

2 pokrajini iz 2.pol.19.stol. E.BOEHM signatura.

Ĵedilnica v muslimanskem slogu. Salon v muslimanskem slogu s stebri. Oro-
žarna v muslimanskem slogu, zbirke divjaškega in orientalskega orožja, mumije,
egipt. tkanine, lesene figur. rezbarije divjakov, mumije malih živali.

V 1.nadstr. velika pravokotna veža z neškastim obokom pokritim s štukatu-
rami 1.pol.18.stol. stene se končujejo v dvojnem zidcu z ravnim pasom v sredi.
Na sredi vsake tranice v tem pasu je po en šlem, trofeji in po 2 putta ob stra-
straneh. V kotih na ozadju trofeje po en sedeč Turek. Na sredi gornjega simsa
po en putto z rog mabilja, v kotih po en sedeč navzogr kljun stegajoč ore l.

Svod je deljen v tri dele. Spodnji nad zimsom vsebuje v sredi vsake s tra-
nice po en prazen baročen okvir z doprsno vojaško podobo v čeladi na vrhu na
glavi dveh, na daljših stranicah sedi po en petelin. Od okvira na strani se
širi baročno vejevje. V 4 kotih so trofeji z vojaško opremo in po 2 baročna
vojaka ob strani, eden vrobi, drugi bobna na pavke. Drugi pas se nahaja nad tem
tem in med kamnitim ovalnim okvirom. V vsakem oglu je po en baročen okvir
z enim ptičem na vrhu. Vmes se prepleta po stranicah baročno vejevje s sovo
in enim drugim ptičem. Na ozkih stranicah pa sta po dva ptiča skupaj. V o-
virih oglov je po ena alegorija - slikana rdečkasto rjavo. Bržkone 4 elementi - voda
z ribiči, zrak z pticami, zemlja z jelenom in ogenj Feniksom(?) na gori na
ognju in ogenj v ozadju pokrajine. 5 baročnih vrat s kamnitimi portali in
starimi oboji, v dijo v sobe na strani. Nad kaminom štukatura iz baročnega

listovja, ptic, putov ki drže vence in imperatorskega oprsja. Ozadje tvorijo trofeje. Po stenah umetniško malopomemno ali kostimirano interesantni portreti rodbine Gaisruck. Vseh je 13.

V levi sobi poleg te veže lepa baročna peč iz 1. pol. 18. stol. proti sredi bela. V eni drugi sobi lepa okrogla peč iz konca 18. stol., empirska. Ta soba ima plafond štukiran z zvezdastim kvirom v sredi z grobo fresko, ki predstavlja moža bradača, ki prede in ženo, ki sedeč na desni objema gonjača. Verjetno Herkul. Na grlu med steno in tem srednjim delom bogata baročna štukatura iste dobe kot v veži. Okrog in okrog značilen baročen trak, ter vse prekrito z baročno trto in cvetovi in listi. V vsakem kotu in v sredi vsake stranice po ena polplastična vaza z bogatim čisto plastičnim, sedaj barvanim šopkom rož.

Slika nad stopnjiščem predstavlja zmago grofa Herbersteina nad kmeti pri Brežicah 1515.

V eni spodnji sobi visi slika pl.o. predstavljajoča tri dovkolenske figure. Srednja nosi v skledi neke vrste knedle, na levi se mu smehljajoč eden na vilicah nudi en kos iz sklede na desni v ozadju tretji z buteljko vina natočenega v skledico, bradat. Slaba slika, kulturno-zgod. zanimiva, iz 17. stol.

V str. traktu v pritličju je mala kapela v muslimanskem slogu. Na stenah napisi v staroslovanskem jeziku v cirilici. Baje je slika na strgu veže in ti napisi dali pobudo Aškercu za njegovo Staro pravdo.

