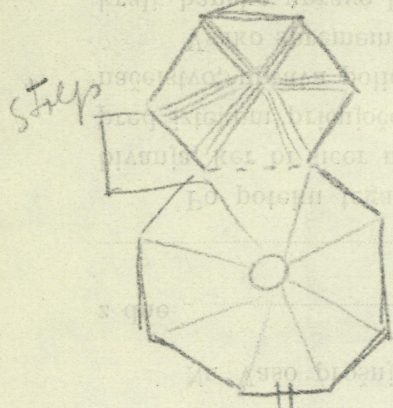


Stavba: ladja osmerokotnik, 12 korakov dolga, 11 kor. široka. V oglih pilastri z močnimi geometričnimi kapitelji, od katerih se po stenah pno slepi loki, nad njimi pa gre venec okorg in okorg. Nad tem osmerolistna kupola z okroglim vencem s križem na temenu. -sta arhit. v prezbiteriju.



S 6 delno kupolo, katere trije listi ob slavoloku so večji od zaključnih tren. Stiki listov v prezbiteriju so poudarjeni s trojnimi robovi okroglega prereza, da se dobi zanimiv na gotško rebrasto kupolo spominjajoč sistem. Arhit. utegne biti iz konca ali zač. 18. stol., ke je zelo primitivna, event. tudi poznejša.

3 oltarji leseni. Veliki, obstoji, kakor ostala dva iz starega jedra in novejša razširitve. Staro jedro predstavlja za več kot 1/3 nižji lesen oltar l. pol. ali srede 17. stol. Ohranil je ta del pri vseh oltarjih prvotno polihromacijo, ki je skoro že odrgnjena. Novejši del iz rokoko dobe obsega menzo, podstavek, ves srednji del, vmesni del med prvotno atiko in prvotnim glavnim delom in vrh.

Zelo lepe rokoko kanon table. Novi del obstoja iz grobih vaz v atiki in vmesnih volut, ki prevajajo od spodnjega dela k atiki so pozlačene (vsa rokoko ornamentika in vrhi, vse plane pa so precej grobo marmorirane.

Prvotni del obstoja iz rezlianih kril z značilnimi zavoji, angeljskimi gl

glavicami in sadnimi obeski, kartušami, angeljske glavice s ptiči in sadnimi obeski, stebri simetrično pokriti s pozlačeno ornamentiko na rdeče lazurnem ozadju spodnja ozadja prvotne fasunge pa so črna.

Kipa sv. Janeza Krst. in sv. Vida v kotlu, Matere b. z detetom v atiki, ter dveh nerzaločnih svetnic v malih nišah atike imajo pozlačeno obleko, podšivko pa plavo in rdeče lazirano. Kipa sv. Jakoba je poznejši kakor prvotni oltar in novo polihromiran. Les je precej zdrav in le deloma črviv.

Str. ~~dva~~ oltarja sta pendanta in enako razširjena kot glavni. Starost pribl. ista kot veliki, mogoče nekoliko mlajša. Str. krila so iz karkater. trte druge pol. 17. stol. Stebri iz simetrično komponiranega listovja so votli in predrti. Zgornji stebel v atiki so ~~prezikkant~~ presličasti, odnosno porezanim palmam podobni. Na sev. oltarju novo pobargani (nepri- merno ~~xxx~~, dočim je sv. Jakob primaren). Kipi sv. Lovrenc in sv..... Na južnem sv. Anton ~~ad.~~ in sv. Florijan. *Kolomun* starega dele črno ozadje, Zlata ornemantika, vmes zeleno laziranje.

Novo naj se vse *plošče* črno pobarvajo, ornamentika pozlati. Pri novejših delih se bo dalo ohraniti, samo očistiti, posebno pri kanon tablah. Dodelave so iz rokoko sloga, a zdi se zelo pozne iz 18. stol.

Trižnica preprosta z rokoko motivi, brčkone iz 19. stol. Barva je deloma popolnoma odpadla. Tesa bi brčkone ne bilo treba napajati.

ŠTRUKLJEVA VAS pri Cerknici - p.c.sv. Jakoba.

2.

(pace opus
Star bronast štulast zvon z gotskim napisom : + o + rex + glorie + neni +
cum + 1888 (1449 narobe obrnjena).

Stele, XXXIX, 7.3.1927, str.11' - 15.

Renovirani oltarji. Dečaj velikega. Njegovo delo nekoliko finejše
Str. dva in cerkev prepleskal Alojz Bajc iz Cerknice.

Delo za oko pravilno. Pri obeh se kažejo zopet črvojedine , torej pre
malo napojeno.

Stele, XLVI, 10.7.1929, str.61.

Na drugo stranjo dan je minjalo za polnato boje v odlokom 1. zdel

Gost:

Krajčevska pruska pbiela Dvazake pravoline Gdarjens