes ersetzt werden. An der Stimmungsvollen Chorphartie ist möglichst wenig zu ändern. Schadhafte Quadern sind nach dem alten Muster auszuwechseln. Ein Ersatz des schadhaften Kranzgesimses ist zulässig. Falls das Dach ausgewechselt werden müsste, wie die gegenwärtige Dachform beizubehalten. Im Innern sind Gewölbe und Schlusssteine sorgfältig von der Tünche zu befreien. Gegen die Entfernung der aus Stuck hergestellten neugotischen Pfeilerkapitälle wird eine Einwendung nicht erhoben. Der in barocker Zeit eingebaute Musikchor soll erhalten bleiben.

Die neugotische Umrahmung des linksseitigen Emporenfensters kann durch eine andere ersetzt werden. Die gegenüberliegende rechteckige Emporöffnung ist zu belassen. Das Platzelgewölbe zwischen dieser Emporöffnung und der Sakristei kann entfernt werden.

Slike: Fig.36 notranjščinac., pogled proti prezbitერიju

Fig.37 " " , pogled proti kora.

MDZK: št.III.F.8,1.1909, str.135: Tätigkeitsberichte.

G.Molinari je dal narediti na lastne stroške kapelico " Naše ljube Gospe" v gotskem slogu z gotskim oltarjem iz cimenta. Isti je veliko prispeval za nov križev pot. Slike je naredil g.Plank iz Dunaja po Führichu. Mojster je na Kranjskem že dobro znan. Slike se po lepoti lahko kosajo s onimi v lj.stolnici. Okvirje je naredil podobar Goslar v gotskem slogu.
Zg.nanica, 1.1879, str. 381.

C.sv. Jakoba se omenja že 1.1293. Na vrhu zvonika je 1.1532, verjetno leto zidanja gotske c.

V.1855 so začeli c. popravljati. Čeleti bi bilo, da ne bi pokvarili nič od njene prvotne gotske oblike, posebno pa bi bilo pametno če bi v gotskem

smislu preuredili pročelje.

Streho bodo prekrili s škrliljem, kar se gotskemu stilu dobro poda.

Zg.Danica, 1.1855, str.76.

4 zamorke, ki so stale na vel.oltarju in ki so predstavljale 4 čednosti, so odstranili in na njih mesto postavili 4 apostole, ki x" dokej bolj povzdigujejo altar, čeprav bi se bile kamnite, še bolj kot lesene in pozlačene vjemale s stavbo vel.altarja....."

Zg.Danica, 1.1866, str. 237.

Janež Šubic dela nov božji grob. Nova monštranca v gotskem slogu.

Zg. Danica, 1.1869, str. 96.

Na mestu, kjer je sedaj ž.c. je stala 1.1358 še majhna kapela. Sedanja c. iz okr.1532, nekako istočasno ko je bil postavljen vikariat, ki je do 1.1804 spadal pod faro v Stari loki.

Dom in svet, 1.1891, str. 123.

Im Berichte von Bischoflaak liegen nun auch ein Paar grössere Kirchen, nicht unwert, dass sie bemerke, wie zuerst die Pfarrkirche der Stadt, ein Werk wohl des am Rande seiner Lebensfähigkeit stehenden gotischen Stiles - aus dem dritten Decennium des des XVI. Jahrhunderts. Nur 30 m im Lichte lang, $13\frac{1}{2}$ m weit durch die drei Schiffe, nördlich des Presbyteriums mit dem Thurmanbau, südlich daran mit einer kurzen gotischen Kapelle (Sacristei) erweitert, zeigt sie in mancher Beziehung eine luxuriöse Ausführung, die man sich heutzutage bei einem Neubau selten vergönnen würde. Sie besitzt wohlgezeichnete und reichgegliederte Sternrippengewölbe, an denen jeder Verzweigungspunkt der Rippen durch figurierte Schlusssteine (mit Brustbildern von Heiligen) betont, so dass auf jedes Gewölbejoch zwölf kleine und ein grösserer Schlussstein als Ausstattungsstücke entfallen. Dazu erinnert hier schon einiges recht deutlich an ein Aufleben italienischen Raumgeföhles trotz des anscheinend völlig nordischen Bausystem. Die achteckigen Schiffes Pfeiler sind nämlich ganz ausserordentlich schlank und so weit von einander entfernt gestellt, dass die Joche des Mittelschiffes und der Abseiten gleich in der Weite und als Quadrate in der Planzeichnung ausfielen, was zusammen ganz vorzügliche Durchsichten durch den Innenraum der Schiffe gewährt. Freilich hebt bei der Kürze des Schiffverlaufes der Einbau der West-Musikempore von dieser Raumwirkung wieder gar vielsauf. Nicht zu übersehen ist hier die auch dem Süden entlehnte Besetzung der Pfeiler capitale durch eine Art Akanthusblätterm statt der gotischen Knorrenlaubwerke hier wieder zu ihren gebracht.

Ein Paar Kapellen bei Bischoflaak in Krain. - Der Kirchenschmuck, 1897, XXVIII Jahrgang Nr. 1. S. 11, 12.

Stiftbrief des St. Katharina Altars in der St. Jakobi-Kirche zu Lack, durch Hanns Kolmann, Layenpriester, Georg Friedl und Paul Marn, Bürger zu Lak, ddo. Quatember-Mittwoch in der Fasten 1526. - Original auf Pergament, die 3 angehängt gewesenen Sigille fehlen.

Stiftungsbrief einiger Sellenmessen beider Jakobikirche zu Lak, durch den Laker Bürger Wolfgang Schwarz, ddo. am Sonntage nach dem Kreuzerhöhungstage 1486.

Dr. V. F. Klyn: Diplomatarium Carniolicum. MHVK. 1852. str. 51, 52.

1271. 27. Octob. VI. Kal. Nov. in vigilia Symonis et Jude, Apud Lok in ecclesia St. Jacobi Vlricus de Durrenholz Capitaneus ~~Karnithie~~ Karinthie Carniole et Marchie bekannt, 1) das Magister sive commendator et frts. S. M. Dom Theul.

G. Kozina: Zur Geschichte des deutschen Ritter-Ordens in Krain.

MHVK. October 1862. str. 78.

".... Ločanje so krasno oličili cerkev sv. Jakoba in jo s škerlami prav snažno pokrili. Slamnata, lesena pa tudi z opeko pokrita streha se pač ne da enačiti s škerljevo, kajti ona je res lepa in terdna, da, kar v Sorici cerkev svedočuje, cel rod preide, preden je je treba kaj popravljati....."

Novičar iz avstrijskih krajev. Križnogorski: Iz Notranjskega. - Novice 21. nov. 1855, L. XIII, list 93, str. 371.

Graz - stolnica: v str. ladjah v vsaki traveji štiri polja okrog okroglega sklepnika poslikana gosto razpredena rudeče, zeleno, rumeno listnato rast ki raste od sklepnika. V principu ista kot v Škofji Loki, samo bolj gosto listnata.... V sev. ladji letnica 1868 torej tudi časovno bližina Škofje Loke.

Stele, XIVA, 1936, 31

V prezbiteriju na juž. steni odkrite freske. Nad lokom v nedanjo kapelo skozi 2 poli potekajoč vodoraven pas slikarij, katerih srednji del je uničen. Ohranjena pa levi in desni konec kompozicije. Na levi skupina klečečih moških figur v molitvi, modno oblečeni v oblekah srede ali 2. pol. 16. stol. Bolje je ohranjena desna skupina 2 klečečih žena v molitvi, v modnih oblekah. Slikarijo opasuje zgoraj in spodaj črno bel patroniran ozek ornamentalni pas abstraktno pleteninastega gostega motiva.

Gre za odlomek velike votivne slike.

Nad tem je v podločju zap. pole velika kompozicija mnogofiguralnega Križanja Trije križi, stranska diagonalno pomaknjena v prostor, srednji strogo frontaln. Vrh obdajajo bogati oblaki. Spodnji del je večfiguralna skupina z Don- ginom na konju na levi z dolgo sulico, ki jo zabada v desno stran Jezusovo. Ostanke bele, svetlosinje, svetlorudeče in top o rujave barve kažejo na dobro kvaliteto severno renesančne smeri. Verjetno 3. decenij 16. stol. Polje sosedne pole je naključvano in kaže komaj razločne ostanke barve.

Stele, XXIVA, 19.8.1968, 72-72'

Škofja Loka - ž.c.sv.Jakoba

Poročilo korespondenta M.Zoisa o stanju cerkve
zap.št.109, 2.5.1915

Slika zunanjščine c.

Il. Sl. v. 193, L. VI, št. 5, str. 398.

Poprejšni vel. oltar je bil počrnel in zaprašen, prenovil in pozlatil ga je Janez Šubic, tukajšni podobar.

Zg. Danica, 1. 1866, str. 236.

Beneficium St. Trinitatis, St. Annae und Vicariat zu Zarz.

150. Bulle Raphael's, Cardinalsbischofes von Ostia, Bernhaardin's, Cardinalbischofes von Cabinum, und des Dominicus, Cardinalbischofes von Porto, ddo. Rom 20. März 1518, wodurch die von Wolfgang Schwarz bewirkte Errichtung der Capelle der heil. Dreifaltigkeit zu Lak genehmiget wird und wodurch auch für die daselbst zu bestimmtem Zeiten ihre Andacht verrichteten Ablässe ertheilt werden.

Spibitualia und Geistlichkeit.

164. Urkunde, ausgestellt von Daniel de Rubeis, Bischofe und Suffragen des Patriarchen von Aquileja, ddo. Lak im fünften Jahre des Pontificiates Leo X. a, 17. Mai 1517, wodurch derselbe bestätigt, dass er an diesem Tage die von Wolfgang Schorz (oder richtiger Schwarz) gestiftete Capelle der heil. Dreifaltigkeit mit ihren 3 Altären zu Lak consecrirt habe. Original in latainischer Sprache auf Pergament, mit angehängtem (und etwas beschädigtem) Sigille.

Dr. V. F. Klun: Diplomatarium Carniolicum . MHVK. 1852. str. 51., 52.